



# täby kommunhus

Kommunhuset är en byggnad som är tillgänglig för alla. Den ska kunna husera en mångfald av viljor, drömmar, önskingar, tyckande och tänkande. En sådan byggnad måste kunna förändras för att anpassas till nya behov som uppkommer och man behöver bygga in en elasticitet där det spontana ges utrymme.

För att åstadkomma ett uttryck i byggnaden som visar på mångfald och föränderlighet använder vi oss av paradoxen. Den fungerar som ett motgift till teoretiska totallösningar där en önskan om det rena, det fullkomliga och det tidlösa finns. Att visa på motsättningar är ett sätt att skapa förståelse inför den oändliga variationen.

Då den skeva yttre fasaden möter den regelbundna inre glasfasaden och bjälklagen uppstår förhållanden som är oregelbundna. Den komplexa upplevelsen uppstår som oregelbunden samtidigt som den är uppbyggd kring en upprepning av likadana element. Byggnaden bjuder på en mångfald av upplevelser både när man rör sig runt byggnaden och när man rör sig på insidan.

## uppgift

## kommunhuset speglar sin samtid

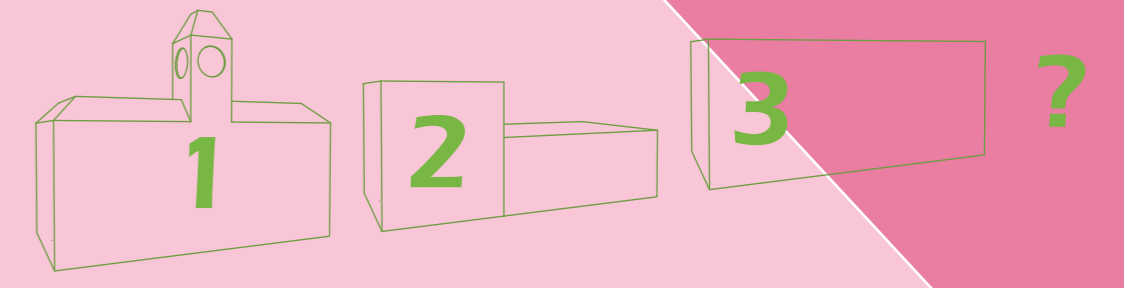
Tidigare generationers kommunhus avspeglade

- 1:a generationen: borgligheten på frammarsch
- 2:a generationen: folkbygget i Sverige genom politikerna
- 3:e generationen: Det som kom att dominera i 70-talets kommunalhus var en nedmontering av ett äldre symbolspråk som ledde till en neutralisering av arkitekturen. Istället för den kulturella och ideologiska bilden av kommunalt självstyre symboliserade de nya administrationslokalerna en avskalad idé om kommunen som ett företag.

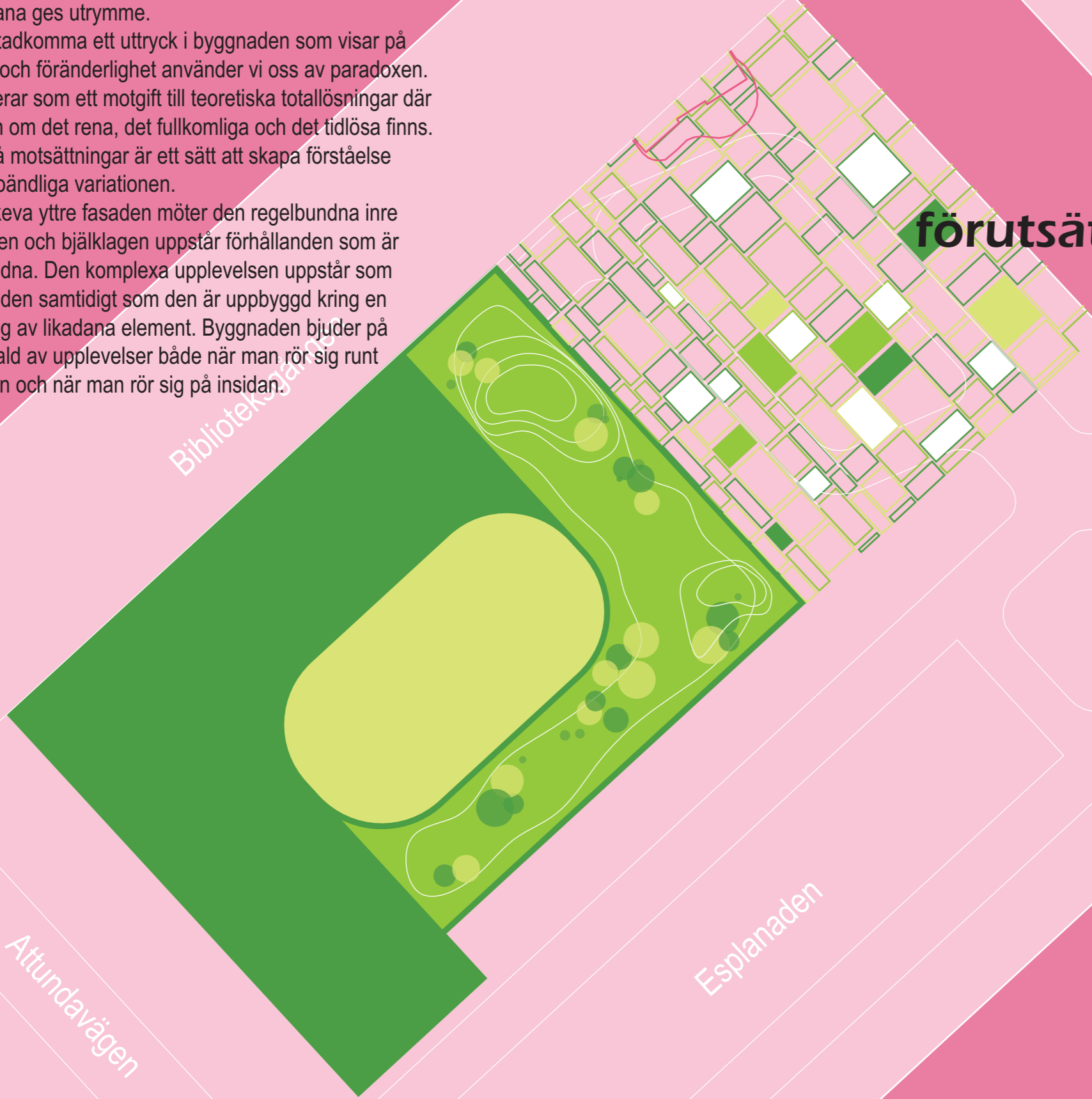
## symbolik...samtid

Vår samtid präglas av ständig rörelse och dynamiska flöden, inte minst genom det informationsflöde och den frihet som it-revolutionen har inneburit. Genom digitala medier har alla möjlighet att påverka och delta i samhällsdebatten. Den fjärde generationens kommunhus bör ge uttryck för denna dynamik genom att arkitektoniskt manifesteras sin samtids konstanta rörelse, en rörelse och ett flöde där det spontana och oförutsägbara kan ske.

Spiralens fria "planlösa" struktur är den konkreta rumsliga tolkningen av vår tids trådlösa och snabba informationsutbyte.



## förutsättningar

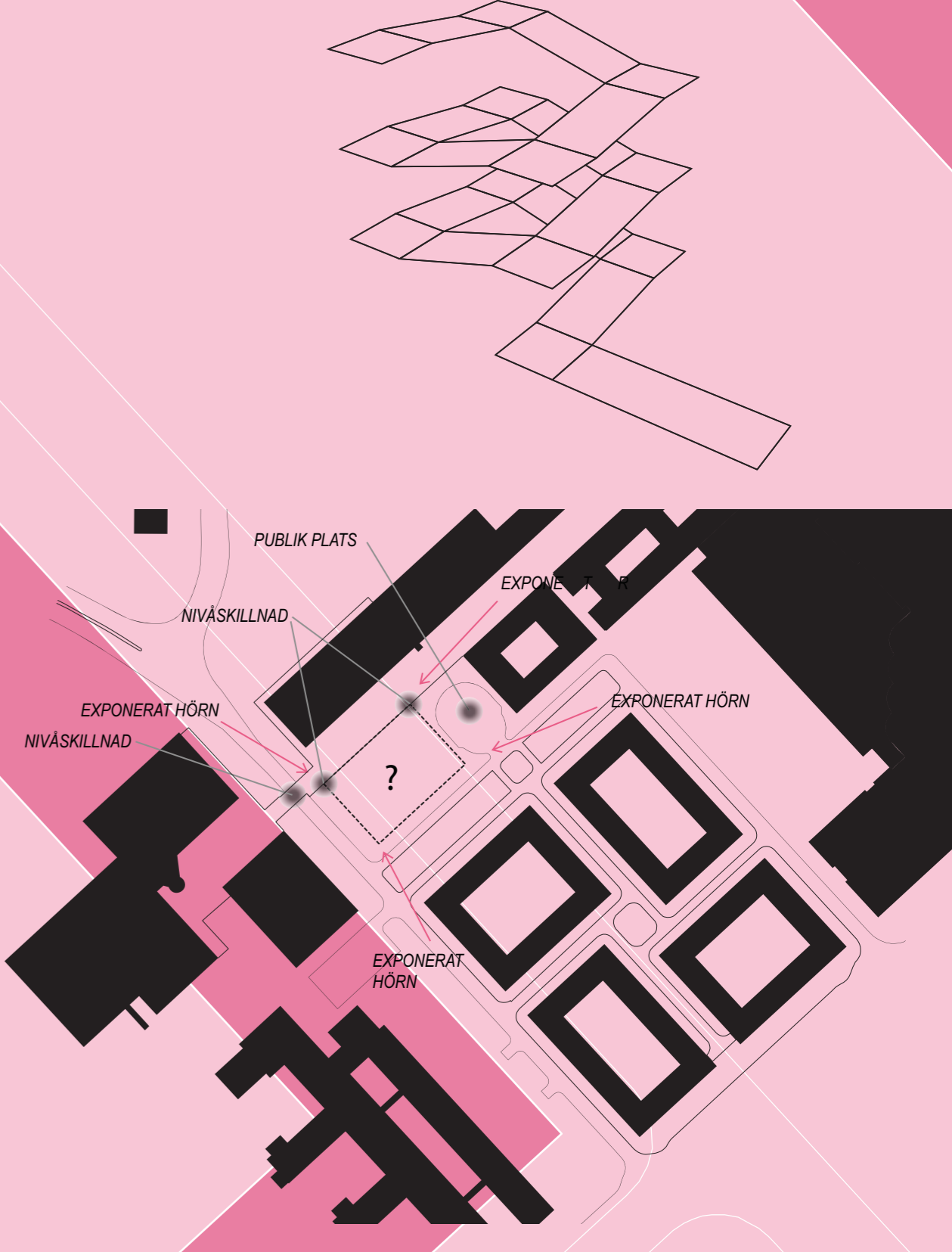


sit plan 1 : 400

## kontext

tävlingsområdet är en del av täbys befintliga centrumbebyggelse från 60-talet samtidigt som den kommer att tangera den framtida kvartersbebyggelsen sydöst om platsen. den är fast förankrad i täbys publika stråk och platser och varje sida av den framtida byggnaden har olika förutsättningar. kommunhusets olika sidor kommer att möta torg, nivåskillnader, en gångbro, esplanaden, attundavägen och biblioteksången. det innebär att hörnen kommer att bli exponerade och vara de delar av huset där de olika förutsättningarna möts och där flödet av människor kommer att vara störst. trots att det framtida kommunhuset ligger inne i täby centrumområde kommer dess hörn att vara tydligt exponerade.

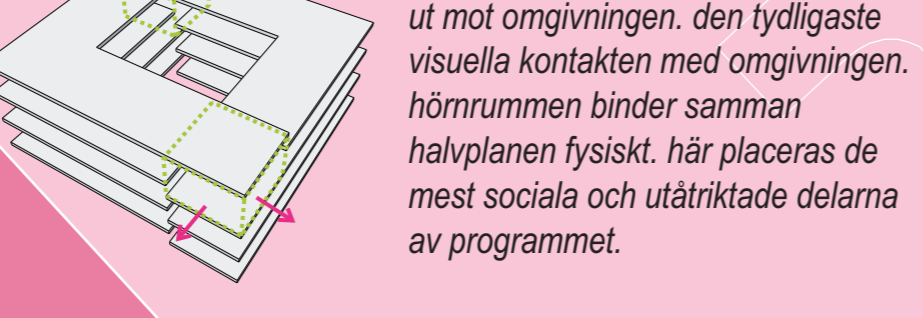
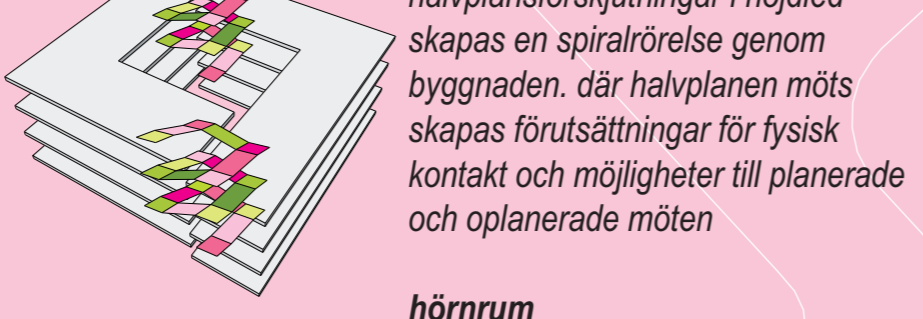
de sociala och mest extroverta delarna av programmet orienteras ut mot byggnadens hörn. då hörnen är de mest exponerade delarna av byggnaden kommer många människor att få insyn i kommunhuset och byggnaden kommer att uppfattas som öppen och tillgänglig. på det sättet kommer täby kommunhus alltid vara öppet och välkomnande för kommuninvånarna och alla andra som besöker täby.



## medel arkitektonisk manifestation av gränslös kommunikation

gränslös kommunikation:  
fysisk – att mötas, spontant eller planerat  
visuell – att se och bli sedd

atrium: visuell kommunikation  
halvplan: visuell och fysisk kommunikation  
hörnrum: fysisk kommunikation

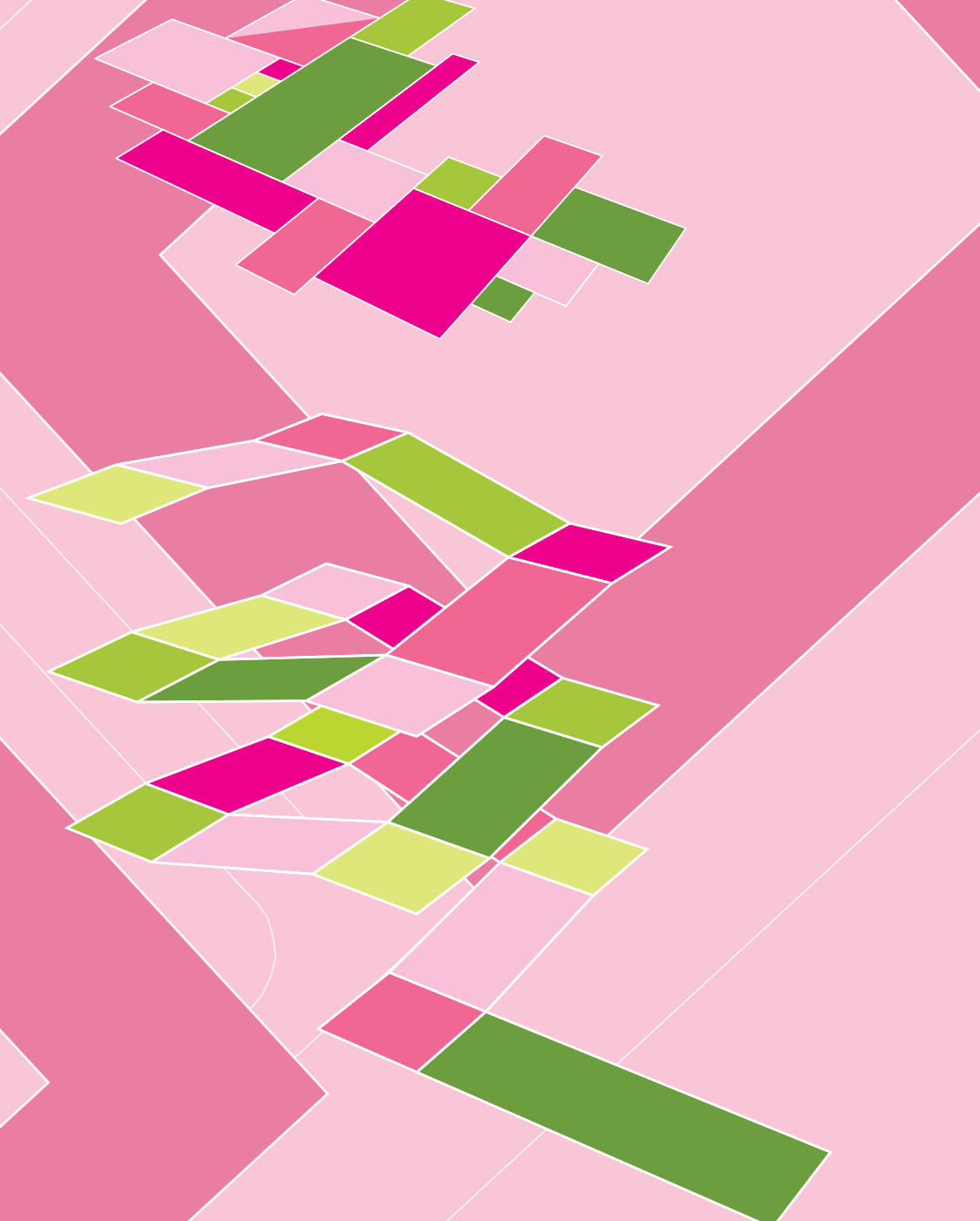
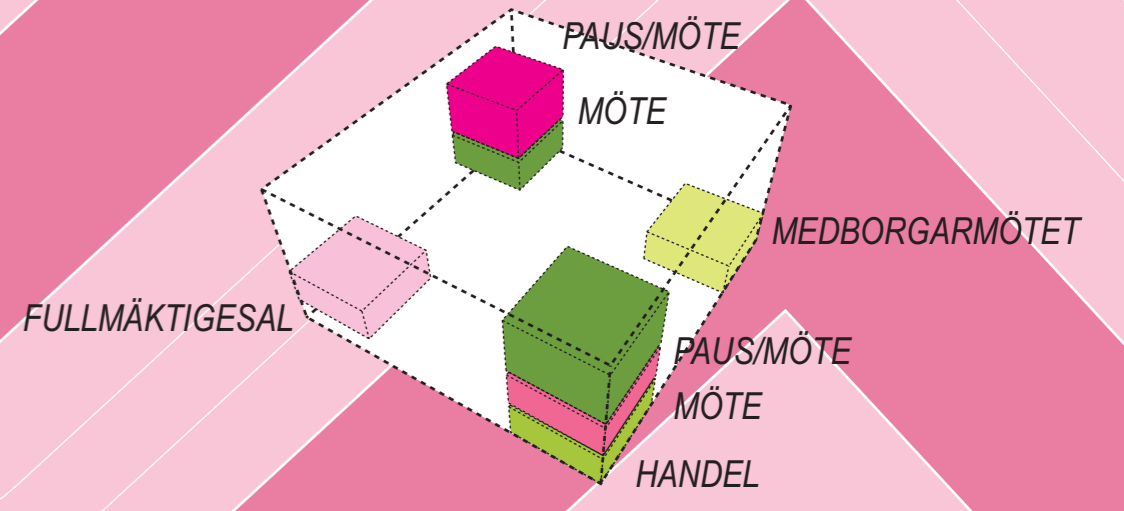


## programmets kommunikativa flöde

om man lägger ut kommunhusets program på samma plan kommer kommunikationen att ske mellan de bitar som ligger intill varandra. man kommer att sakna överblick och kontakt mellan alla delar.

ordnar man programmet efter varandra och formar det som en spiral får man en planlös kommunikation samtidigt som alla delar av programmet har kontakt med varandra. spiralen möjliggör:

- kommunikation mellan människor
- flöden av information och människor
- visuella kontakter och möten
- fysiska möten
- rörelse och lust att röra sig



spiralen



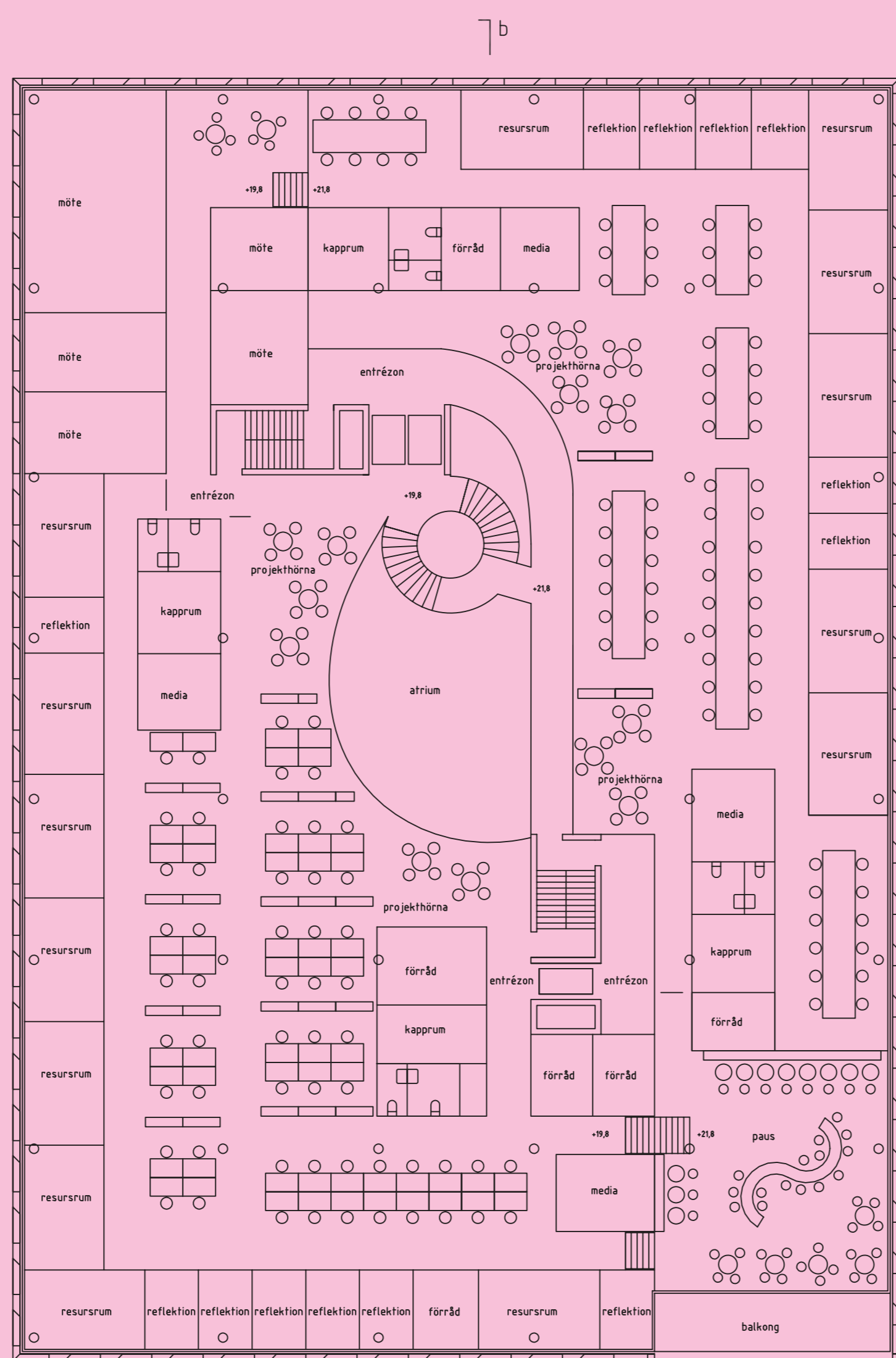
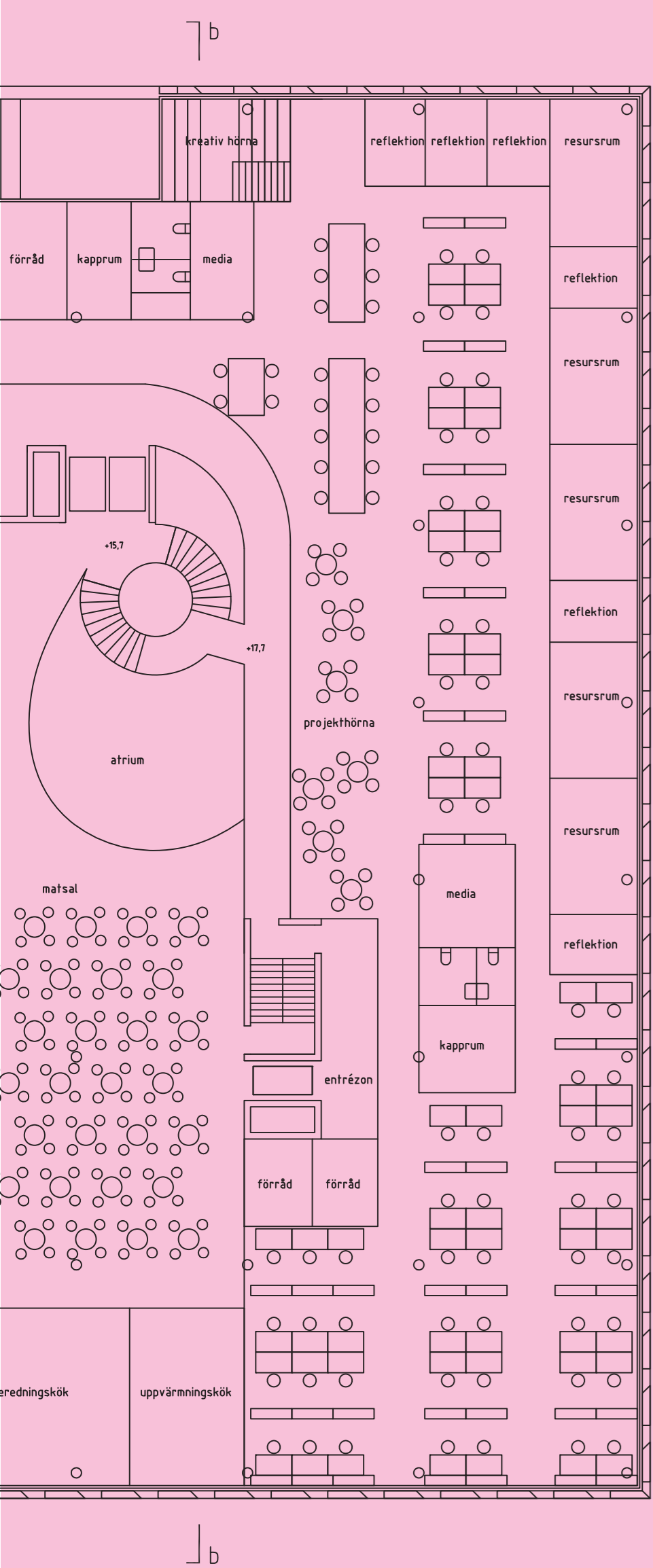
arna består av kassetter  
varandra, tillsammans  
ggande solavskärmning, då  
ldar de en spiralrörelse i  
terar mot de bakomliggande  
örstärker den optiska effekten.

konstruktiva lösning består  
som stabiliseras av trapphus

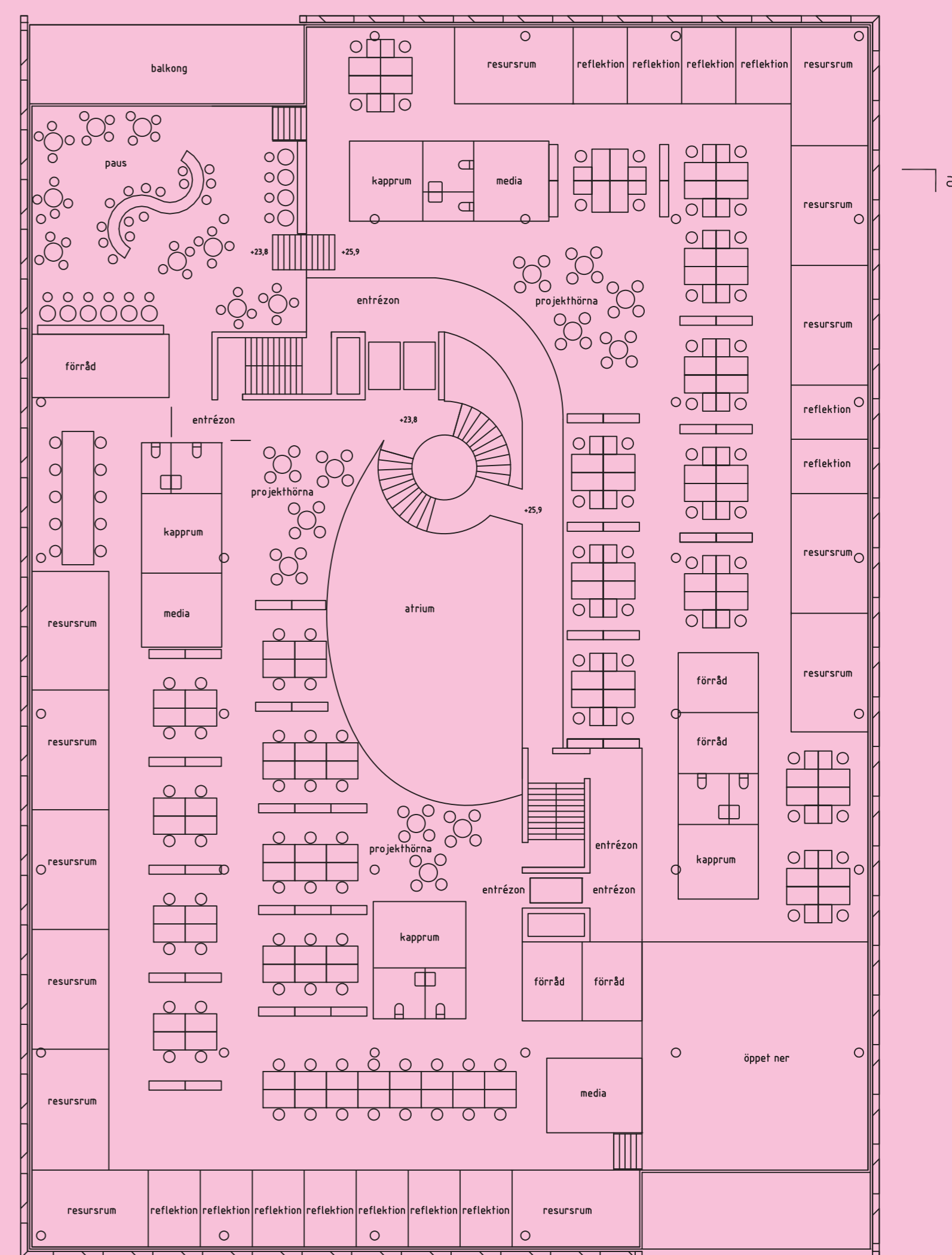


fasad mot väster 1:200

fasad mot söder 1:200



plan 4-5  
1:200

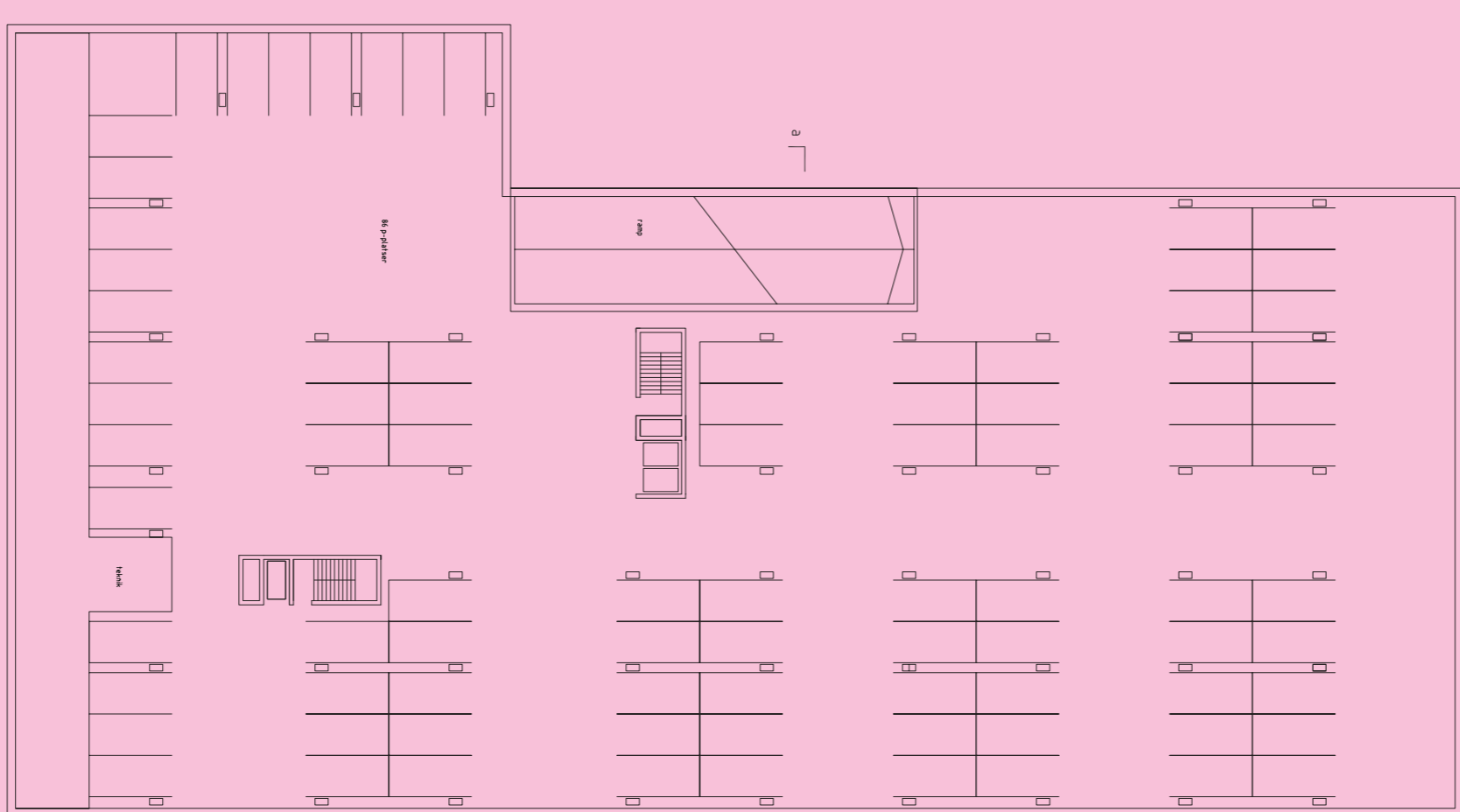


plan 6-7  
1:200

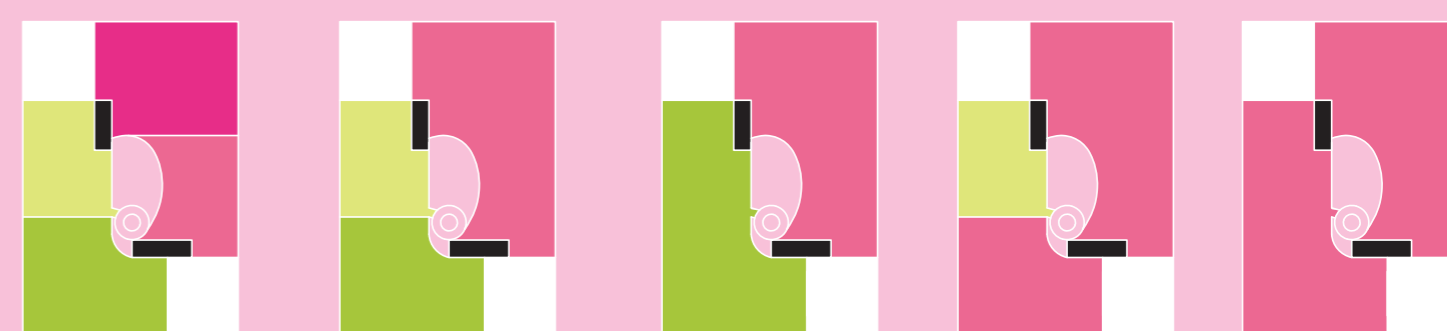
från biblioteksgången finns det möjlighet att hyra ut fullmäktigesalen och  
ök och matsal för extern verksamhet.

i de generella kontorsplanen är de mer introverta delarna i verksamheten orienterade längs med fasaden  
medan de mer extroverta delarna är orienterade ut mot det levande atriumet. i byggnadens hörnor där  
halvplanen möts är de gemensamma sociala delarna av programmet placerade, det skapar spontana möten  
mellan kollegor från olika avdelningar och från olika våningar i byggnaden.

pausrummen är orienterade mot sydväst och nordöst. vid tillfällen kan skjutpartiet dras undan för att  
personalen kan njuta av ett stort generöst öppet rum.



typplan parkering  
1:400



### det flexibla kontorshuset

halvplanslösningen möjliggör ett flexibelt användande av kontorshuset. varje halvplan har två separata  
entréer vilket ger möjligheten att dela varje halvplan i två delar. vill man ha större enheter finns det inget  
motstånd till att samma verksamhet kan ligga fördelat på flera halvplan då planen ligger nära varandra  
vertikalt. halvplanen snarare lockar till att röra sig genom byggnaden.

### ytor

lokalaarea (LOA):

plan 1	2390 kvm
plan 2+3	1800 kvm
plan 4+5	1780 kvm
plan 6+7	1650 kvm
plan 8	1040 kvm
<b>LOA ovan mark:</b>	<b>8660 kvm</b>

LOA garage: 7074 kvm

bruttoarea (BTA)

plan 1	2490 kvm
plan 2+3	1890 kvm
plan 4+5	1870 kvm
plan 6+7	1750 kvm
plan 8	1160 kvm
<b>BTA ovan mark:</b>	<b>9160 kvm</b>

BTA garage: 7290 kvm

