SVERIGES ARKITEKTER VÄSTRA GÖTALANDS ARKITEKTURPRIS

Dokument: Motiveringar

Datum: 211115

Reviderat:

Sammanställt av: Per Nadén, Jannika Wirstad och Lisa Wegbrant

BRF Viva
Malmström Edström Arkitekter Ingenjörer

Tre slanka skivor sträcker sig ut över en tidigare otillgänglig slänt och mellan dem länkar lägre byggnadskroppar samman längs med terrängen. I ett och samma drag skapar BRF Viva nära släktband med Guldhedens femtiotalsbebyggelse och samtidigt en boendeanläggning där arkitekturens fundamenta står i fokus, rum, ljus, materialitet och rörelse. Promenaden in mellan huskropparna visar att Göteborgs kuperade landskap kan vara en fantastisk tillgång när ambition hos byggherre fortplantas i samarbete mellan byggnads- och landskapsarkitekter. Storslagna vyer från loftgångar, sekvenser av öppna och slutna rum, spänger som ringlar mellan mossbevuxna bergshällar och medvetet tillagda planteringar. De smala huskropparna har givit ljusa lägenheter. De är välplanerade, går att omvandla efterhand och rymliga trots sina små storlekar. Generöst tilltagna gemensamma ytor präglar projektet. Gemensamhetsrum, orangeri, terrasserat växthus och väl tilltaget cykelgarage återfinns i de ofta oväntat fina lägen som naturligen uppstår i en genomtänkt spelplan. BRF Viva är ett ambitiöst projekt i alla sina delar och torde inspirera bostadsbyggandets alla inblandade.

Lindholmens Tekniska Gymnasium
KUB Arkitekter

Genom en vridning mot områdets äldre varvsbyggnader, markerar Lindholmens Tekniska Gymnasium föredömligt enkelt ut sig som en byggnad av särskild betydelse. För även om byggnaden tar upp omgivningens grova materialpalett och skala, är detta en säregen skolbyggnad, genomtänkt och innovativ. Entréhallens rymd är slående, hela skolans inre omfamnar detta öppna och överblickbara landskap vilket via trätrappor av växlande storlek letar sig upp i byggnaden. Här och var stannar rörelsen till och mötesplatser skapas där utblickar okonstlat tas tillvara. Byggnaden är befriande pragmatiskt sammansatt. Dess inre anatomi är fullt synlig, installationer löper fritt mellan de meterhöga fackverk av trä som inte bara bär bjälklagen och utan också interiörens karaktär genom hela byggnaden. En öppen lärobok för teknikintresserade studenter och samtidigt en struktur som framtiden kan bearbeta och göra till sin när behoven ändras.

Angereds Resecentrum
Wingårdh Arkitektkontor

Som ett nav för kollektivtrafiken i hela nordöstra Göteborg, är Angereds Resecentrum bokstavligen formad för att stå i centrum. Utan några egentliga baksidor tar byggnaden emot resenärer från alla håll och ger dem plats under tak i väntan på nästa buss, på nästa resa. Byggnaden är inte stor, men genom en lek med former inskrivna i varandra skapas en omväxlande rörelse där yttre och inre rum vävs samman och känns större än vad de är. Det är överblickbart och ofta överraskande. En kraftig stomme av limträ bär upp skärmtak och fasad, den senare beklädd med blank aluminiumplåt och glas. Den konstnärliga utsmyckningen har lyckosamt integrerats med arkitekturen, dess mässingdetaljer i golv och screentryckta glas ger ytterligare ett påtagligt lager av liv i en byggnad som skimrar ikapp med solen.

Selma Lagerlöf Center
White Arkitekter

Med tyngd lägger sig Selma Lagerlöf Center mitt i den stadsomvandling som pågår runt Selma Lagerlöfs torg och markerar vikten av kultur och gemensamt skapande. Insvept i en vågformad, nästan textilt böljande, ljus betong får byggnaden en säregen karaktär. Huvudentrén ligger som övriga fönsteröppningar likt en ridå som dragits åt sidan och från denna skär ett atrium rakt genom byggnaden. Ett intrikat och effektivt system av trappor binder samman våningar, verksamheter och människor. Det finns en övergripande ordning som bokstavligen håller byggnaden samman. Stora bjälklag spänner mellan fasaden och bärande väggar runt atriet. Prydligt integrerat löper teknik och installationer, synligt men utan att vara påträngande. Där det funnits skäl har arkitekterna gestaltat kunnigt med särskild omsorg. Fasadelementens detaljering, de specialtillverkade fönsterpartierna, trapporna som vindlar i orange och räckena där handen greppar tag. Men mellan de stora dragen och arkitekternas formvilja finns samtidigt en öppenhet för husets stora skara av brukare att själva gestalta rummen. Det återbrukade möblemanget står redan som ett bevis att byggnadens inre tål en brokighet av färg och form, gammalt och nytt. Ett gott betyg för en byggnad vars skäl att finnas till främst handlar om det skapande som sker i den.