

NYBYGGNAD AV KULTURHUS/TEATER I SUNDSVALL



**Program för allmän arkitekttävling
Februari 2008**

Innehåll

Introduktion	3
Inledning	4
Sundsvall	4
Sundsvalls historia	5
Nytt kulturhus/teater i Sundsvall	6
Tävlingsuppgiften	7
Tävlingsområdet	8
Riksintresset	8
Teatern och dess verksamhet idag	9
Kulturmagasinet idag	9
Det nya kulturhuset/teatern	10
Samlokalisering och omdisponeringar mellan Kulturmagasinet och kulturhuset/teatern	10
Utemiljö	10
Lokalprogram	10
Förutsättningar	10
Tävlingstekniska bestämmelser	12



Introduktion

Sundsvalls kommun vill skapa en sjudande mötesplats för Sundsvalls medborgare och gäster för kultur av alla former, en plats som präglas av öppenhet och mångfald. Barn och ungdomar, som är en central målgrupp, samt vuxna ska här ha en plats för både intryck och egna uttryck. Ett sammanhållet kulturkvarter som tjänar både Sundsvall och regionen ska skapas genom ett nytt kulturhus/teater och det 20 år gamla Kulturmagasinet.

Sundsvalls kommun inbjuder till denna arkitekttävling för att kunna ge kommunens och regionens invånare en märkesbyggnad av högsta arkitektoniska kvalitet, med hög tillgänglighet och präglad av hållbart utförande. Byggnaden har förutsättningar att bli ett landmärke där den gamla stenstaden möter Selångeråns mynning vid havet, ett smycke för Sundsvall.

Vi hoppas på ett stort intresse från arkitekter i Sverige och andra länder. Vi vill driva denna process med stor öppenhet mot medborgarna. Tävlingen ska stimulera till diskussion om hur ny arkitektur kan bidra till den växande stadens kvaliteter.

Välkomna att tävla! Vi ser med spänning fram mot resultatet av ert arbete.

Anita Bdioui
Kommunstyrelsens ordförande

Inledning

Kommunfullmäktige har beslutat att en öppen arkitekttävling ska genomföras för kulturhus/teater vid Kulturmagasinet, Selångersån och havet i Sundsvall. Ansvarig för tävlingen är Stadsbyggnadskontoret, Sundsvalls kommun. Tävlingen genomförs i samarbete med Steen&Ström Sverige AB och i samråd med Sveriges Arkitekter.

Syftet med tävlingen är dels att finna ett förslag som kan utvecklas till en byggnad av högsta arkitektoniska kvalitet, dels att upphandla arkitekttjänster för projekteringen av den.

Sundsvall

Sundsvalls kommun har 95 000 invånare. Tillsammans med de kranskommuner som sedan 2004 samverkar i Sundsvallsregionen utgör området Norr-

lands största samlade befolkning och arbetsmarknad. Sundsvalls kommun har för avsikt att utveckla Sundsvalls centrumns attraktivitet genom att kultur, teater och bostäder samt samhällsservice och livskraftig handel förenas på bästa sätt kring nuvarande Fisktorget, det intilliggande femte magasinet Barkskeppet samt området mellan Selångersån och Kulturmagasinet. Detta är en del i ambitionen att stadskärnan ska utvecklas till en motor för utvecklingen i Sundsvallsregionen. Många människor flyttar till Sundsvallsregionen och det är viktigt att förstärka denna trend genom att göra centrum attraktivt och erbjuda många olika aktiviteter.

Sundsvall har ett ovanligt vackert läge i det vidsträckta norrländska landskapet. Staden ligger mellan de två stadsbergen och klättrar upp på dess sluttningar. Denna dramatiska topografi ger staden mycket av dess karaktär som ger möjlighet till storslagna vyer



Tävlingsområdet från norr.

och utblickar. Stadskärnan ligger kring Selångersån och dess mynning ut mot Sundsvallsfjärden. Området kring Selångersån och de norra och södra kajområdena är några av Sundsvalls viktigaste utvecklingsområden.

I Sundsvall möts kustvägen E4 och E14 som går till Trondheim vid Atlantkusten. Sundsvall är också en viktig järnvägspunkt och stor del av den landburna trafiken till resten av Norrland går genom staden.

Sundsvalls historia

Sundsvalls absoluta stadskärna, rutnätsstaden i sten, utgör idag den bäst bevarade och mest renodlade 1890-talsstad vi kan se i Sverige med den arkitektoniska mångfalden, de påkostade exteriörerna och den fantasifulla utformningen av detaljer. För detta har den status av riksintresse för kulturmiljövården. Stadens skönhet har bibehållits, mycket litet av den förändringsdramatik som svenska städer genomled under 1950- och 1960-talen drabbade Sundsvall. Trots att det ibland kan tyckas som att tiden har stått stilla befinner sig stenstaden i en ständig förändring, inte minst syns det på den växande handeln i stadsdelen. Det finns ett rikt utbud att välja bland och handeln utgör i sig ett viktigt inslag i stadskärnans kulturarv, liksom i dess utveckling.

Sundsvall var vid 1800-talets mitt en mindre norrländsk landsortsstad i trä med omkring 3 000 invånare, dessa livnärde sig främst på sjöfart och handel. 50 år senare hade invånarantalet i staden femdubblats.

Upphovet till denna folkökning var den framgångsrika handeln med trävaror. Stadens centrala läge vid kusten gjorde att den blev en viktig knutpunkt för handel och sjöfart. Industrialiseringen gav Sundsvall energi och möjligheter att växa.

En ödesdiger brand 1888 förstörde Sundsvalls alla trähus. Staden byggdes snabbt upp igen och under åren 1891–1895 uppfördes 573 stenhus i staden. Den gamla renässansplanens rutnät behölls med kvartersstorlekar och smala gator. Byggnaderna hade dock en helt ny skala och karaktär. Arkitekturen i Sundsvall beskrivs som stileklektisk. Sekelskiftets arkitekter inspirerades av såväl gotik, renässans som barock. Stilen präglades i högsta grad av internationella förebilder och visade de förmögna och välberesta sundsvallsbornas drömmar om den europeiska staden.

Sedan 1970-talet har Sundsvall genomgått en stor förändring, från den traditionella industristaden till en kunskapsstad med en mångfacetterad arbetsmarknad och ett universitet. De stora skogsindustrierna, aluminumsmältverket och de kemiska industrierna har fortfarande stor betydelse men har kompletterats med en bred och stark tjänstesektor. Bank, försäkring och pension samt IT är branscher som sysselsätter flera tusen människor. Sundsvall har också utvecklats till Norrlands i särklass största handelscentrum där handeln i stenstaden och i det externa området Birsta kompletterar varandra. Ett nytt vackert universitetscampus, tillsammans med nöjeslivet som följer i studenternas spår, har också bidragit till förändringen.



Utsnitt ur stads-karta från 1889. Här är den första av flera versioner av den stadsplan som fastslogs efter branden.



Sundsvalls stenstad.

Nytt kulturhus/teater i Sundsvall

För drygt 20 år sedan invigdes Kulturmagasinet, en stor investering som snabbt blev mycket uppskattad och välbesökt och har fungerat som ett varumärke för Sundsvall. Kommunen har för avsikt att göra ännu en kulturinvestering riktad till alla sundsvallsbor, med särskild betoning på dagens ungdomar och framtida generationer, genom att ge teater och andra kulturverksamheter nya lokaler i centrum. Det fria kulturlivet, amatörverksamheter, folkbildning och föreningsliv ska ges möjligheter att verka i huset. Kulturhuset/teatern ska tillsammans med Kulturmagasinet erbjuda sundsvallsborna en kulturverksamhet som inspirerar, fördju-

par och är en källa till glädje och vardaglig samvaro.

Den nya byggnaden ska ligga intill, och länkas samman med Kulturmagasinet, så att de två byggnaderna och verksamheterna i dem tillsammans skapar ett nytt sammanhållet kulturkvarter med tillhörande torg och platser i stadens hjärta.

Placeringen av kulturhuset/teatern invid Kulturmagasinet skapar närhet mellan alla kulturformer och mellan besökare, föreningsliv och professionella aktörer. Sammantaget ska detta bli en levande och mångfacetterad mötesplats. Kulturkvarteret ska erbjuda ett omfattande kulturutbud och samnyttjande av lokalerna i de existerande och nya byggnaderna är en förutsättning. Det är särskilt viktigt att publik och



Kulturmagasinet's entré från Sjögatan.

personal på ett naturligt sätt kan röra sig inomhus mellan de två byggnaderna. Gästspel av olika slag ska äga rum parallellt med den verksamhet som produceras av Teater Västernorrland.

Öppenhet, mångfald och tillgänglighet är viktiga ledord både för verksamheten och för den nya byggnaden. Byggnaden ska också vara hållbar ur alla aspekter och vara en förebild för att visa att en estetiskt utmärkande profilbyggnad även har bästa tänkbara tillgänglighet, energihushållning och miljövänliga byggnadsmaterial. Barn och ungdomar, som är en central målgrupp, och vuxna, ska här ha en mötesplats för både intryck och egna uttryck.

På intilliggande tomt västerut planeras en exploatering för handel och bostäder. Det är en målsättning att de två projekten tillsammans ska erbjuda ett brett utbud av aktiviteter som kan samverka och på det sätt

skapat ett område som sjuder av liv och aktiviteter, en stor del av dygnet och året runt och där alla känner sig välkomna.

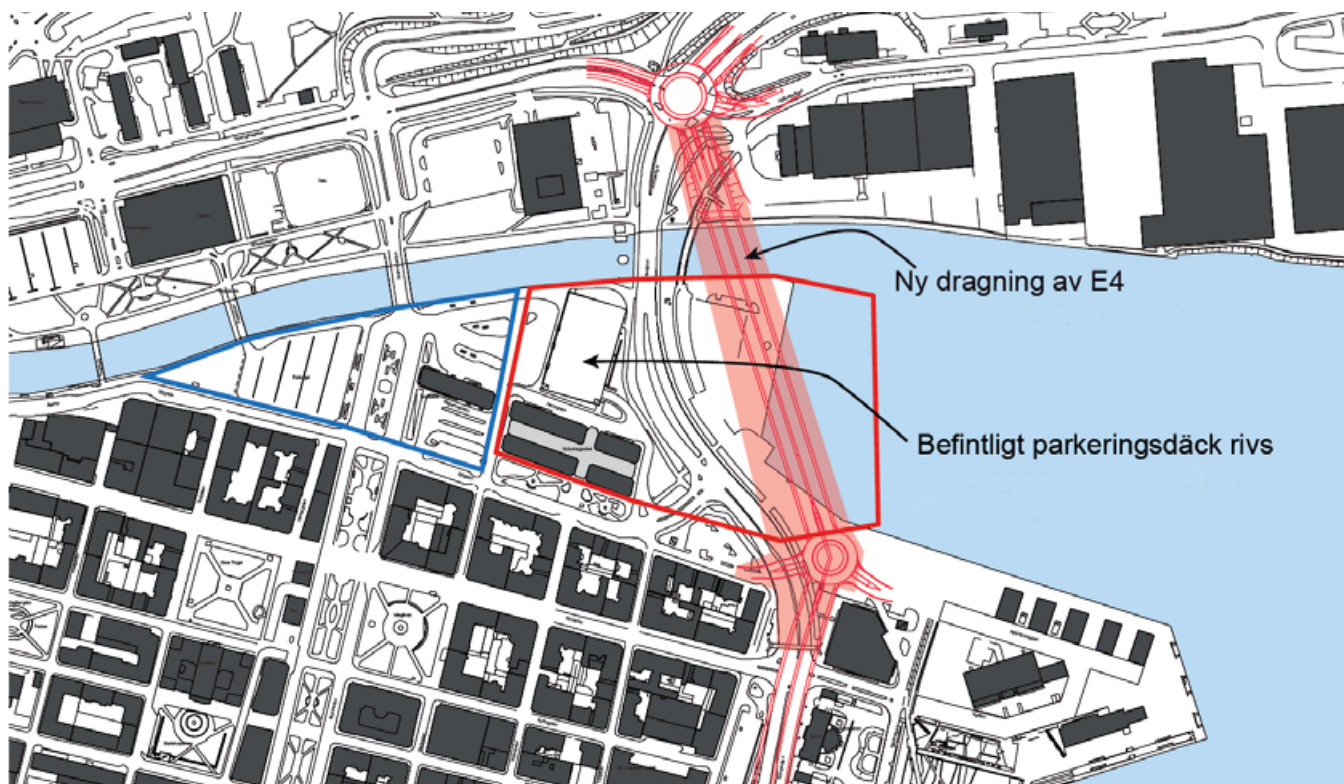
Tävlingsuppgiften

Tävlingsuppgiften är att ge förslag på ett kulturhus/teater som tillsammans med Kulturmagasinet bildar ett sammanhållet kulturkvarter.

- Det nya kulturhuset/teatern ska ha en stark arkitektonisk identitet och bli en märkesbyggnad i Sundsvall på en av dess viktigaste platser.

- Området i det nya kulturkvarteret ska få en gestaltning som stimulerar till möten och vistelse.

- Befintliga och nya funktioner i kulturhuset/teatern och i Kulturmagasinet ska kopplas samman och samverka på bästa möjliga sätt.



Tävlingsområde



Handelsexploateringsområde



Planerat vägområde

Tävlingsområdet med bland annat den nya dragningen av E4 inritad.

Tävlingsområdet

Tävlingsområdet ligger i det stråk längs Selångersån som ska utvecklas till ett evenemangsstråk enligt Sundsvalls stadsvision. Närheten till vatten blir det gemensamma temat för ett antal befintliga och nya mötesplatser och evenemangsbyggnader. Tillsammans och var för sig kommer anläggningarna att skapa nya rörelsestråk längs Selångersån och i inre hamnen.

Kommunen och Vägverket har kommit överens om att E4an på sträckan förbi tävlingsområdet har stora brister och behöver flyttas. En ny dragning av vägen planeras med en ungefärlig sträckning och höjd enligt illustrationerna. Strandlinjen inom tävlingsområdet består av utfyllningsmassor, det är möjligt att den kommer att förändras/justeras i samband med flyttningen av E4.

Sundsvalls Kommun har tecknat ett samarbetsavtal med fastighetsbolaget Steen&Ström Sverige AB för att utreda en möjlig exploatering för handel och bostäder. Exploateringsområdet börjar vid tävlingsområdets västra gräns och sträcker sig västerut längs Selångersån. Steen&Ström Sverige AB avser bygga för handel i två plan omfattande ca 25 000 m², och om intresse från andra fastighetsägare finns, bostäder ovanpå handelsytorna. Utformningen av den planerade bebyggelsen är inte beslutad men det ska finnas möjligheter till kopplingar mellan de två områdena så att människor naturligt ska kunna röra sig mellan dem.

Steen&Ström Sverige ABs ambition är att exploa-

teringen av området ska ansluta till Sundsvalls kvarterstruktur och att på markplan mot teatern skapa en miljö och ett etablissemang som kan bilda synergier till kulturkvarteret. Det kan vara restaurang, kafé och bokhandel, designriktade butiker, konst- och utställningslokal etc.

Inom tävlingsområdet finns ett parkeringsdäck i två plan som kommer att rivas.

Riksintresset

Tävlingsområdet ligger inom det riksintresse som gäller för de centrala delarna av Sundsvall. Magasinshuset har alltsedan de byggdes utgjort kraftfulla kännetecken för sjöfarts- och handelsstaden Sundsvall. Placeringen har lång hävd. Magasinshuset, både Kulturmagasinet och det s k femte magasinet, Barkskeppet, är en del av den 1890-talsstad som uppfördes efter branden. Den stora utfyllda ytan norr om dem tål dock en hel del bebyggelse eftersom just flexibiliteten är en del av dess historia.

Placeringen av nya byggnader inom tävlingsområdet i förhållande till de övriga rutnätskvarteren är tämligen fri eftersom den utfyllda ytan aldrig ingick vare sig i den ursprungliga rutnätsplanen från 1650 eller 1890-års stadsplan. Det finns en möjlighet att knyta ihop ett segment av staden som ursprungligen naturligt delades av vatten.

Materialvalen kan inom tävlingsområdet vara tämligen fria. Stenstadens klassiska sten, tegel och

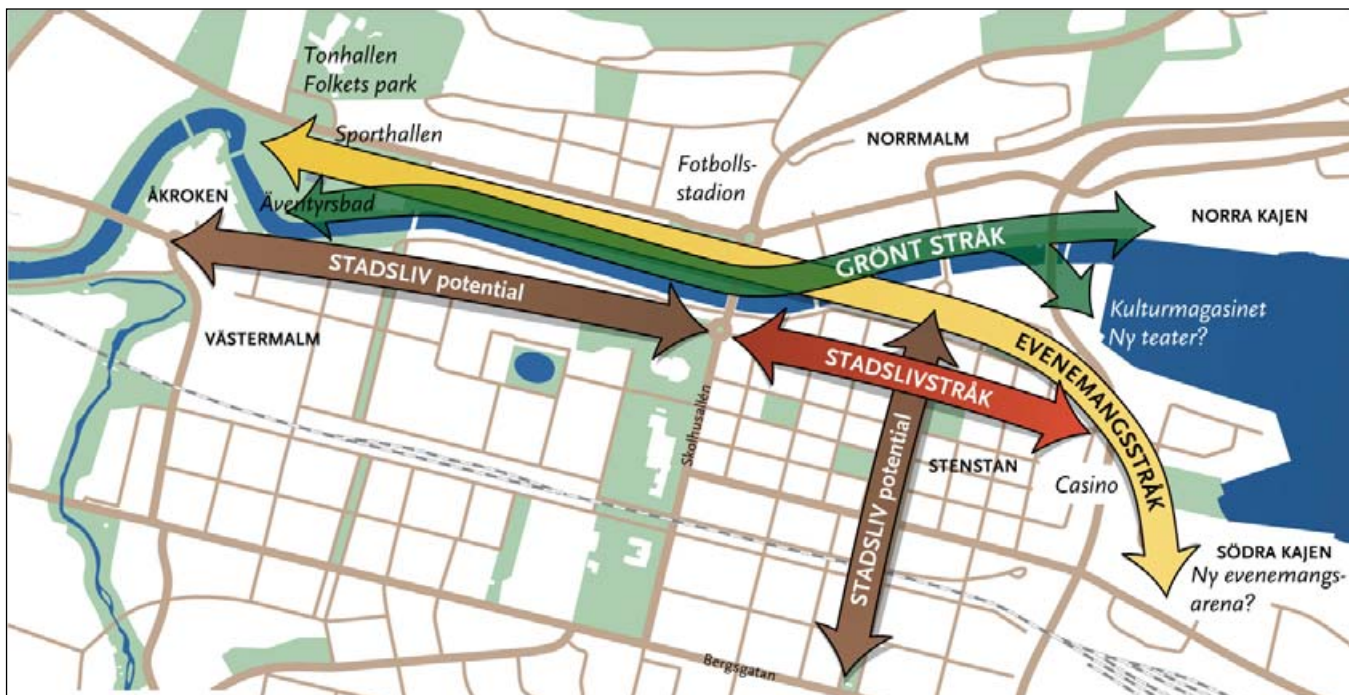


Illustration av stråken från Stadsvisionen.

puts, men även glas och stål får förekomma, inte minst efter Kulturmagasinet tillkomst. Däremot saknar trä i fasad helt relevans för riksintresset.

Placeringen vid ån och intill Kulturmagasinet ställer höga krav på byggnadens förmåga att ta vara på de värden för Sundsvall som Kulturmagasinet, Stenstaden och Selångersån skapar.

För att kulturhuset/teatern ska leva upp till visionen som märkesbyggnad, ett betydande landmärke vid å-mynningen, kan det vara motiverat att avvika från stenstadens unika estetiska grammatik och skala.

Teatern och dess verksamhet idag

Teater Västernorrland är länsteater för Västernorrland och har ett uppdrag att spela föreställningar i hela länet för barn och ungdomar samt för vuxna. Teatern producerar egna föreställningar och tar emot gästspel. Verksamheten spänner från stora uppsättningar med upp till 10 skådespelare till små program som lunchteater i kafémiljö. Hela produktions- och repetitionsverksamheten är förlagd till Sundsvall. Cirka 60 procent av antalet föreställningar äger rum i Sundsvall.

Teater Västernorrland kommer under 2008 att föras till ett nytt bolag för scenkonst och film som bildas med Sundsvalls kommun och Landstinget Västernorrland som ägare.

Kulturmagasinet idag

Kulturmagasinet är Sundsvalls kulturhus som invigdes 1986. Byggnaden är ursprungligen fyra magasinsskvarter som uppfördes på 1890-talet och som på 1980-talet restaurerades och förenades med ett glashus över gaturummet till ett kulturcentrum. 1987 fick Kulturmagasinet Europa Nostra-priset för den harmoniska restaureringen.

I huset finns:

- Sundsvalls museum med fasta och tillfälliga utställningar
- Sundsvalls stadsbibliotek, kommunens huvudbibliotek
- Medelpadsarkiv med historiska arkiv samt databaser för släkt- och lokalhistorisk anknytning
- Kulturavdelningen som ansvarar för programverksamhet och information
- Café Skonerten
- Öppen förskola i samarbete med barn- och utbildningsförvaltningen
- Administrativa lokaler

Antalet besökare är stort och har genom åren pendlat mellan 500 000 och 700 000 besökare/år, varav biblioteket har merparten.



Ur Cabaret på Teater Västernorrland 2008. Foto: Lia Jacobi.

Det nya kulturhuset/teatern

Scenkonst kommer att vara den centrala verksamheten i det nya kulturhuset/teatern. Verksamheten ska kunna pågå parallellt och samtidigt på de olika scenerna. Antalet gästspel förutsätts öka.

Verksamhet för och med barn och ungdomar ska ha en framträdande plats i kulturhuset/teatern. Barn- och ungdomsverksamheten ska dels ha egna lokaler i huset, dels nyttja de scener och övriga utrymmen som finns. Föreställningar för barn och ungdomar ska ges på scenerna. Kulturskolan ska ha sina lokaler för dans och drama här. Likaså ska olika typer av öppen ungdomsverksamhet på kvällar och helger finnas, där ungdomarna själva beslutar och arbetar med verksamheternas innehåll. En annan verksamhet är upplevelseverkstad för mindre barn.

Det nya kulturhuset/teatern ska erbjuda en fullgod arbetsmiljö för Teater Västernorrland. Scener, repetitionslokaler, loger, ateljéer och verkstäder samt kontor ska ge länsteatern de sammanhållna och ändamålsenliga lokaler som nuvarande lokalisering saknar.

Tre scener av olika storlekar behövs: en stor scen med 500 publikplatser, en mellanscen med 300 publikplatser och en liten scen med 120 platser. Därtill behövs en repetitionssal samt en scenyta i anslutning till foajé/kafé. Lokalerna ska samnyttjas både för Teater Västernorrlands produktioner och för gästspel av mångskiftande karaktär. Sidoscener och väl fungerande utrymmen för inlastning och transporter är därför ytterst väsentligt.

En restaurang som även svarar för kaféserving i anslutning till föreställningarna ska ingå. Denna bör även ha möjligheter till uteserving sommartid.

En biljettcentral som både säljer biljetter i förköp samt i anslutning till evenemanget ska finnas i kulturhuset/teatern.

Samlokalisering och omdisponeringar mellan Kulturmagasinet och Kulturhuset/teatern

Det finns ett starkt önskemål om att bygga ihop vissa funktioner i kulturhuset/teatern och Kulturmagasinet. Publik och personal ska på ett naturligt sätt kunna röra sig inomhus mellan kulturhuset/teatern och Kulturmagasinet. Entréer, foajéer, reception/informationsfunktioner och liknande ska vara gemensamma för de två byggnaderna. Fler ytor i Kulturmagasinet ska frigöras för publika verksamheter, vilket innebär att administrativa lokaler ska flyttas från huset.

En större översyn av Kulturmagasinet lokalanvändning kommer att kunna göras först i samband med detaljprojekteringen av kulturhuset/teatern.

Eventuella föreslagna omdisponeringar av verksamheter mellan kulturhuset/teatern och Kulturmagasinet ska inte öka den föreslagna totala ytan i den nya byggnaden.

Utemiljö

Flyttningen av E4 innebär att det finns möjligheter att skapa en utemiljö i det nya kulturkvarteret som stimulerar till utevistelse och möten. Anslutningen till omgivningen är viktig för att uppnå naturliga flöden av människor genom området till andra delar av staden.

Det är önskvärt att kulturhuset/teatern placeras och utformas så att ett torg i anslutning till den nya byggnaden kan skapas. Detta torg bör både kunna fungera som entréplats till kulturhuset/teatern och Kulturmagasinet och vara ett viktigt offentligt rum för kultur- och handelskvarteren. Det är också viktigt att denna plats utformas och placeras så att den kan få en god användning för stadens innevånare särskilt under årets varmare månader. Det är viktigt att naturliga stråk för gående och cyklister skapas inom området och ansluter till staden och längs Selångersån.

Lokalprogram

Den nya byggnaden, kulturhuset/teatern, beräknas ha en totalyta om 11 000–12 000 m² LOA (exklusive parkering).

Ytan 9 512 m², som anges i lokalprogrammet, är beräknad nettoyta, exklusive kommunikationsytor etc.

Kulturmagasinet har en total yta om 8 400 m² BTA. Dessa fördelar sig på:

Plan 1, bottenvåning = 4 000 m², inklusive inglasade gator.

Plan 2, 3 och 4, vardera = 2 600 m²

Källare under tre av byggnaderna = 1 800 m²

Förutsättningar

Planförutsättningar

Tävlingsområdet omfattas av äldre detaljplan från 1977 där marken upplåts för parkeringsdäck samt bussterminal. Nytt planprogram som belyser hela exploateringsområdet utförs parallellt med tävlingen. Planprogram beräknas vara klart i maj/juni 2008.

Ekonomi – genomförande

Budgeten för produktionskostnaden för kulturhus/teater är beräknad till 350 miljoner kronor i 2008 års penningvärde exkl mervärdesskatt, parkeringsgarage, utvändiga markarbeten och lös inredning. I kostnaden ingår den teatertekniska utrustningen.

Samverkansavtalet mellan kommunen och fastighetsbolaget Steen&Ström Sverige AB har som mål att skapa optimala förutsättningar vad gäller verksamhetsmässiga, stadsbyggnadsmässiga, ekonomiska och tekniska lösningar för kulturhuset/teaterns genomförande. Samverkansavtalet innebär en möjlighet att Steen&Ström Sverige AB bygger kulturhuset/teatern och hyr ut den till kommunen.

Trafik

Förutsättningen för tävlingen är att E4 får en ny sträckning strax öster om den nuvarande. Vägen är

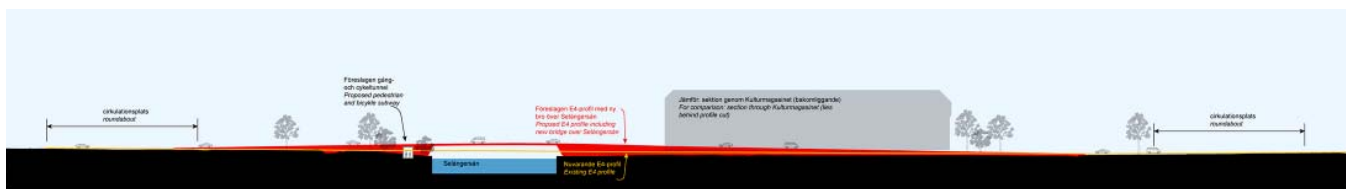


Illustration av ungefärliga höjder E4, ny dragning.

idag en kraftig barriär genom staden. Med sina knappt 35 000 fordon per dygn (år 2006) innebär vägen en infrastrukturanläggning som genererar bland annat buller, partikelutsläpp och vibrationer. I samband med flyttningen av E4 kommer vägen att utformas som en grön boulevard för att ge den en mer stadsmässig karaktär och minska dess barriäreffekter. Antalet fordon kommer dock inte att minska och konsekvenser i form av buller och vibrationer kommer att finnas kvar.

Sjögatan förbinder E4 söder om det befintliga Kulturmagasinet. År 2006 hade Sjögatan vid en mätning 4 100 fordon per dygn, i avsnittet mellan Nybrogatan och Bankgatan. Andelen tung trafik är 20 procent.

Norr om Kulturmagasinet löper Hamngatan. Det är en gata med små trafikflöden. Dagens aktivitet längs gatan består till stor del av transporter till och från Kulturmagasinet.

Gång och cykeltrafik

I ett hållbart samhälle prioriteras god tillgänglighet för gång, cykel och kollektivtrafik. Detta görs genom ett utbyggt, tryggt, prioriterat och väl genomtänkt trafiknät för fotgängare och cyklister kring och till Kulturhus/teater.

Kollektivtrafik

Platsen intill Kulturhus/teater har idag en naturlig koppling till flertalet lokala- och fjärrbusslinjer som idag passerar längs Esplanaden. Kollektivtrafiken kommer att utvecklas i Sundsvalls kommun.

En god koppling mellan kulturhuset/teatern och hållplatser för fjärrbussar och lokalbussar eftersträvas. Utformningen skall inbjuda till att besökare naturligt väljer kollektiva färdmedel till och från teatern.

Utryckningstrafik

God tillgänglighet till byggnaden för utryckningsfordon måste skapas.

Parkering för funktionshindrade

Det ska finnas minst 4 parkeringsplatser för funktionshindrade i gatuplan på maximalt 25 meters gångavstånd från entré.

Angöring

Angöringsplats för färdtjänst bör helst anordnas inom 10 meter från entrén.

Parkering

Uppförandet av kulturhus/teater och flyttning av befintlig E4 innebär att totalt 450 bilplatser försvinner.

För att ersätta det parkeringsdäck (310 platser) som rivs inom tävlingsområdet, och för att fylla det behov som skapas dagtid av kulturhuset/teatern (10 platser), ska parkering byggas i teaterns källarplan och/eller i markplan. Det är möjligt att låta parkeringsgarag ha sin utbredning under gatunivån utanför teaterbyggnadens fasad. Det antal ersättningsplatser som anges är ett minimum och bör om möjligt ökas.

Tillgänglighet

Kulturhus/teater skall vara tillgängligt för alla, oavsett individuella förutsättningar. Unga, vuxna, gamla och handikappade ska alla ha tillgång till lokalerna utan att hindras av byggnadens utformning. Byggnaden skall vara lätt att orientera sig i. Detta är speciellt viktigt för personer som är blinda, svårt synskadade eller lider av kognitiv funktionsnedsättning. Stor vikt läggs på att tydliga ledstråk kan underlätta orienterbarheten i och utanför byggnaden.

Miljö och driftsförutsättningar

Den nya byggnaden och anläggningen ska genomsyras av en utpräglad miljöprofil. För att minimera långsiktiga drift- och underhållskostnader kommer LCC-analyser att göras under systemhandlingsskedet.

Byggnaden ska minst uppfylla kraven på energihushållning och värmeisolering enligt Boverkets regler. Byggnaden kommer att anslutas till fjärrvärme.

Grundläggning

Tävlingsområdet ligger på utfylld mark och grundvattennivån ligger ca två meter under markytan. Detta innebär att källare/parkeringsdäck etc under byggnaden hamnar under grundvattennivå. Byggnaden måste grundläggas på pålar. Även om markytan ligger nära nuvarande havsytta finns undersökningar som visar att den årliga landhöjningen, som pågått sedan istiden, kompenserar den befarade höjningen av havsytan på grund av den globala uppvärmningen.

Klimatet i Sundsvall

Staden ligger vid Östersjön strax norr om 62a breddgraden. Under trettioårsperioden 1961–1990 hade Sundsvall, i genomsnitt per månad, en dygnsmedeltemperatur på 3,1° C, 45 mm nederbörd samt 34 soltimmar. Statistiskt är juli den varmaste månaden med en dygnsmedeltemperatur på 15° C och februari den kallaste månaden med dygnsmedeltemperaturen – 7, 3° C. Totalt sett har Sundsvall i genomsnitt 539 mm nederbörd och 1 803 soltimmar per år.

TÄVLINGSTEKNISKA BESTÄMMELSER

TÄVLINGENS FORM

Tävlingen är en allmän, öppen tävling i ett steg och genomförs i enlighet med Lagen om Offentlig Upphandling (LOU).

TÄVLINGSARRANGÖR

Sundsvalls Kommun
Stadsbyggnadskontoret
851 85 SUNDSVALL

Tävlingen genomförs i samarbete med Steen&Ström Sverige AB och i samråd med Sveriges Arkitekter.

DELTAGARRÄTT

Tävlingen är i enlighet med LOU öppen för alla, oavsett nationalitet.

TÄVLINGSSPRÅK

Tävlingsförslag ska vara utformat på svenska eller engelska.

PRISSUMMA

Prissumman är 1 000 000 SEK exkl moms. Juryn kommer att fördela prissumman mellan de olika pris-tagarna.

JURY

Tävlingsförslagen kommer att bedömas av en jury bestående av:

- Peter Gavelin, utredare åt kommunstyrelsen Sundsvalls kommun, ordförande i juryn
- Anita Edlund, stadsarkitekt Sundsvalls kommun
- Birgitta Gillgren, Kultur och Fritid Sundsvalls kommun
- Clarence Jonsson, projektledare Sundsvalls kommun
- Tomas Melander, chef Teater Västernorrland
- Ulla Näsman, direktör Kultur och Fritid Sundsvalls kommun
- Petra Sandgren, creative director, Steen&Ström Sverige AB
- Stefan Söderlund, kommundirektör Sundsvalls kommun
- Arkitekt SAR/MSA Per Kraft, utsedd av Sveriges Arkitekter
- Arkitekt MAA Johnny Svendborg, utsedd av Sveriges Arkitekter

Juryns sekreterare är arkitekt SAR/MSA Katarina Nilsson, Sveriges Arkitekter

Juryn äger rätt att tillkalla sakkunnig expertis som rådgivare.

Vid lika röstetal äger juryns ordförande utslagsröst.

TÄVLINGSFUNKTIONÄR

Tävlingsfunktionär är Åsa Björklund
Swepro Project Management AB
Skönsbergsvägen 3
856 41 SUNDSVALL
060-16 89 82, 070-548 28 28
asa.bjorklund@swepro.se

OBS! Alla kontakter angående tävlingen ska alltid riktas till tävlingsfunktionären eller via tävlingens hemsida. Tävlingsfunktionären får ej ta direkt kontakt med juryledamoten för frågor angående tävlingen.

PROGRAMHANDLINGAR

Programhandlingarna utgörs av detta program samt följande bilagor:

- 1) Översiktskarta Sundsvall
- 2) Primärkarta över tävlingsområdet och dess omgivning
- 3) Detaljkarta med fotopunkter markerade
- 4) Fotografier externt, interiört Kulturmagasinet samt flygfoton
- 5) Tävlings- och exploateringsområdet
- 6) Ritningar Kulturmagasinet med dess nuvarande funktioner samt del av fasad Sjögatan
- 7) Lokalprogram
- 8) Aktuella projekt i centrala Sundsvall
- 9) Historiebeskrivning och Stenstadens tidstypiska särdrag
- 10) Stadsmiljöprogram för Sundsvalls Stenstad
- 11) Stadsvisionen
- 12) Bedömd profil nya E4
- 13) Karta över stadskärnan med husens byggnadsår

UTLÄMNING AV PROGRAMHANDLINGAR

Programhandlingar kommer att finnas tillgängliga på följande hemsida www.arkitekt.se från 2008-02-26.

TÄVLINGSFRÅGOR

Eventuell begäran om klarlägganden eller kompletterande uppgifter om programhandlingarna ska göras skriftligt till tävlingsfunktionären. Skrivelsen skickas i kuvert märkt "Tävlingsfråga" eller via e-post till tävlingsfunktionären och ska vara denna tillhanda senast 2008-04-16.

Frågeformulär på tävlingens hemsida kan också användas.

Tävlingsfrågor och juryns svar kommer att läggas ut på tävlingens hemsida senast 2008-04-23. De tävlingsfunktionären som registrerat sig för tävlingen kommer att få meddelande per e-post.

TÄVLINGSFÖRSLAGET

Tävlingsförslag ska vara anonymt. Samtliga inlämnade ritningar och övriga handlingar ska i nedre högra hörnet vara försedda med ett motto.

Tävlingsförslag ska vara monterat på kartong eller liknande i liggande A1-format (59,4 x 84,1 cm), och får omfatta högst 4 planscher. Därutöver ska en omgång av dessa planscher, förminskade till A3-format, lämnas. All text på planscherna ska vara läsbar på A3-kopiorna.

Samtliga planscher ska även lämnas digitalt i pdf-format på CD i 3 exemplar.

Det är de tävlandes ansvar att tillse att anonymiteten inte bryts. Det är därför av särskild betydelse att information om författare och liknande raderas från det digitala materialet.

Handlingar utöver dessa kommer att tas undan från bedömning och utställning. Modell tas ej emot.

Tävlingsförslag ska redovisa följande:

- A. Situationsplan, skala 1:1000
- B. Samtliga våningsplan i skala 1:400
- C. Typsektioner och fasader i skala 1:400
- D. Minst ett perspektiv från entréplats och minst ett perspektiv inplacerat i flygfoto nr 2 (kompletterande perspektiv får lämnas in)
- E. Minst ett interiörperspektiv
- F. Detaljer av betydelse för förslaget
- G. Redovisning av material och färger
- H. Kortfattad beskrivning av förslaget

Redovisning av bidragen ska ha en sådan detaljeringsgrad att kostnaderna för genomförandet kan bedömas översiktligt.

INLÄMNING

Tävlingstiden slutar 2008-05-15. Senast denna dag ska tävlingsförslag vara inlämnat till allmän befordran adresserat till tävlingsfunktionären, Åsa Björklund (eller lämnat direkt till tävlingsfunktionären). Förslag som lämnats till allmän befordran senast denna dag, 2008-05-15, men som ankommer tävlingsfunktionären mer än 1 vecka senare, tas ej upp till bedömning.

Förslaget ska åtföljas av ett förseglat ogenomskinnligt kuvert, märkt med "Namnsedel" och förslagets motto. Detta kuvert ska innehålla uppgifter om namn på förslagsställaren och eventuella medarbetare.

OBS! Om tävlingsförslaget skickas med allmän befordran ska kvitto utvisande inlämningsdag samt förslagets motto samtidigt översändas separat till tävlingsfunktionären. På detta kvitto ska även anges ett telefonnummer där kontakt kan nås med förslagsställaren under bevarad anonymitet i fall att tävlingsförslaget inte kommit fram.

BEDÖMNING OCH UTSTÄLLNING

Följande kriterier kommer att ligga till grund för bedömning (utan inbördes ordning eller viktning):

Arkitektoniska kvaliteter och gestaltning

Byggnadens uttryck, attraktivitet och områdets gestaltning.

Funktion, logistik och tillgänglighet

Byggnadens möte med publiken, samverkan med Kulturmagasinet samt dess funktion som publikbyggnad och arbetsplats.

Genomförbarhet

Produktions- och driftkostnader.

Bedömningen beräknas vara avslutad under september 2008. Resultatet kommer att meddelas vinnarna personligen.

Tävlingsförslagen kommer under bedömningstiden att ställas ut offentligt genom arrangörens försorg. Plats meddelas senare.

PUBLICERING

Tävlingsjuryns utlåtande kommer att publiceras på Sveriges Arkitekters hemsida senast tre veckor efter det att tävlingens resultat offentliggjorts.

Sveriges Arkitekter äger rätt att publicera samtliga tävlingsresultat på sin hemsida samt i tidningen Arkitekten.

All publicering av tävlingsförslag efter avslutad tävling kommer att ske med angivande av förslagsställarens namn.

ÄGANDERÄTT

Arrangören innehar de materiella äganderätten till prisbelönda och inköpta tävlingsförslag.

UPPHOVSRÄTT OCH NYTTJANDERÄTT

Förslagsställarna innehar upphovsrätten och behåller nyttjanderätten till sina förslag. Direkt utnyttjande av förslag, helt eller i väsentliga delar, kan ske först efter avtal med förslagsställaren.

UPPDRAG EFTER TÄVLINGEN

Arrangören kommer att förhandla med förslagsställarna till vinnande förslag om uppdraget att projektera/ta fram fullständiga arkitekthandlingar för kulturhuset/teatern.

Om upphovsmannen till vinnande förslag av arrangören och Sveriges Arkitekters Tävlingsnämnd inte anses ha erforderliga erfarenheter och resurser att handha uppdraget kommer arrangören att ställa krav på att denne samarbetar med en mer erfaren fackman, vald av honom själv och godkänd av arrangören.

Finns arrangören skäl att frångå juryns rekommendation ska samråd ske med Sveriges Arkitekter.

Om tävlingen efter två år ännu inte har lett till projekteringsuppdrag för vinnaren tillkommer det denne en ytterligare ersättning motsvarande förstapriset. Skulle uppdrag ges till vinnaren inom ett år därefter ska denna ersättning utgöra à conto-ersättning för uppdraget.

RETURNERING AV FÖRSLAG

Förslagen kommer inte att returneras.

TÄVLINGSPROGRAMMETS GODKÄNNANDE

Detta program är upprättat i enlighet med byggsektorns gemensamma "Tävlingsregler för svenska tävlingar inom arkitekternas, ingenjörernas och konstnärernas verksamhetsfält, 1998". Reglerna gäller om inte programmet anger annat.

Program och bilagor är godkända av juryn ledamöter, vilka svarar för tävlingens genomförande. Ur tävlingsteknisk synpunkt är programmet granskat och godkänt för de tävlande av Sveriges Arkitekter.



Unchained melodies, Norrdans. Foto: Bengt Wanselius.

Sundsvall, februari 2008



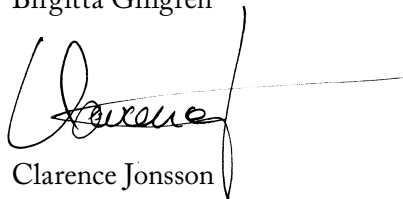
Peter Gavelin, juryns ordförande



Anita Edlund



Birgitta Gillgren



Clarence Jonsson



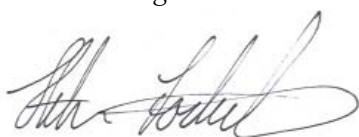
Tomas Melander



Ulla Näsman



Petra Sandgren



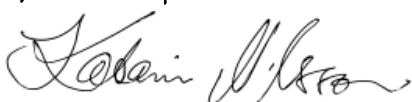
Stefan Söderlund



Arkitekt SAR/MSA Per Kraft, utsedd av Sveriges Arkitekter



Arkitekt MAA Johnny Svendborg, utsedd av Sveriges Arkitekter



Arkitekt SAR/MSA Katarina Nilsson
För Sveriges Arkitekters Tävlingsnämnd

