



Buddhisttemplet Adashino Nenbutsu-ji, Ukyo Ward, Kyoto

STUDIERESOR I JAPAN UNDER MARS/APRIL 2023

EN RESEBERÄTTLENS AV MIRANDA RAEDER

18 september 2022 landade mitt flyg på Narita i Tokyo och några dagar senare började min första termin på Tokyo City University. Jag gör ett års utbyte som masterstudent i arkitektur via KTHs utbytesprogram. Då skolarbetet i Japan börjar med VT så är lovet mellan terminerna motsvarande vårt sommarlov i Sverige. Lovet sträckte sig från slutet av januari till mitten av april och mitt mål var att se så mycket av Japan jag kunde under denna period.

Tack vare stipendium från Ernst Hawerman stipendiefond och Anders Mortner arkitektfond kunde jag genomföra en fantastisk resa genom södra halvan av Japan. Jag är er evigt tacksam.

Som sällskap fick jag med mig min partner. Resan började med Shinkansen från Tokyo till Kyoto där vi under två dagar besökte 4 tempel:

Kinkaku-ji

Otagi Nenbutsu-ji

Adashino Nenbutsu-ji

Sanjusangendo



Buddhisttemplet **Kinkaku-ji**, Kita Ward, Kyoto

Kinkaku-ji, som även kallas det gyllene templet, byggdes ursprungligen 1397 men brändes ned 1950 av en munk. Templets utseende är historiskt men själva materialet det är byggt av, är inte det. Efter dess återuppbyggnad 1955 har templet genomgått flera reparationer där åldrat och skadat material bytts ut.

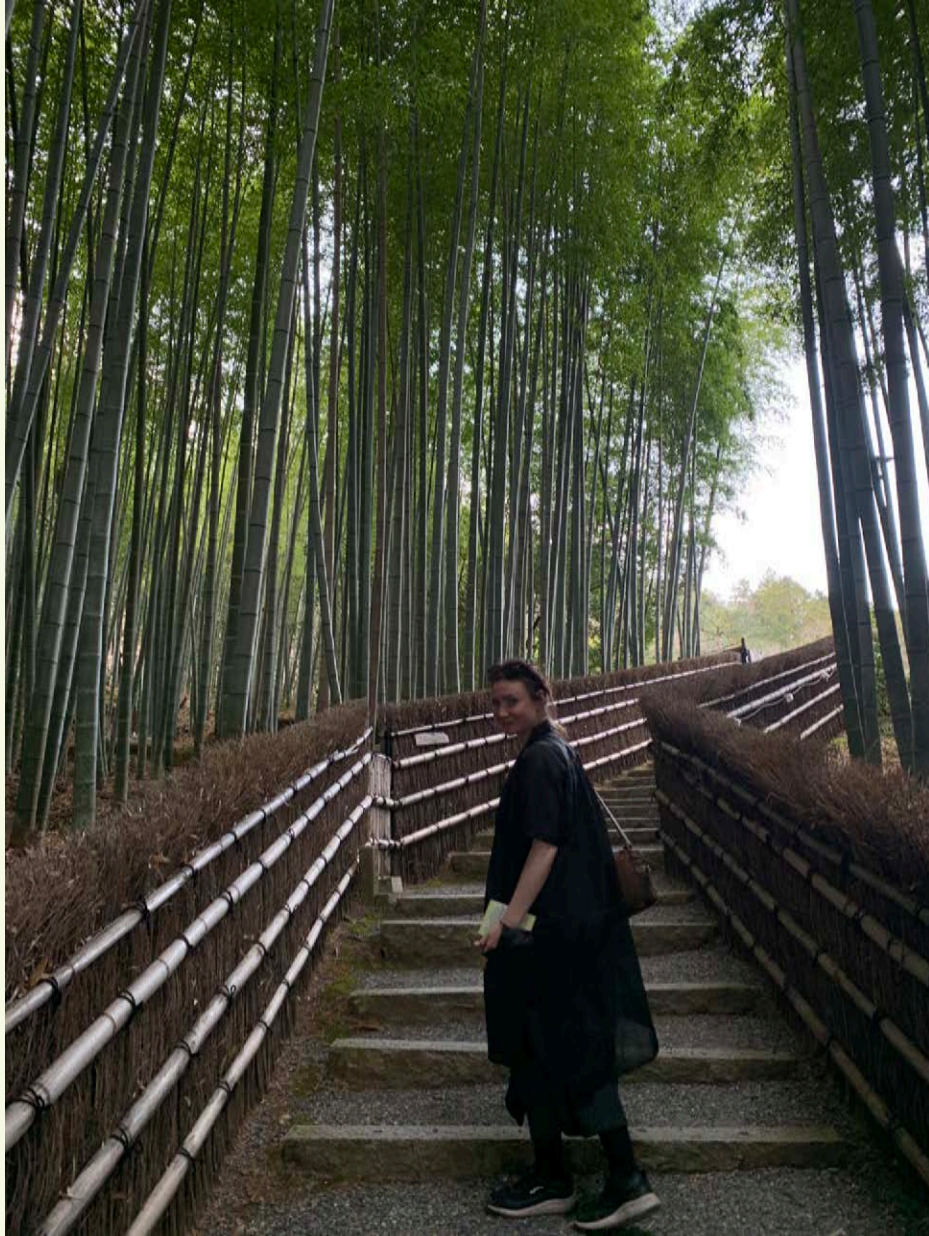
Shinto-helgedomsbyggnaderna vid Naikū och Gekū, samt Uji-bron, byggs om vart 20:e år som en del av shintotron på tokowaka, vilket innebär att förnya föremål för att upprätthålla en stark känsla av gudomlig prestige i jakten på evigheten, och som ett sätt att överföra byggteknik från en generation till nästa.



Buddhisttemplet **Otagi Nenbutsu-ji**, Ukyo Ward, Kyoto



Dessa stenfigurer som sakta täcks av mossa kallas för Rakan och är avbildningar av Buddhas lärjungar. Templet är omgivet av hundratals Rakan och var och en av dem har olika uttryck.



Buddhisttemplet **Adashino Nenbutsu-ji**, Ukyo Ward, Kyoto

Både Adashino Nenbutsu-ji och Otagi Nenbutsu-ji ligger i utkanten av Kyoto, en bit upp i bergen. Det är ofta nästintill folktomt och därför väldigt avkopplande att besöka. Bilden ovan är alltså inte den mycket populära turistattraktionen Arashiyama utan en mindre bambuskog som tillhör templet Adashino.



Buddhisttemplet **Sanjusangendo**, Higashiyama Ward, Kyoto

Sanjusangendo templet grundades 1164 och återuppbyggdes ett sekel senare efter att, även detta tempel, förstördes i en brand. Tempelhallen mäter 120 meter och är Japans längsta träkonstruktion. Namnet Sanjusangendo kommer från antalet intervaller mellan byggnadens stödpelare, en traditionell metod för att mäta storleken på en byggnad.

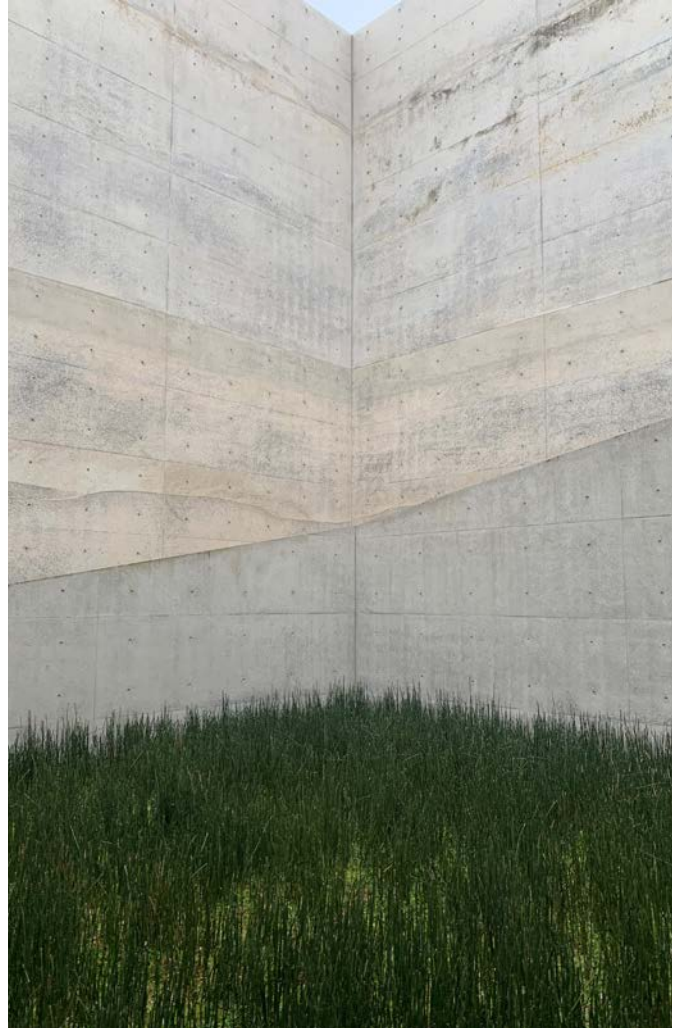
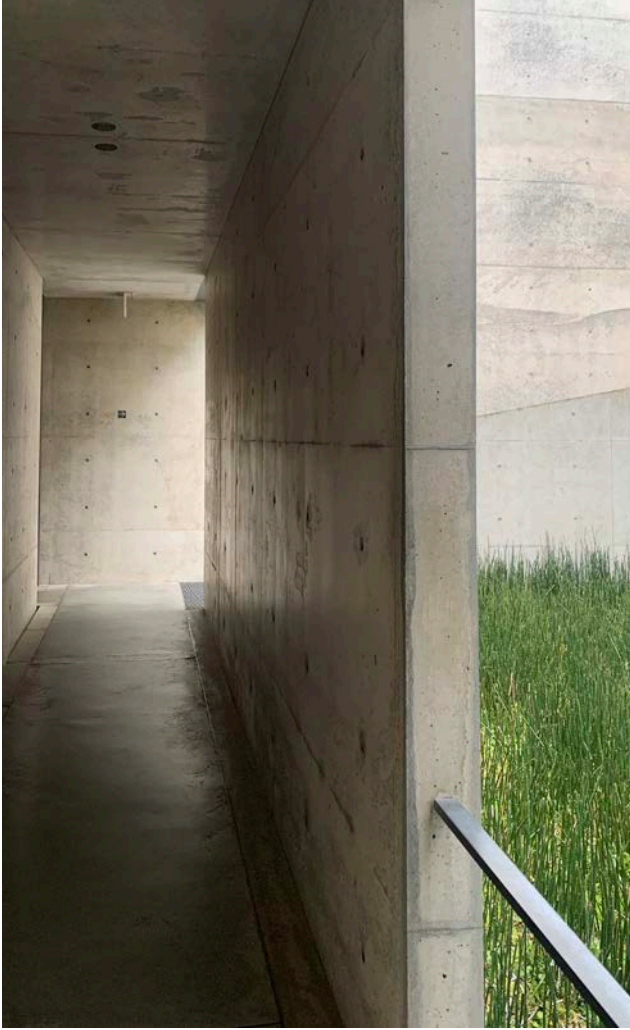
Då jag under en tidigare studieresa besökt flera andra tempel i Kyoto samt Todai-ji Templet med dess gigantiska Buddha i Nara valde jag att prioritera dessa tempel för att hinna uppleva dem till fullo.



Expo'70 Commemorative Park, **Tower of the Sun**, Osaka

Nästa stopp var Osaka och framför allt Expo'70 Commemorative Park. Expo'70 var en världsutställning som hölls 1970 där 77 länder deltog. Idag är bara Tower of the Sun intakt då resten rivits men parken har även en vacker japansk trädgård, blomsterodlingar, flera museum och konstgjorda vattenfall.





Chichu Art Museum, av Tadao Ando, Naoshima



Narcissus Garden, av Yayoi Kusama, Naoshima

Ön Naoshima tog vi oss till med en liten båt från Uno Port. Det småregnade eller duggade under båda dagarna vi var där men det gjorde ön bara vackrare. Av alla museum på ön så var Chichu museet av Tadao Ando det jag helst ville se och det var verkligen en upplevelse, inte bara på grund av den effektfulla arkitekturen i betong men även utställningarna. Ett genomgående koncept för flera av museerna Tadao Ando ritat på Naoshima är höga betongväggar med ljusinsläpp i taket, ett enkelt men effektfullt sätt att omfamna besökarna i betongen. Mest tagen blev jag av ett kvadratisk rum på Chichu som hade en platsgjuten bänk i betong som löpte längs alla väggar och ett stort kvadratisk fönster i taket. Då himlen var vit av ett molntäcke förstod jag inte först att fönstret var ett öppet hål men när det började dugga och det sakta framträdde en blöt kvadrat på golvet blev det uppenbart. Att bara sitta där och se regndroppar falla var en upplevelse i sig. Tyvärr var det inte tillåtet att ta bilder inne på Chichu, bara i entrén.



Benesse House Museum, av Tadao Ando

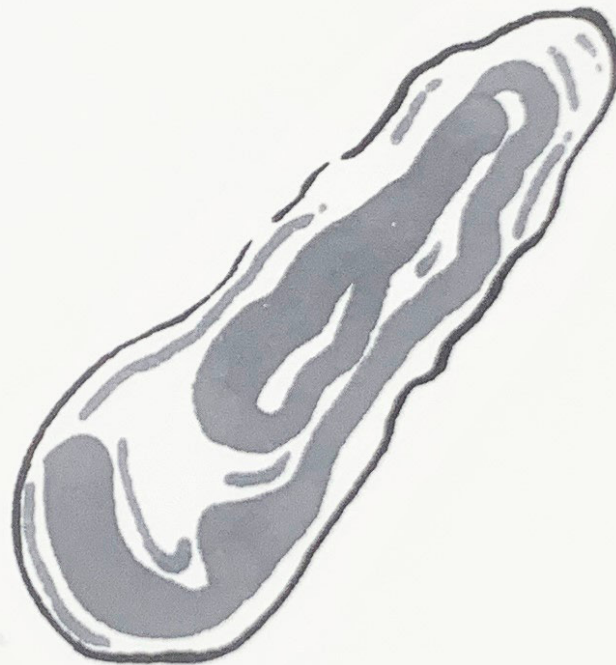
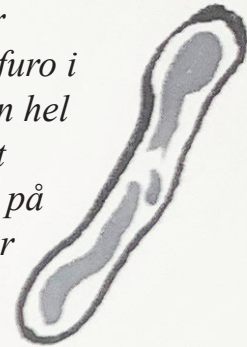


Lee Ufan Museum, av Tadao Ando, Naoshima



Teshima Art Museum, av Ryue Nishizawa och Rei Naito, Teshima

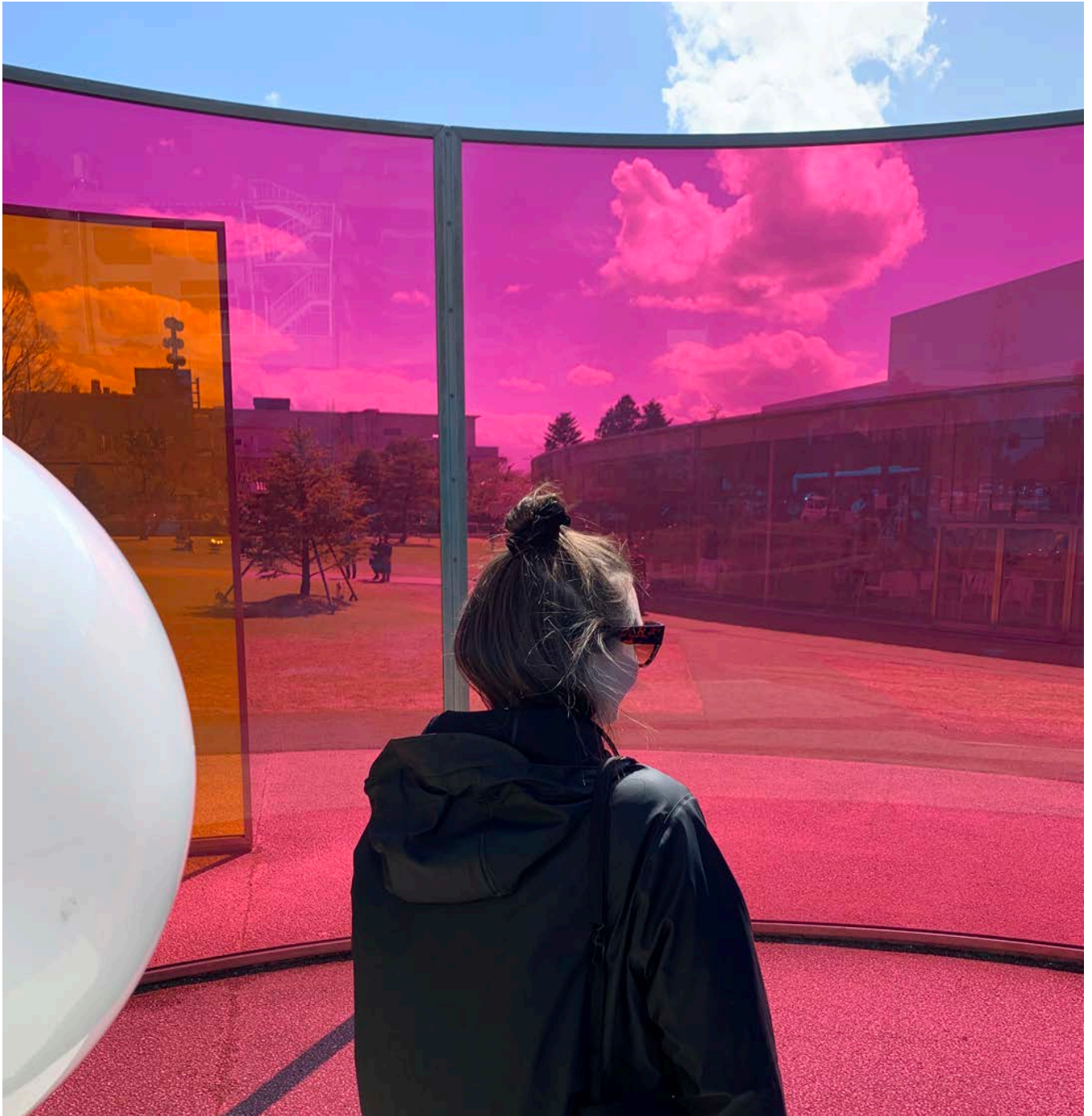
Teshima är en ö som ligger en kvarts båtresa från Naoshima. Många gör Teshima som en dagsutflykt men vi ville sova kvar och hittade ett gammalt traditionellt hus med futons och en ofuro i koppar som det var väldigt skönt att ta ett varmt bad i efter en hel dag av cyklande. Mina två måsten var att besöka Teshima Art Museum och äta lunch på Shima Kitchen. Museet ville jag se på grund av arkitekturen och Shima för dess mat gjord av grödor som odlats på ön. Båda två var helt fantastiska.



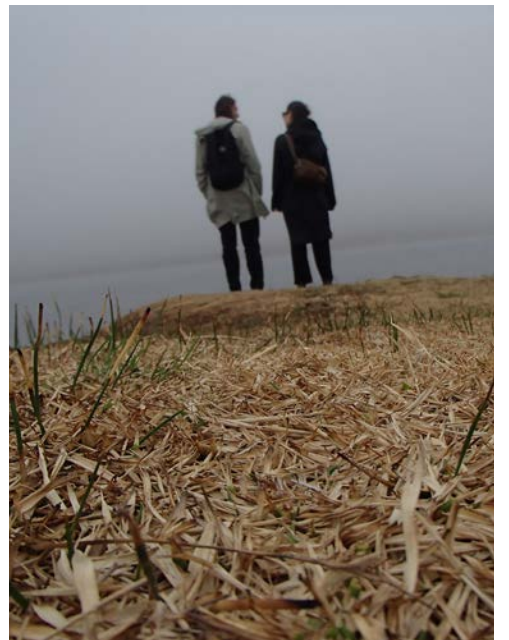
Teshima Art Museum har en form som ska efterlikna ögonblicket när en vattendroppe landar på marken. I taket finns två stora runda öppningar som skapar skarpa ljusfläckar på betonggolvet och avsaknaden av pelare får strukturen att kännas lätt och organisk. I golvet är små hål utplacerade där vatten sakta pumpas upp och detta bildar ett levande mönster som rinner runt på golvet. Är du inte uppmärksam kan du lätt råka trampa i vattensamlingarna och blöta ner dina strumpor. Akustiken inuti strukturen är otroligt känslig och du hör tydligt vad folk säger även om de viskar till varandra i andra änden av byggnaden. Då denna struktur är det enda museet består av lägger sig många ner och flera såg ut att ha somnat.



21st Century Museum of Contemporary Art, av SANAA, Kanazawa



Kanasawa ligger 3 timmar med Shinkansen från Tokyo och mitt intryck av staden är att människorna som bor där är väldigt sociala och gärna börjar prata med dig på barer och izakayor. Vi stannade två nätter i Kanasawa och besökte 21st Century Museum, mest för att se arkitekturen och den japanska trädgården Kenrokuen som är klassad som en av topp tre vackraste i hela Japan. SANAA:s arkitektur känns ofta igen på böljande vita skiv-strukturer med helglasade fasader. I det här projektet är skivan platt och rund med rätblock, cylindrar och kuber uppstickande eller uttagna ur den. Lite som en stor geometrisk tårta. Ett fint och lekfullt projekt.



Hela resan sträckte sig från 11 mars-11 april. Här är en lista på alla våra stopp:

- Kyoto*
- Osaka*
- Naoshima*
- Teshima*
- Hiroshima*
- Miyajima*
- Beppu*
- Mt. Aso*
- Miyazaki*
- Kagoshima*
- Yakushima*
- Tokyo*
- Kanazawa*
- Shirakawa-go*
- Wajima*
- Kanazawa*
- Tokyo*

*Det har varit en gåva att få uppleva så mycket av Japan.
Tack.*