



Värmdö
kommun

JURYNS UTLÅTANDE ALLMÄN TÄVLING OM

Nytt vattentorn i Hemmesta



Innehåll

Om tävlingen	3
Generell bedömning av förslagen	7
Vinnande förslag	12
Pristagare	13
Hedersomnämning	23
Alla godkända bidrag	26

JURYNS UTLÅTANDE ALLMÄN TÄVLING OM **Vattentornet i Hemmesta**

Nu är tävlingen om ett nytt vattentorn i Hemmesta avgjord. Med det vinnande förslaget "Samothrake" får Hemmesta ett vackert och originellt vattentorn vars bågformade valv reser sig över Storskogens tallar. Juryn framhåller att tornet är en inspirerande utveckling av ett traditionellt vattentorn, med beprövad vattenteknik och effektiva lösningar som göms i en skulptural form.

"Det här vattentornet kan bli en attraktion i hela Stockholmsregionen, som lockar hit den arkitekturintresserade turisten och kan bli ett nytt kännetecken för Hemmesta. Det konstnärligt och skickligt utformade tornet har anknytning till Värmdös historiska porslinstillverkning" säger juryns ordförande Raad Alwajid. Nu följer bearbetning av förslaget i samarbete mellan kommunen och vinnande arkitekt.

Om tävlingen

Värmdö kommun har arrangerat en allmän projekttävling för tävlande om gestaltning av ett nytt vattentorn i Hemmesta i samarbete med Sveriges Arkitekter.

Värmdö ligger i ett skärgårdslandskap nära Stockholm och är en av landets snabbast växande kommuner. Ett nytt vattentorn behövs för att alla nya Värmdöbor ska få tillgång till kommunalt vatten och avlopp. Det nya vattentornet kommer att komplettera det som redan finns i Gustavsberg, och kommunens önskan är att det ska bli en positiv symbol för Hemmesta. Platsen för det nya vattentornet är på en tallbeklädd höjd intill Hemmesta skola, precis i utkanten av stora sammanhängande naturområden.

Ett samarbete med elever i Hemmesta skola har pågått under hösten 2022 med syftet att barnen ska få insyn i hur det kan gå till när en stad utvecklas, samtidigt som kommunen får större kännedom om barnens behov och önskemål. Samarbetet har resulterat i ett stort antal elevarbeten i form av skulpturer, teckningar och målningar som visar hur det nya vattentornet skulle kunna se ut. En del av dessa arbeten har varit utställda i Hemmesta skolas bibliotek och i kommunhuset samt på kommunens hemsida.

Elevarbetena lyftes i tävlingsprogrammet fram som en inspirationskälla för de tävlande.



Exempel på elevarbeten.



Exempel på elevarbeten.

Tävlingens syfte, uppgift och genomförande

Värmdö kommun har valt att arrangera en allmän tävling för att få in många olika förslag på byggnadens gestaltning. Efter tävlingen är kommunens avsikt att låta vinnarna få i uppdrag att rita vidare på vattentornet.

Tävlingsuppgiften bestod av att utforma och placera Hemmestas nya vattentorn och marken runt tornet. De tävlande skulle även illustrera placeringen av den befintliga tillfartsvägen och vändplanen samt hur tornet kan skyddas. De högt ställda målen med tävlingen var att tornet skulle utformas med hög arkitektonisk kvalitet och bidra till Hemmestas identitet. Tornet förväntades ge minsta möjliga påverkan på platsens tallar och markvegetation och kunna byggas i hållbara material.

Tävlingen var öppen för alla och genomfördes på svenska. Den startade den 9 augusti 2023 och avslutades den 9 oktober 2023. 153 tävlingsbidrag lämnades in varav 151 godkändes för bedömning. De förslag som inte godkändes var antingen författade på annat språk än svenska eller hade lämnats in på ett felaktigt sätt så att förslagsställarens anonymitet inte kunde garanteras.

Bedömningsprocess

Tävlingens jurygrupp har uppskattat det stora intresset för att vara med och formge det nya vattentornet och imponerats av mängden kreativa och omsorgsfullt bearbetade förslag. Det är med engagemang och inlevelse som juryn har studerat alla förslag för att se hur väl de uppfyller tävlingens mål.

Den stora mängden bidrag uppvisade en variation i både form och tekniska lösningar vilket har gjort juryarbetet lärorikt och intressant - men också utmanande eftersom förslagen varit svåra att jämföra. Juryn har under bedömningstiden haft fem heldagsmöten till sitt förfogande med tid för inläsning och analys mellan mötena. De har även fått stöd av sakkunniga som har utrett olika frågor, exempelvis påverkan på naturen, om det finns risker vid genomförandet, hur vattentekniken kan lösas samt hur olika typer av torn kan skötas. Juryn har även konsulterat expertis inom teknik, kalkyl och konstruktion. Slutligen har juryn fått inspel från referensgrupper som representerar medborgarna; en grupp med skolbarn från Hemmesta skola och en grupp med politiker.

Juryn har bestått av sju personer, dels representanter från arrangören, dels två ledamöter utsedda av Sveriges Arkitekter.

- Juryns ordförande Raad Alwajid, planchef och stadsarkitekt, Värmdö kommun.
- Jonas Lundin, avdelningschef Vatten & avfall, Värmdö kommun
- Erik Ekelund, avdelningschef Gatu- och parkdrift, Värmdö kommun
- Majken Elfström, VA-strateg, Värmdö kommun
- Louise Robinson, arkitekt SAR/MSA, projektledare arkitekttävlingen, Värmdö kommun
- Joakim Lyth, arkitekt SAR/MSA, utsedd av Sveriges arkitekter
- Jonas Berglund, landskapsarkitekt LAR/MSA, utsedd av Sveriges arkitekter

Jurygruppens sekreterare har varit Anna Forsberg, Sveriges Arkitekter.

Tävlingsfunktionär har varit Jonas Maache, upphandlare på Värmdö kommun.

Förslagen har funnits tillgängliga på Arkitekt.se.

Bedömningskriterier

Jury har granskat och bedömt förslagen utifrån de kriterier som ställs upp i tävlingsprogrammet. Jury har gjort en sammanvägd bedömning utifrån alla kriterier, det vill säga inget kriterium har varit mer tongivande än något annat. I tävlingsprogrammet ställdes även en rad övriga krav och önskemål som de tävlande skulle uppfylla.

Arkitektonisk utformning

- Hur väl förslaget
 - är utformat med hög verkshöjd
 - ger platsen en identitet i lokalmiljön

Landskapsbild

- Hur väl förslaget förhåller sig till landskapsbild och platsens karaktär.

Teknisk funktion och organisation av funktioner

- Hur väl förslaget fungerar för sitt ändamål och i relation till tekniska krav.

Hållbarhet

- Hur väl förslaget
 - ger minsta möjliga ingrepp i naturmiljön vid byggnation
 - kännetecknas av materialval av som åldras väl och är underhållsvänliga.

Utvecklingsbarhet

- Hur väl förslaget redovisar ett tillräckligt starkt och robust koncept för att kunna utvecklas utan att förlora centrala kvaliteter.

Genomförbarhet och förvaltning

- Hur väl förslaget
 - är genomförbart avseende konstruktion, budget och påverkan på naturvärden
 - fungerar för framtida förvaltning avseende skötsel, underhåll och kostnader.

Generell bedömning av förslagen

Många tävlande har tagit ut svängarna och experimenterat med form och färg och utmanat föreställningar om hur ett vattentorn kan se ut. En nyckelfråga i juryarbetet har varit att utvärdera om vattentornet också uppfyller sin viktigaste uppgift - att ge god vattenkvalitet. Vad gäller tornets konstruktion är juryns slutsats att enbart betong är praktiskt genomförbart.

Experimentlusta och lekfullhet

Bidragen har en stor bredd, från traditionella vattentorn i form av symmetriska cylindrar, kuber och bågare till mer experimentella förslag som ser annorlunda ut än vad vattentorn brukar göra.



Bidragen H2O, From dusk to dawn och Vattenporten

En del vattentorn är tänkta att se lätta ut, med till synes svävande volymer på smäckra pelare som besökaren kan röra sig under, andra har ett tunt hölje av metall eller glas som speglar naturen runt om och trollar bort konstruktionen bakom. Det finns också bidrag som har en mer samlad form som istället förstärker upplevelsen av tyngd, med massiva, slutna eller skulpturala volymer.



Bidragen SVJ, Ringar på vattnet och Seglaren.

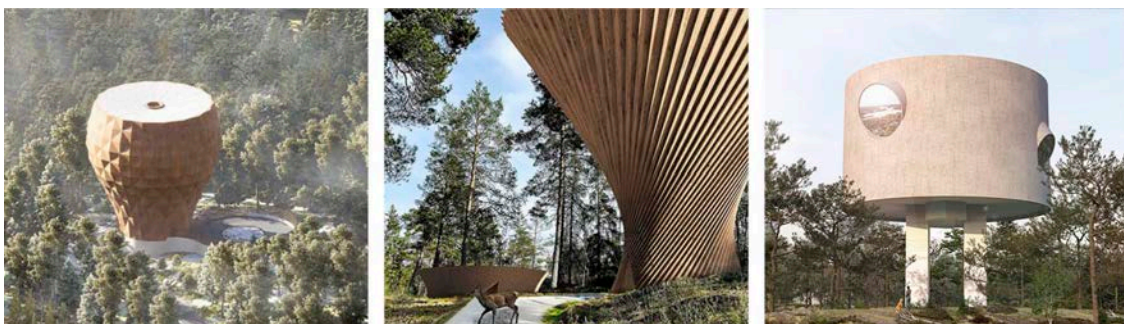
I sökandet efter Hemmestas lokala identitet har många tävlande på ett förtjänstfullt sätt tagit fasta på Värmdös konsthantverkstradition, genom att använda sig av dekorativa mönster från formgivaren Stig Lindbergs verk, glaserade eller kakelbeklädda ytor och former som ger associationer till vaser eller skulpturer.



Bidragen Fajans, Harpäls och Plissé.

Andra tävlande har synbarligen inspirerats av skolbarnens fantasifulla skulpturer och teckningar, som gavs som underlag i tävlingen.

Det är särskilt tydligt i förslagen med former som liknar seriefigurer, kantareller, kottar, fyrar och Hattifnattar. En elev på Hemmesta skola önskar sig ett torn som är så fint "att man skulle vilja åka dit bara för att kolla på vattentornet", vilket är något också juryn har fäst stor vikt vid.

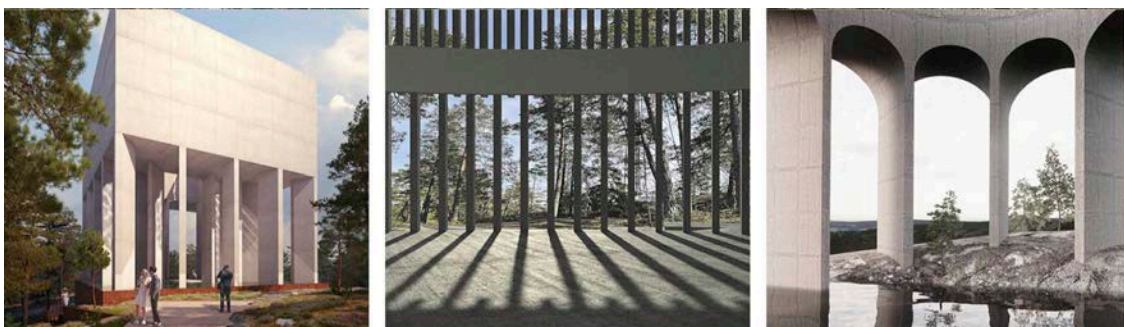


Bidragen Stig med naturen, Svamptornet och Huvudfoting.

Väcka intresse både på avstånd och nära

"Hur uppfattas tornets form på olika avstånd och från olika håll", är en fråga juryn ofta har återkommit till. På avstånd ska tornet väcka nyfikenhet och en vilja att komma närmare. Nära ska det finnas något nytt att upptäcka som inte syns på långt håll, kanske en plats att vistas på, en intressant detalj, ett oväntat material eller något som tillför humor och lekfullhet. Vissa torn ser ut att kun-

na placeras var som helst och kopplingen till Hemmesta och tävlingsområdet är inte är så tydlig. Högteknologiska former och material - som sfärer, domer eller droppar - kan nästan vara lite skrämmande att vistas nära. Andra bidrag är utformade med stor inlevelse om besökaren, de inbjuder till att gå runt eller under, att sitta intill och uppleva naturen runtom. I förslag där vattencisternen exempelvis höjts upp på pelare skapas ett rum under att vistas i. Här går det att sitta när det regnar, att dricka en kopp kaffe eller lyssna på en konsert.



Bidragen Reflektioner av ett landskap, Vescia piscis och Reflektioner.

Locka besökare till vattentornet

Juryn anser att ju mer platsen används desto mer blir tornet en del av Hemmestas identitet. Om människor från olika grupper - skolbarn, turister och Hemmestabor i olika åldrar - besöker vattentornet bidrar det dessutom till upplevelsen av trygghet. Eftersom vattentornet är ett skyddsobjekt behöver samtidigt de tekniska funktionerna skyddas. Under juryarbetet har kunskapen om vad som krävs för att skydda tornet fördjupats hos juryn. Deras slutsats är att om skyddet är integrerat i tornet - istället för i form av ett stängsel runtom - går det att både tillåta besökare och uppnå hög säkerhet. Likaså är de förslag där alla teknikutrymmen finns i själva vattentornet - och inte i en separat teknikbyggnad - lättare att skydda och är därför att föredra.

Skydda platsens värden

På höjden där tornet ska placeras finns känsliga hållmarker och värdefulla gamla tallar som är livsmiljö för ovanliga insekter. Både träden och hållmarksvegetationen växer långsamt och det är därför viktigt att skydda dem, både under byggtiden och genom att i första hand placera tornet på den yta som redan varit bebyggd.

Mötet mellan tornet och naturen handlar dock om mer än att bevara naturmark, det är också en del av den arkitektoniska utformningen. I vissa förslag är det möjligt att bevara topografin utan att spränga berghällarna eller bygga stödmurar, vilket gör att det är lätt att röra sig runt tornet. I andra förslag går det att röra sig under höga valv och se ut över landskapet inifrån tornet. Naturupplevelsen kan på så sätt bli starkare. Om det nya vattentornet blir en attraktion kommer slitaget på naturen att öka men användningen i sig kan också vara ett skydd mot skadegörelse och nerskräpning.

Tekniska funktioner en utmaning

Juryn ser att många tävlande har haft svårt att lösa vattentornets tekniska funktioner. Det är märkbart att en del av de tävlande i första hand har fokuserat på att hitta en tilltalande form för vattentornet och därefter anpassat de tekniska utrymmena. Det har ibland resulterat i mindre genomtänkta tekniska lösningar eller att vattentornet blir svårt att underhålla. Juryn har under bedömningen återkommit till det faktum att ett vattentorn i första hand är en teknisk byggnad som ska garantera rent dricksvatten. Färgad betong har exempelvis inte ansetts möjligt eftersom det påverkar vattenkvaliteten negativt. Vad gäller de tekniska utrymmen som behövs är de vattentorn som bygger vidare på det traditionella vattentornets form - med ett centralt stöd och en vidgad vattencistern upptill - generellt sett bättre lösta.

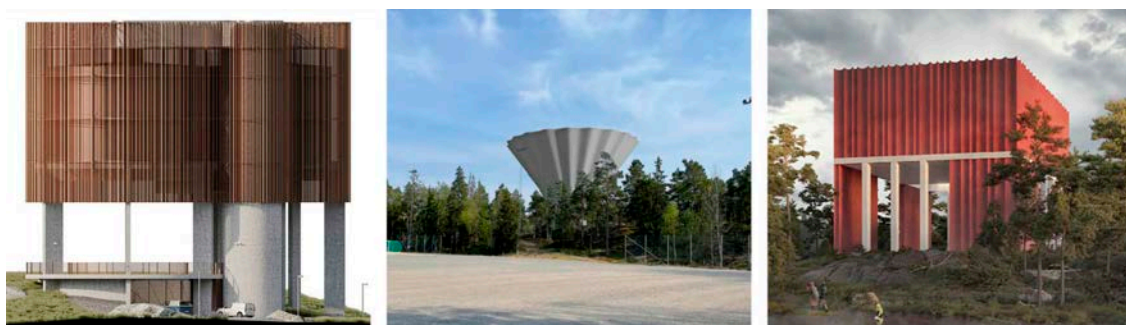
Hållbar konstruktion över tid

En annan fråga som juryn har fördjupat sig i är materialval. Jury medlemmarna har noga undersökt vilket material som är lämpligast att bygga ett vattentorn i med tanke på de högt ställda kraven på genomförbarhet och livslängd. Bland förslagen finns tre huvudgrupper vad gäller tornets konstruktion: de som byggs helt i betong, de som består av en inre betongform som kläs i ett annat material - som trä, tegel, glas, metall eller olika typer av skivmaterial - och de som till stora delar har en konstruktion av trä eller stål. Under juryarbetet har det lagts mycket tid på att analysera konsekvenserna av dessa materialval.

Juryns slutsats är att en genomgående betongkonstruktion är att föredra. Betong har lång livslängd, klarar att exponeras för vatten, går att bygga med

begränsad materialåtgång och ger låga kostnader både vid anläggandet och för underhåll över tid. Juryn ser många fina exempel på att ett vattentorn i betong kan bli estetiskt tilltalande och bidra till Hemmestas identitet. Bland förslagen med ett yttre hölje ser juryn däremot få bidrag som motiverar den mängd resurser, material, kostnader och underhåll som krävs för genomförandet. Att använda trä eller stål för själva vattencisternerna är inte genomförbart. Stål är för kostsamt och trä inte möjligt som cisternmaterial på grund av materialets påverkan på vattenkvaliteten.

Sammanfattningsvis anser juryn att de förslag till vattentorn som har en samlad form i betong är att föredra framför de som kläs i ett annat material. Det är angeläget att använda så lite material som möjligt i konstruktionen för att hålla med naturresurser. En annan slutsats som gjorts under juryarbetet är att budgeten har varit för låg för att täcka investeringskostnaden för vattentornet, utifrån de prisökningar som skett sedan budgeten sattes.



Bidragen Urverk, Chantarelle och Rideau.

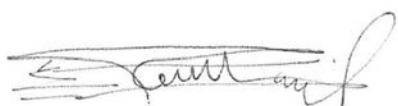


Bidragen Vattentorn en rationell fantasi, Sida vid sida och En berättelse i betong och reflektion.

Vinnande förslag

Efter avslutad bedömning har juryn utsett Samothrake till vinnare i projekt-tävling om en ny gestaltning av ett nytt vattentorn i Hemmesta. Juryn rekommenderar förslaget för fortsatt bearbetning och genomförande.

Juryns underskrifter



Raad Alwajid



Erik Ekelund



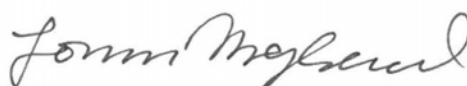
Majken Elfström



Louise Robinson



Joakim Lyth



Jonas Berglund

Juryn vill tacka alla tävlingsdeltagare, inte minst alla dem som det inte varit möjligt att belöna med en prissumma. Det stora engagemang och arbete som lagts ner av de tävlande har tillsammans utgjort ett betydelsefullt underlag för jurygruppens diskussioner och samtal. Det har berikat bedömningsprocessen och gjort den lärorik för samtliga inblandade. Tillsammans utgör förslagen ett brett kunskapsunderlag för utvecklingen av Hemmestas nya vattentorn.

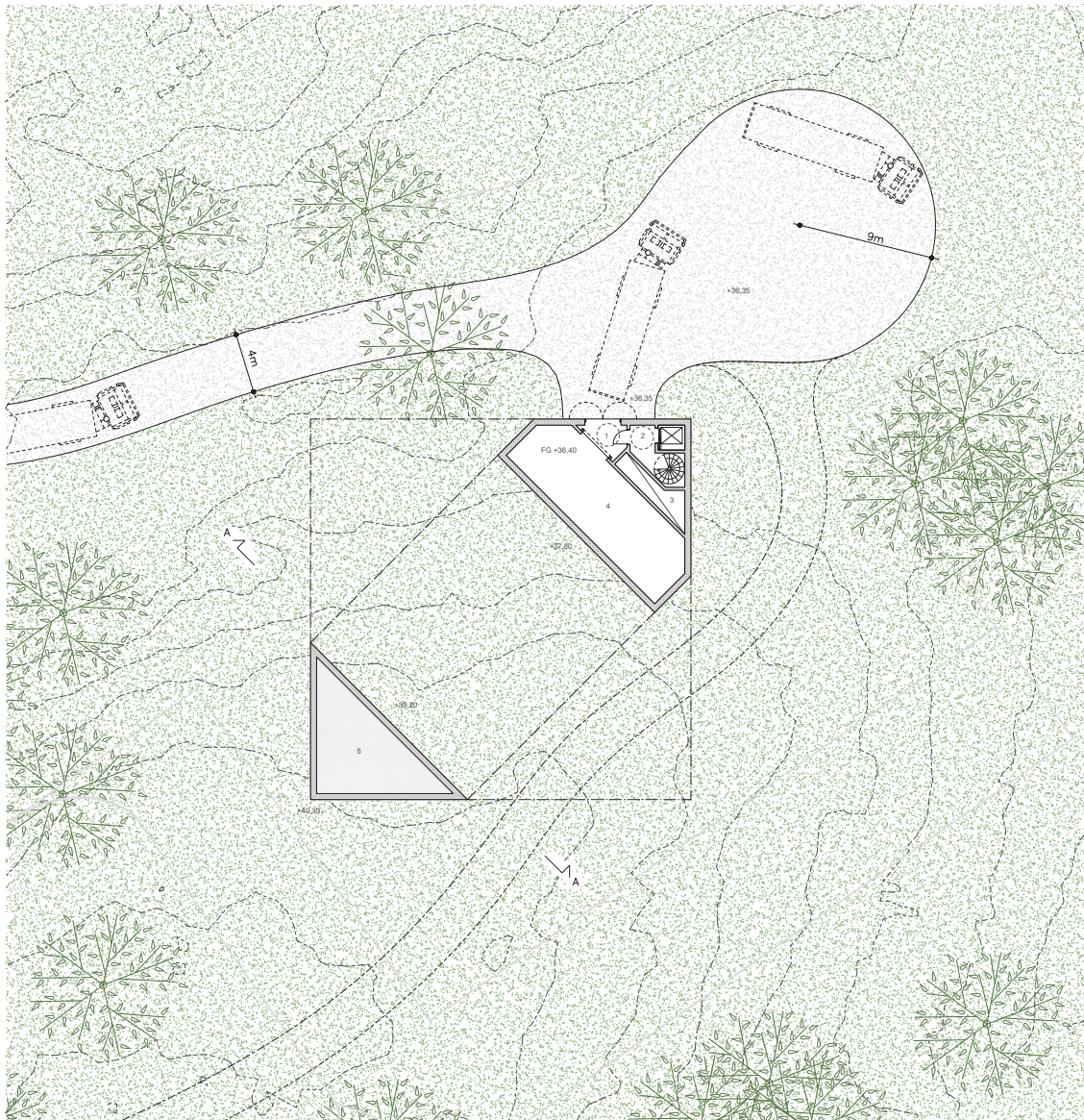
Pristagare



Förstapris - Samothrake

Reppen Vilson Arkitekter AB
genom Fabian Reppen och Samuel Vilson

Med Samothrake får Hemmesta sitt speciella kännetecken i form av ett vackert och originellt vattentorn vars bågformade valv reser sig över Storskogens tallar. Juryn framhåller att tornet är en inspirerande utveckling av ett traditionellt vattentorn, med beprövad vattenteknik och effektiva lösningar som göms i en skulptural form. Det konstnärligt och skickligt utformade tornet - med mjukt välvda ytor och asymmetriska valv - har anknytning till Värmdös historiska porslinstillverkning.



Samothrakes skulpturala form fångar ljus och skapar ett skuggspel som gör så att tornet ser olika ut beroende på varifrån det betraktas. Bågformade valv har skurits ur en fyrkantig grundform så att tornet framstår som en portal till tallskogen på höjden. Uptill vidgar sig tornet för att få plats med de upphöjda vattencisternerna och avslutas med två välvda tak högt över besökaren som skyddar från regn och snö. Takens uppsvingda form gör Samothrake synlig från Hemmesta skola och bostäderna intill och väcker nyfikenhet. Framme vid tornet kan besökaren stanna under de bågformade valven och titta på väggmålningar eller dekorativa reliefer. På nära håll syns att hela betongytan är vackert uppdelad med gjutmönster som bryter ner skalans. De smäckra stöden är väl anpassade till platsens känsliga natur och låter de hundraåriga tallarna vara kvar.

Föreslagna teknikutrymmen fungerar väl, de ger en god arbetsmiljö för dem som sköter anläggningen, en effektiv vattencirkulation och i förlängningen hög vattenkvalitet. Att teknikstationen är en del av vattentornet underlättar skyddet av bygnadsverket samtidigt som det spar material och därmed kostnader. Tornets platsgjutna betongkonstruktion bedöms vara relativt enkel att forma och gjuta.

Jury bedömer Samotrake som ett utvecklingsbart förslag vad gäller de begränsade justeringar som juryn anser behövs i fortsatt process. Tornets skulpturala form är viktig att bevara i sin helhet för att inte förändra den genomtänkta helheten.



I fortsatt process behöver följande frågor studeras vidare:

- Tornet kräver stor precision i formerna och en vacker betonggjutning för att inte upplevas som alltför massiv på nära håll. En projektering av gjutetapper, betongtjocklekar och ett säkerställande av en exakthet i formen är betydelsefull.
- För att göra vattentornet till en plats dit många går är det viktigt med en skicklig och inlevelsefull bearbetning av väggarna. En mer bearbetad betongyta där kvalificerad konstnärlig utsmyckning ingår är både avgörande för upplevelsen på plats och för att motverka risken för klotter.
- Utemiljön behöver utvecklas vad gäller vistelseytorna och vändplanen. Vistelseytan kan utformas med hjälp och inspiration av kommunens unga invånare.
- Tornets exakta placering behöver utredas mer ingående, så att tornet upplevs intresseväckande från viktiga punkter, som Hemmesta skola, fotbollsplanen och tillfartsvägen.
- Vad gäller tornets tekniska funktioner är det viktigt att säkerställa skal-skydd i form av slussar får plats i entréplanet. Det upphöjda taket är redovisat helt plant vilket kan vara problematiskt vad gäller avvattning.



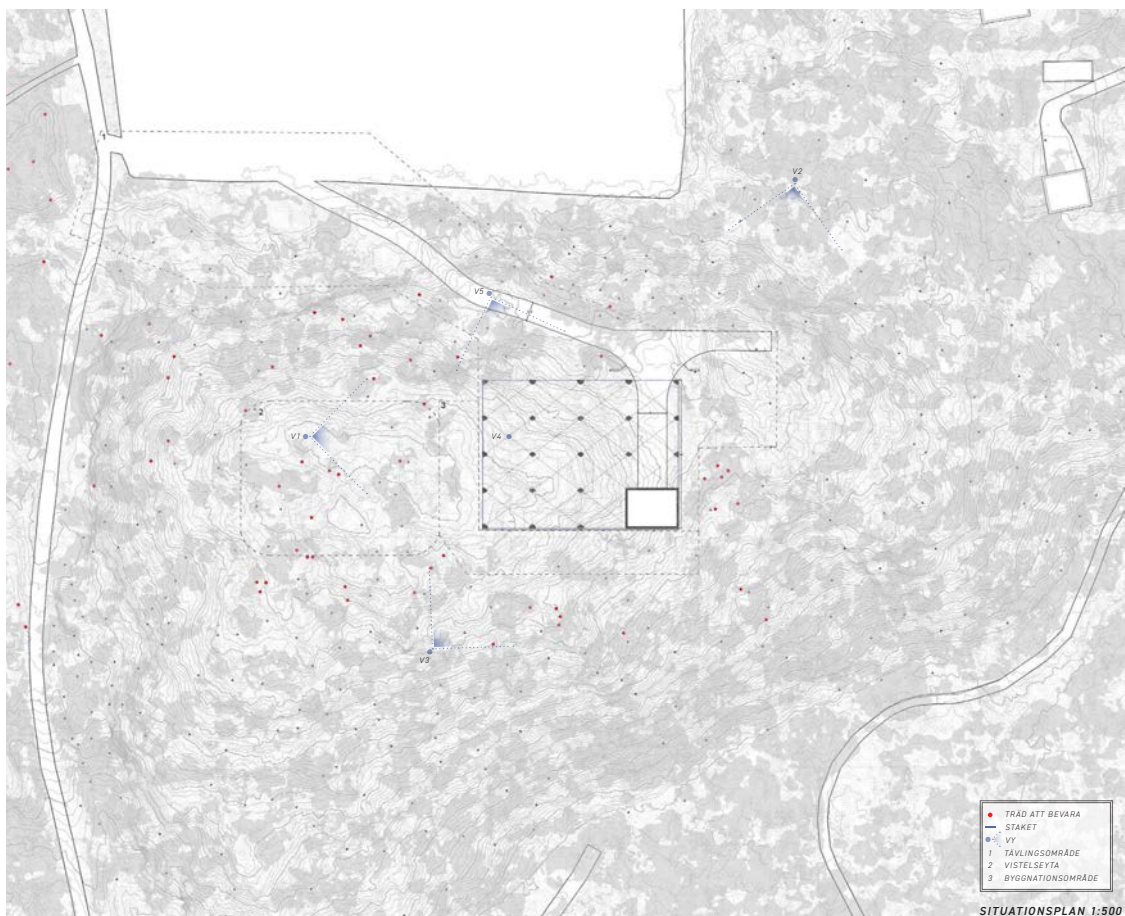
Andrapris - Gläntan

Frøslee AB

genom Jacob Frøslee Jonsson, arkitekt MSA/SAR, och Adrian Moreno, Victoria McCrea, Martin Spencer, Jenny Frøslee Jonsson, Viktor Tamm.

Gläntan är ett mycket elegant förslag där de höga valvbågarna i betong bär upp en rektangulär vattencistern och skapar en pelarsal bland tallarna. På avstånd reser sig byggnaden som ett tempel med sin klassiska form, inspirerad av antikens akvedukter och medeltida katedraler. Nära inbjuder vattentornet till att sitta på den sluttande berghällen - i skydd av de magnifika valven - och se ut över omgivningen.

Gläntans pelare och valv har ett släktskap med naturen runtom, med former som påminner om tallskogens stammar och trädkronor. De slanka pelarna möts i kryssvalv som bär upp vattencisternerna och det rektangulära taket. Det sluttande cisterngolvet skapar ett intressant skenperspektiv så att rummet under valven upplevs större. Vattentornet ger besökaren en upplevelse av höjd och rymd men tar också mycket plats i anspråk. För den som rör sig längs tillfartsvägen är genomsikten mot skogen och det dekorativa undertaket en viktig del av upplevelsen.



Gläntan är inte bara ett byggnadsverk med närmast sakrala kvaliteter, det tillför också konkreta värden på platsen. Taket ger skydd - här kan föreläsningar och teaterföreställningar hållas - och pelarna går att springa runt på promenaden med skolklassen. Gläntan skapar sammantaget höga värden i alla skalor, från den klassiska takformen som lyfter sig ur skogen, till hur pelarna fått en skala och en form som gör dem till en del av skogen.

Tornet har en genomförbar och relativt materialeffektiv bärverkskonstruktion med i huvudsak väl avvägda teknikutrymmen som staplats på höjden i en breddad pelare. En utmaning med bidraget är att de sluttande cisterngolven har skarpa vinklar som påverkar vattencirkulationen och därmed vattenkvaliteten. En annan utmaning är hur det stora taket minskar solinstrålningen på en del av hållmarken och kommer för nära områdets mest värdefulla träd. Juryn bedömer att det skulle behövas en bearbetning av tornets storlek och cisternernas form, men att en sådan omarbetning riskerar att påverka tornets väl avvägda proportioner negativt.



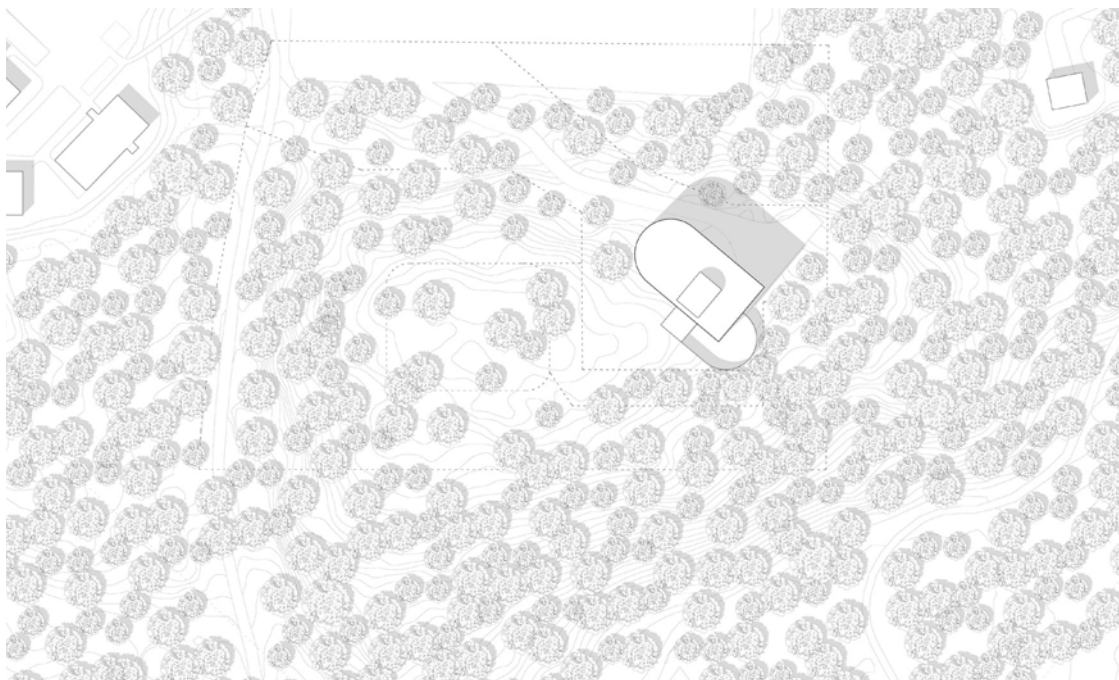


Tredjepris - Stapeln

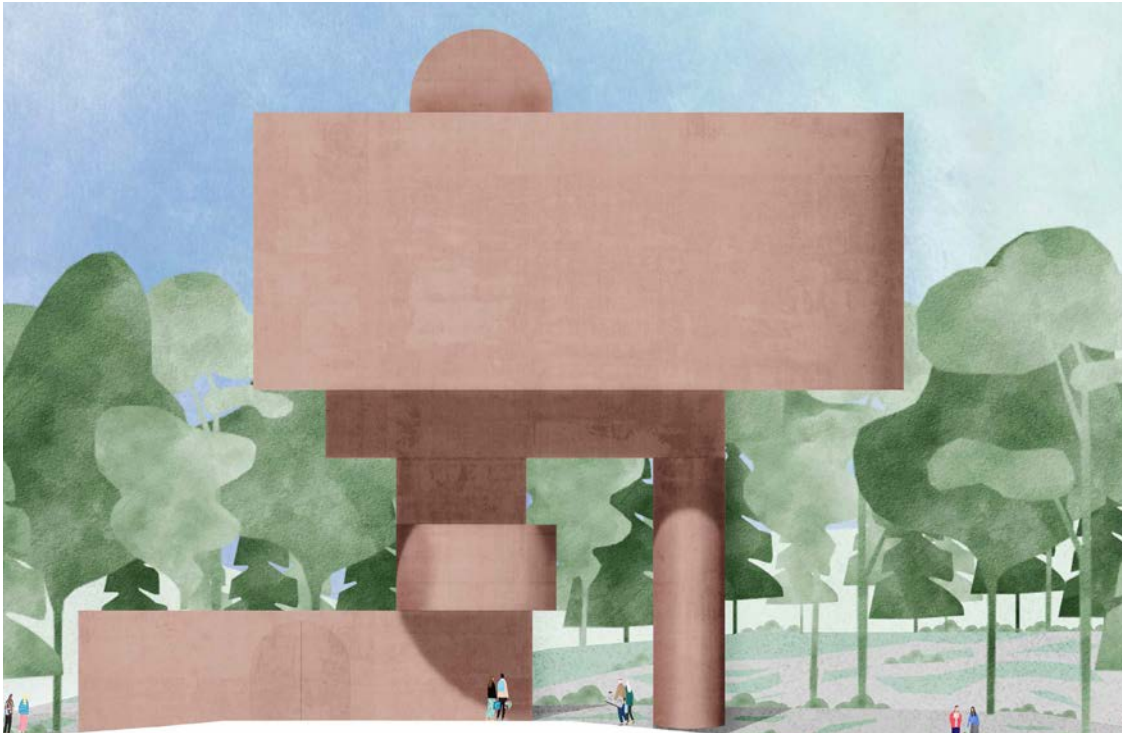
Jernskog Arkitektkontor
genom Daniel Peterson Arkitekt SAR/MSA

Stapeln är ett lekfullt och inspirerande förslag som byggs upp av olikstora staplade röda betongklossar där varje form är en separat funktion. Om ett rum eller funktion skulle behöva läggas till eller tas bort går förslaget att omforma efter behov. Förslaget utmanar bilden av hur ett vattentorn kan se ut och tillför en nästan surrealistisk skal- och tyngdförskjutning mellan skogens tallar och Stapelns torndelar.

Den tunga vattencisternen vilar på två relativt smäckra ben, ett som byggs upp av förskjutna klossar med olika funktioner - pumprum, ledningsschakt och ventilkammare - och ett stabiliserande hisschakt. Besökaren kan röra sig under och runt de röda geometriska formerna med vattencisternen svävande högt ovanför. Tack vare att klossarna växlar mellan stående och liggande och har en fyrkantig och en välvd sida skapas en lekfull formvärld där tornet ser olika ut från olika håll. Förslaget inkluderar på ett övertygande sätt skalskyddet i kompositionen genom att låta den nedre geometriska formen växa ut till en mur.



Förslaget bedöms vara genomförbart men kräver bearbetning för att kunna byggas. Tekniska utmaningar i konstruktionen medför att den kan behöva kompletteras med ytterligare ett stöd. Tornet är relativt stort, tar relativt mycket material och yta i anspråk vilket påverkar både naturmark och kostnader. Juryns bedömning är att förslaget tål bearbetningar tack vare det flexibla konceptet med staplade klossar. Om däremot konstruktionen inte visar sig hålla och ett tredje ben behövs skulle det troligen äventyra det arkitektoniska uttrycket. Juryn vill särskilt framhålla den iögonfallande presentationen med höga konstnärliga kvaliteter.



Hedersomnämmande



Parabel

2BK Arkitekter AB

genom Jonas Torsvall, arkitekt SAR/MSA , Robert Gorsetman, arkitekt SAR/MSA - Tolla Stuart Dahlgren, arkitekt SAR/MSA - Stefan Björnson, arkitekt SAR/MSA - Per Kraft, arkitekt SAR/MSA

Parabel utgörs av tre kraftfulla pelare som bär upp en tung rundad form med en gjuten betongrelief vars horisontella linjer förstärks av ljus och skugga. Tornet har en symbolisk form som anknyter till bruksföremål - som en drejad bägare eller vas - och innebär en försiktig förnyelse av det traditionella vattentornets symmetri.



Berg och tall

Klas Midander, Arkitekt SAR/MSA

Berg och tall är ett konstnärligt och inlevelsefullt presenterat förslag i dova naturfärger. Tornet ger associationer till en förstorad hatt och knyter an till barnens lekfulla och egensinniga värld. Förslaget skapar en melankolisk känsla av människans närvaro i naturen som slår an en sträng hos juryn.



Stig med naturen

LIVIX Arkitektur och Design AB

Hagob Manoukian, Ansvarig arkitekt - Roxana Shaker, Medverkande arkitekt

Stig med naturen är ett rationellt och genomförbart förslag med ett enkelt betong-torn som klätts in med ett runt hölje i veckad cortenstål med inspiration från barnens kotte-skulpturer. Den prismatiska ytan i skiftande brunröda nyanser påverkas av väder och vind och gör tornet intressant både på avstånd och nära.



Rideau

Ramboll Sverige

genom Joel Yngvesson, Arkitekt SAR/MSA, My Sivesson, Arkitekt SAR/MSA, Harriet Pilat, Byggnadsingenjör, Olga Rolff, Landskapsarkitekt MSA

Rideau är utformad som en scen mitt i skogen, med en upphöjd kubisk vattencistern och pelare som draperats i djupröda fasadskivor. En öppning i taket ger dramatiskt överljus och väggen blir en yta för konstnärliga installationer. Det monumentala rummet som skapas mellan de röda draperierna har potential att bli en ny samlingsplats i Hemmesta.



Virvel

Rundquist arkitekter AB

genom Henrik Rundquist, arkitekt SAR/MSA , Lisa Sinclair, arkitekt SAR/MSA,
Francesca Pernigotti, arkitekt SAR/MSA , Erik Aspengren, arkitekt SAR/MSA

Virvel har en smäcker vriden form som bygger vidare på det traditionella vattentornet. I den enkla och samlade formen får alla funktioner plats. Juryn vill ge en särskild eloge för utemiljön där skyddet av hållmarken och behovet av platser att vistas på balanserats på ett föredömligt sätt.



Plissé

White Arkitekter - WSP

White Arkitekter: Björn Bondesson, Arkitekt SAR/MSA, Ansvarig arkitekt - Agnes Orstadius, Arkitekt SAR/MSA - Per Hultcrantz, Arkitekt SAR/MSA

WSP: Alexander Sehström, Konstruktör Ph.D., Tekn. Lic., M.Sc.Eng., M.Sc., B.Sc

Plissés form är sprungen ur en lokal konsthantverkstradition med en elliptisk betongform som klätts in med veckade skivor likt ett utsökt prydnadsföremål. Den ovala formen får tornet att se olika ut från olika håll, fasetteringarna fångar ljuset och bidrar till illusionen av lätthet. Förslaget utmanar gränserna för hur ett vattentorn kan se ut.

Alla godkända bidrag



Krusning

Lindell Arkitektur+Design AB
Ulrika Lindell



Krona

AG arkitekter AB
Andrea Roverato Arkitekt SAR/MSA
Malin Ramstedt Arkitekt MSA
Karin Matstoms Arkitekt SAR/MSA



Huvudfoting

Ahlqvist & Almqvist arkitekter
Britt Almqvist
André Prusic
Linnea Fri,
Christer Carlsson (Sitowise - Tekniskrådgivare)



SustainingLife

Ahrbom & Partner AB
Johan Ekström, Byggingenjör



Bergets Källa

APH Arkitekter
Maja Alton SAR/MSA
Kajsa Paulsson SAR/MSA
Amanda Hedman SAR/MSA
Andrea Helgestam SAR/MSA



Hemmesta Kronan

Andersson & Stare Arkitekter AB

Oskar Stare

Julius Andersson



Kaolin - ett vattentorn i skärgården

AndrénFogelström och Land Arkitektur

Moa Andrén, Tove Fogelström

Ellen Lindskog, Martina Blom

Arvid Carlström, Tora Bärnarp,

Viktor Nilsson



Gemini

Anemon Arkitekter AB

Petter Aaro

Anna Aaro



H2O

Appell Arkitektkontor

Gustav Appell, Arkitekt SAR/MSA

Andrea Sundelin, Arkitekt SAR/MSA

Erik Schönning, Arkitekt SAR/MSA

Cecilia Bernmark, Arkitekt SAR/MSA

Sebastien Berthier



Cumulus

Are Bergerud

Johan Austin Stormoen

Erlend Lyngstad Hovind

Silje Grandetrø Ustad



Årsringar

Arkiteka AB

Ilya Kruglyak, ansvarig arkitekt SAR/MSA, landskapsarkitekt LAR/MSA

Philip Lang, visualisation, landskapsarkitekt



Systrar

Erik Brandhorst i samarbete med Verket Arkitektkontor
(Arkitekt & projekt i Värmdö AB)
Erik Brandhorst, Byggnadsingenjör
Maria Palm, Byggnadsingenjör
Andreas Engberg, Arkitekt



Stoisk Granne

Arkitekt Quynh Lan Truong
Arkitekt Elias Thorsdal Mølnvik
Arkitekt Ole Flatebø
Arkitekt och Byggnadsingenjör Bunji Izumi



Vattentornet Ribb

Arkitektur & Byggnadsvård AB
Tove Ekström
Evelina Olsson
Klara Kohls



The Gem

ARKIVIST Group AB
Mats Marnell, ansvarig arkitekt



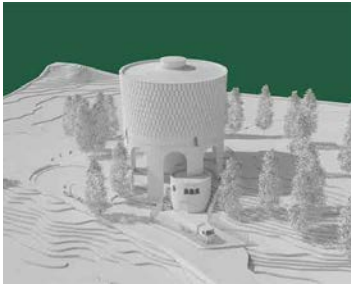
Våktaren

Arkval arkitekter AB
Jelena Larsson, arkitekt SAR



Svamptornet

Atelier Entropic s.l.
Geoffrey Eberle
Magdalena Mróz



Hemmesta: Ett Vattenslott bland tallarna

Atelier Meyer Architectes

Martin Meyer, Arkitekt SAR/MSA, Architecte DESA



Reflektioner

Ateljé Nord AB

Henrik Sagen



Reflektion

Björkdahl Englund arkitekter AB

Sofia Björkdahl arkitekt SAR/MSA

Maria Björkdahl konstnär



Hållbart vattentorn för en grön framtid

Richard Schyrman

Bjørn Graah



Dyningen

Blank Arkitekter AB

Karl Zetterholm, Arkitekt SAR

Linnéa Holmberg, Arkitekt SAR MSA

Rozan Kaivan, Konstruktör

Rozan Kaivan Ingenjörskontor AB



Hydria

Bow Arkitekter AB

Markus Wagner

Mattias Beckman



Värmdö bägare / Reflekterande glänta

Daniel Persson, arkitekt
bryn space



From dusk till dawn

Brøn Studio
Carlos Ramos Tenorio, Arkitekt MAA
Javi Barriuso Domingo, Arkitekt MAA



Vattenbåt

BuildX AB
Vanja Panic



Där vattnet får en själ

BAU - Byrån för Arkitektur & Urbanism
Mathias Eliasson, Arkitekt MSA, Byggnadsingenjör
Marjorie Yeo, Arkitekt MSA



SVJ

CaseStudio AB - Urbio AB - Shanks Arkitektur AB
Jonas Carlsson, arkitekt MSA, Claes Johansson, arkitekt SAR/MSA
Edvin Lindberg, arkitekt SAR/MSA, Torunn Melander, arkitekt SAR/MSA
Daniel Ericsson, landskapsarkitekt LAR/MSA
Olof Olterman, landskapsarkitekt MSA
Hanna Ahlström Isacson, landskapsarkitekt LAR/MSA
David Shanks, arkitekt



En berättelse i betong och reflektion

Cedervall arkitekter
Predrag Vujanovic, Arkitekt SAR/MSA
Marcela Parra, Arkitekt SAR/MSA
Kathrine Hemström, Arkitekt SAR/MSA
Edyta Swiatek, Arkitekt SAR/MSA
Maria Hamilton, Landskapsarkitekt
Amanda Hessén, Landskapsarkitekt



Chantarelle

Claesson Koivisto Rune Arkitektkontor AB
Mårten Claesson, Eero Koivisto, Ola Rune,
Oliver Cap, Deta Koivisto Gemzell, Patrick Coan,
Benedetta Bolis, Olivia Åhman



SammaOlika

Claesson Koivisto Rune Arkitektkontor AB
Mårten Claesson, Eero Koivisto, Ola Rune,
Oliver Cap, Deta Koivisto Gemzell, Patrick Coan,
Benedetta Bolis, Olivia Åhman



Urverk

Clark, Outline Architecture Office
Traian Cimpeanu, arkitekt SAR/MSA
Maria Cristina Diaconescu, arkitekt
Sorin Diaconescu, arkitekt



Revalvera

Cream Arkitekter AB
Gustav Brandén
Erik Goksøyr,
Fritzi von Meissner
Kalle Hellmark



Dyningar i skogen

Dahlberg Busnardo Arkitektur & Landskap AB
Matthias Dahlberg, Arkitekt SAR/MSA
Annapaola Busnardo, Landskapsarkitekt LAR/MSA



Aqua oculus

Dan Rahmqvist, Arkitekt SAR/MSA



Kryss

Dan Rahmqvist, Arkitekt SAR/MSA



Akvedukt

Dan Rahmqvist, Arkitekt SAR/MSA



Vibblan

Dana Arkitektur Ab
Anja Geigant



Alvdans

DARK Fredrikstad AS
Gjermund Wibe, daglig leder + partner + arkitekt
Naomi Elise Crozier, arkitekt
Siri Birkeland, arkitekt
Irhana _ehovi_, arkitekt
Maria Makri, arkitekt



Fantom

dddd studios AB
Eugenia Bevez, Arkitekt SAR/MSA
Konstantin Miroshnychenko, Arkitekt SAR/MSA



Trollslända

Julia Stenstadvold
Stefano Antonio De Santi



Hallbår liv, En droppe i taget

Design Lab Group Poland Sp. z o.o.
Maciej Taczalski, Karolina Taczalska,
Mateusz Cyganek, Jagoda Antos,
Marta Golec, Artur Piórek,
Karolina Bloch



Tittut

Jose Carlos de Silva SAR/MSA



Genom Spegeln

Detail Group Sweden AB
Annika Pålsson
Haval Murad
Gabriel Blomberg
Edvin Friedner Ekvall
Raina Kanari



Spongia

Bengt Hellborg arkitekt SAR/MSA



Imma

Dreem Arkitekter
Arnaud Baas, Arkitekt MSA, Maya Iwdal, Arkitekt SAR/MSA,
Karin Lindwall, SAR/MSA, Olga Litwa, Arkitekt MSA,
Manuel Lopes, Arkitekt MSA, Jonas Heikkilä, Civilingenjör,
Samuli Ojanperä, Civilingenjör



STIG

EGA Erik Giudice Architects
Konsulter teknik: Egil Bartos, Ramboll Sverige AB



Dubbel VV

Eklund_terbeek architects
Jenny Eklund, arkitekt SAR/MSA
Dominique ter beek



Berså

Erik Selma
Ludvig Sundberg



Skärgårdsnära

Erik Åström



Aalto

Erséus Arkitekter AB
Peter Erséus, arkitekt SAR/MSA
Stefan Jacobsson, byggnadsingenjör
Clara Ellborg, arkitekt SAR/MSA
Milton Karström, visualiseringspraktikant



Dreja

Ett Ark Arkitektur AB
Lars Anfinset, Arkitekt



Relief

Etyd AB och Sack Silvasti Arkitekter AB
Joseph Laster
Cesilia Silvasti
Vincenzo Cassotta
Lily Sack



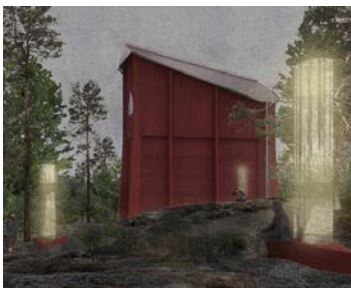
Valven

Eyvind Bergström
Rickard Riesenfeld



Droppe

Fahlander Arkitekter
Mats Fahlander
Karin Hedqvist
Daniel Oliviusson



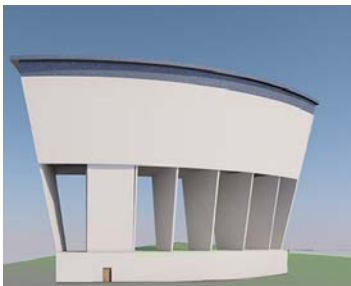
Droppen - Där vattnet bor

Tobias Fennö Sandberg
Emilie Boye Kjær



Vågen

Firma Felix Badman & Rose Bygholm Risager



Bågen

David Frankel



Hällen

Fritzell & Verstraete AB
Therese Fritzell



Skål

Futudesign Oy och Lindroos Architects Oy
Iikka Airas, Formgivare, Teemu Seppänen, Arkitekt SAFA,
Osma Lindroos, Arkitekt SAFA,
Juha Rantanen, Diplomingenjör, Teknisk chef, byggnadsteknik
Sun Effects Oy, Tiiti Hynninen, Ljusdesigner TeM, Head of Design
Jenni Pystynen, Ljusdesigner MSc,
Mateus Manninen, Ljusdesigner TeM, MSc



Kalk

Förstberg Ling
Björn Förstberg
Mikael Ling
Carl Larsson
Brita Melander



Skogspromenad

Gatun Arkitekter
Filipe Pimentel
Beatrice Fägnell SAR/MSA
Gustav Svärth SAR/MSA
Roger Spetz SAR/MSA
Martin Lundin SAR/MSA



Y

Gipp arkitektur AB
Emil Bäckström
Petra Gipp



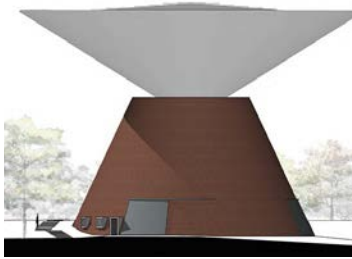
Vattenporten

Gisselberg Arkitekter AB
Marja Gisselberg, Arkitekt SAR/MSA, SAFA/M.Sc.
Anthony Urwin, arkitekt
Mutaz Alabtah, arkitekt SAR/MSA



Caeleum

Arkitekt Greger Stetz



Vatten och Sol

Pål Harryan, arkitekt SAR/MSA



Portal

HFK

Pelle Backman

Ebba Hallin



Stenlyktan

Hultén Olsson Arkitekter AB och Arkitekt Johanna Fager

Anna Hultén Arkitekt SAR/MSA

Amanda Olsson Arkitekt SAR/MSA

Elsa Keddeh Arkitektpraktikant

Johanna Fager Arkitekt SAR/MSA

Anders Carne, konstruktör Sweco



Vesica Piscis

Inaark AB

Joel Sjögren



Spqh

Martin Blivik

Olof Olsson



Över trädens höga valv

Joakim Häggström Arkitektkontor AB

Joakim Häggström

Tea Druskovic

Siyana Petrova

Hani Mahfouz



Filosofiska Reflektioner

Joliark AB
Per Johansson
Cornelia Thelander
Annika Högsander
Anton Huhn



Tittut

José Miguel Lobo Almeida, arkitekt
Fernando Paulo Fidalgo Martins, byggnadsingenjör:



Profil

Kajsa Jarhult, arkitekt



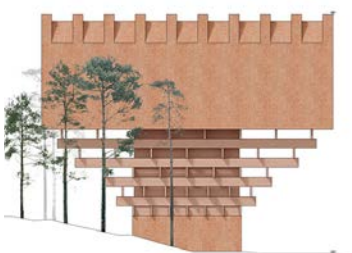
Ridå

Kaminsky Arkitektur
Edouard Boisse, Arkitekt SAR/MSA, Uppdragsansvarig
Albin Pettersson Bråthe, Arkitekt MSA
Martin Arfalk, Landskapsarkitekt LAR/MSA & CEO
Anna Eklund Gardell, Landskapsarkitekt LAR/MSA
Martin Ingvarsson, konstruktör



Fyren

Linnéa Carlerbäck, Arkitekt MSA
Karl Lind, Arkitekt MSA



Jenga

Heljä Nieminen Arkitekt, SAFA
Havu Järvelä Arkitekt, SAFA



Kretslopp

Konark AB

Uros Jankovic, Aljosa Milosevic,
Dragan Stetin, Mirjana Savic



Kobbe

Koncept Arkitektur och Design ÅF AB

Lars Snickert Hegelund
Corina Bermúdez Casas
Nicklas Lindersköld
Archibald Hamilton
Anna Waernborg
Miranda Ivarsson



Krans

Kontrast AB

Hanif Pourghazian
Erfan Samadi
Sandra Azadi
Salomé Araujo Martins
Abtin Saleh



Heimers band

Larsson Arkitekter i Stockholm AB

Lisette Billstein, Hanna Cronholm,
Alexandra Sidgwick, Hector Lindström,
Josefine Prescott, Marylou Musat,
Sanne Frost, Vittoria Albertini



Reflektion

Lasovsky Johansson Architects
Hanna Johansson, Arkitekt MAA
Juras Lasovsky, Arkitekt



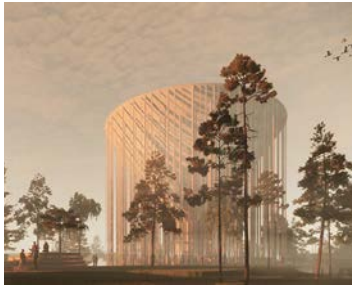
The Dome

LBE arkitekt ab
Stefan Johansson
Mats Elgström
David Forssgren
Matthias Nilsson



Reflektioner av ett landskap

A.P Arkitektur AB, Linnéa Baars Landskap & Design AB och Studio Hast AB
Fredrik Hast, Landskapsarkitekt MSA
Hanna Skoglund Palavicini, Arkitekt SAR/MSA
Linnéa Baars, Landskapsarkitekt LAR/MSA
Renato Adriasola Skogvold, Arkitekt SAR/MSA



Vattna

Lipinski Architects & a.c.b. & Tobias Laukenmann
Filip Lipinski, Lipinski Architects m
Christian Brink, a.c.b. m
Tobias Laukenmann, Tobias Laukenmann m
Lee Earl, Rambøll m



DownTheLine

Louis Gervais Arkitekt MNAL



VVT Ellipse

Love Liljekvist Arkitektur AB
Love Liljekvist



Reservoaren

Ludvig Camitz, Arkitekt
Olle Lindbom, Arkitekt



AO

Lugnet Arkitektur
Erik Pramborg, MSA
Ola Nilsson, Arkitekt SAR/MSA
Lisa Malers, Arkitekt MSA
Petter Kärnekull, Arkitekt SAR/MSA
Marlen Bieri, Architektin ETH SIA



Bibis Backe

Lyan arkitekter AB
Anna Carlsson, Arkitekt SAR/MSA
Sabina Liew, Arkitekt SAR/MSA
Anna Schlyter, Arkitekt SAR/MSA



Tornet, arvet, syskonet

Jim Andersson



V

Malin Persson Arkitekt SAR/MSA
Malin Arkitektur & Projekt, MAP AB



Neoromantisk

Marcelo Dantas, Unipessoal Lda
Marcelo Cláudio de Menezes Sousa Dantas
Susana Grancho Seco



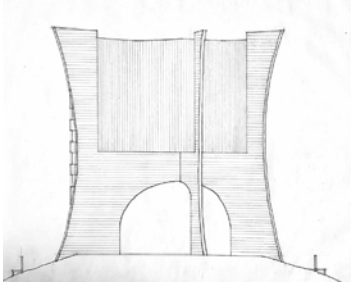
Treklövern

Marcus Badman



Röda Vågen

Markus Ravegård Arkitektur AB
Markus Ravegård, arkitekt
André Kullmar, arkitekt



Trekronan

Martin Mirelius, Arkitekt SAR/MSA



Skogvakt

Martin Sagrén, Arkitekt MSA



Mirage

Studio Holmberg Cespedes AB

Mathias Holmberg, Arkitekt SAR/MSA

Manuel Cespedes, Arkitekt SAR/MSA



Vattnet lyser mellan träden

Morota Staaf Arkitekter

Maja Morota

Alexia Staaf



Vattenkällan

Mührer Folkar arkitekter

Mia Folkar

Bengt Mührer



Sida vid sida

Nilsson Rahm AB, Johan Dehlin AB, Niklas Lindelöw, Johanna

Dehlin Landskap, DIFK, Dipl. -Ing Florian Kosche AS

Susanna Rahm, SAR/MSA, Anna Nilsson, SAR/MSA

Johan Dehlin, SAR/MSA -

Niklas Lindelöw SAR/MSA

Johanna Dehlin LAR/MSA

Florian Kosche

Ugo Ribeiro



Kärl

Nina Lundvall
James Payne
Martin Nässen
David Leech
David Hurley



Kilen i Skogen

Nordland Arkitekter ApS
Simon Hou-Vangsaae Reseke



Bildramar i Landskabet

Nordland Arkitekter ApS
Simon Hou-Vangsaae Reseke



Porta pelagus

Note Design Studio
Lukas Petko, arkitekt
Jesper Mellgren, arkitekt



En rationell fantasi

OP / Office of Possibilities AB
Robert During Janson, Ansvarig Arkitekt
Josef Landström, Handläggande Arkitekt
Natalie Blom, Medverkande Arkitekt
Axel Norlander, Medverkande Arkitekt
Petter Hillinge, Medverkande Arkitekt
Caspar Andrén, Medverkande Arkitekt



Tanken på trä

Open Studio
Pontus Åqvist, arkitekt
Sophia Sundqvist, arkitekt
Peter Nilsson, arkitekt
Johanna Enhörning, arkitekt
Elin Algotsson, arkitekt
Mikael Nordvall, arkitekt
Thomas Nord, Sweco, byggnadskonstruktör



Adam

OWC Arkitekter AB

Björn Ahrenby, arkitekt SAR/MSA

Amir Aman, SAR/MSA

Anna Montagut Costafreda, arkitekt SAR/MSA



Dr Ppen

Parallax

Arisa Uemura

Hernán Concha Emmrich



Slingrande vatten

Andres Pavez Olivares



Seglaren

Pekube

Jakub Kolec, Arkitekt SAR/MSA

Beatriz de Uña Bóveda

Pierre-Jean Gombert



För Hemmesta av Hemmesta

Öhman arkitekter

(Petter Öhman arkitektkontor aktiebolag)

Petter Öhman SAR

Isa Kroona SAR/MSA,

Alastair Porter MSA



Koppen

Philip Box Arkitektur

Philip Box, Arkitekt MSA / MAA

Kaspar Sando, Arkitekt MNAL / MAA



Martall

Praktwerk Arkitekturbyrå
Rolf Svartström



Ekonstruktur

Respons arkitekter - Lila Karlstein
Raquel Las Heras Hernández, Arkitekt SAR/MSA
Isak Hellström, Arkitekt SAR/MSA
Mario Bernad Rivera, Arkitekt SAR/MSA
Lila Karlstein, Arkitekt SAR/MSA



Ett riktmärke för Hemmesta

Anton Ljungdell, Arkitekt MSA
Johannes Ellebrant, Arkitekt MSA, Roy Arkitektur
Johannes Hultman, Arkitekt SAR MSA, Ven Arkitekter
Petter Wallin, Arkitekt MSA, Roy Arkitektur



Öarna

Sando AS
Ilse Kempf, Arkitekt MSA / MNAL
Kaspar Sando, Arkitekt MNAL / MAA



Kärl

Semrén & Månsson arkitekter
Mattias Lind, arkitekt, Lars Zackrisson, arkitekt,
Damiano Maurizi, arkitekt, Magnus Månsson, arkitekt
Dan Svensson, Konstruktion, ELU
Sten-Åke Torefeldt, kostnadsbedömning och genomförbarhet, ELU
Ilya Batkov, Emilia Edwartz, visualisering, Soul



Skogslykta

Sesam arkitekter
Helena Nyholm, VD/Partner och Arkitekt SAR/MSA
Jakob Wermelin, Arkitekt SAR/MSA
Lydia Koedoot, Arkitekt SAR/MSA



Fajans

Sjöblom Freij Arkitekter AB
Axel Freij, Arkitekt SAR/MSA
Jacob Sjöblom, Arkitekt SAR/MSA



Everyone must take time to sit and watch the leaves change

Skanska Arkitekter
Isabell Lilja
Anastasia Bengtsson
Daniel Rees
Anders Bennrup
Clara Brinning
Martin Heinegård



Vattenspegel

Spring Arkitektkontor
Epsilon Byggkonsult, konstruktion
Vajpro, VA-teknik



Vattenträdet

Stadion arkitekter
Maj Sundberg, Arkitekt SAR/MSA
Frej Lind-Holm, Arkitekt SAR/MSA
John Engstrand, Arkitekt SAR/MSA



Elefanten

Stadion arkitekter
Frej Lind-Holm, Arkitekt SAR/MSA
Göran Lundqvist, Arkitekt SAR/MSA
Maroun Akiki, Högscoleingenjör bygg
Paula Rolander, Högscoleingenjör bygg
Tania Rönnbeck Haito, Arkitekt SAR/MSA



Värmdös egna källa, skog och savtorn

Anna Harlin
Ernst Regnström



Scenridån
Studio loooo



The pedagogic Watertower
SES - Studio Elin Strand
Elin Strand Ruin
Birgitta Persson
Maria Campos
Paco Mejias Villatoro
Yanxiao Liu



En Närvarande Omtanke
Alexander Mihel



Sol, vind och vatten
Nicholas Niemen
Olle Björkebaum
Amanda Wadman



Ringar på vattnet
Sweco Architects
Alexander Stålhandske, ansvarig arkitekt
Calle Notman, Johan Bengtzon, Felipe Camus, handläggande arkitekter
Maria Rudling, ansvarig landskapsarkitekt
Alexandra Schremer Payén, ansvarig ljusdesigner
Anders Carne, ansvarig konstruktör



(W)återspeglning
tagebau architekten + designer
Henning Rambow diparchGB SAR/MSA AKS 3250
Emely Opolka
Clara Kenntner,
Michelle Schuber
Dorothea Krapf



Hemmesta bågar

Thorbjörnsson + Edgren Arkitekter

Lisa Röjfors

Daniel Struthers

Andreas Mellberg

Ylva Tidäng



Mirage

Tobias Thiel Arkitektur



Vattenkon

UNISM SP. Z O.O.

Konrad Weka Founder, CEO , BA, MArch

Artur Zakrzewski Design Director BA, MArch

Micha_Polak Visual Lead , MArch

Julia Gromny Architectural Designer , BA



Reflektorn

Varg Arkitekter

Jonte Norin, Arkitekt SAR/MSA

Milan Simsic, Arkitekt MSA



Bägare

Vera Arkitekter AB

Tobias Nissen

Erik Berg



Vildvittra

Miguel Lara Arkitekt SAR/MSA, Vi Arkitektur AB



Harpäls

Vilborg Arkitekter AB
Sandra Andersson
Carl Christofferson,
Ola Ederborn
Måns Eriksson
Patricia Gibbs
Lisa Hermansson



Syrinx - vatten i harmoni

VIZ arkitektkontor AB
Anastasia Gkini, Arkitekt SAR/ MSA
Peter Olsson, Arkitek
Fredrik Åman
Ebba Frigren, Byggnadsingenjör



Vågor bland träden

White Arkitekter
Rafel Crespo Solana
Caroline Varnauskas



Hammaren

X2 Architects (en del av X2 Design AB)
Xinga Li, Uppdragsansvarig arkitekt SAR/MSA
Marjan Rostami, Medverkande arkitekt
Khaled Hamada ,Konstruktör (från Konum AB)



Skogstunnan

Martin Eriksson, Arkitekt SAR/MSA



Värmdö
kommun

