Projekttävling Falköpings stadskärna

JURYUTLÅTANDE

FALKÖPING KOMMUNEN

INNEHÅLL

OM TÄVLINGEN 4
- BAKGRUND 4
- TÄVLINGENS SYFTE OCH MÅL 4
- GENOMFÖRANDE AV TÄVLINGEN 5

BEDÖMNINGSKRITERIERNA 5
GENERELL BEDÖMNING AV TÄVLINGEN 6
- GENERELLA SYNPUNKTER 7

JURYNS BESLUT 9
JURYNS INDIVIDUELLA BEDÖMNING 12
- EXTRA LAGRAD (VINNARE) 12
- FORTSATT BEARBETNING 12
- FRAMTIDENS FALKÖPING 14
- JORDEN VI ÄRVDE 15
- MELLAN HIMMEL OCH JORD 16

OM TÄVLINGEN

Falköping växer och utvecklas. Att få till stånd en stadsutveckling är viktigt, både för att stärka kommunen som helhet och för att stärka dess olika delar. Utvecklingen handlar om att stärka olika funktioner i staden och kopplingen mellan dessa, såväl som kopplingen mellan staden och den omgivande landsbygden.

Tävlingen fokuserade på utveckling av stadskärnan, men med ett helhetsperspektiv såtillvida att tävlingsbidragen skulle beakta hur stadens delar och funktioner kunde komplettera varandra bättre i framtiden.

I enlighet med kommunens vision om hållbar utveckling står förtätning högt på dagordningen. Detta har visat sig genom att Falköping de senaste åren lyckats få till stånd nya företagsetableringar i stadskärnan och även bostadsbyggnation i de mest centrumnära kvarteren. Inom några år kommer stadskärnan att ha ca 1 000 ytterligare invånare. I denna kontext vänds därför blickarna mot de offentliga rummen i stadskärnan och till frågan hur dessa rum ska kunna möta framtiden.

Kommunen tog ett första steg för att utveckla stadskärnan redan för ett antal år sedan. En större ombyggnad av Köttorget samt delar av Landbogatan stod klar 2017. Projekttävlingen är en inledning till arbetet med att förstärka och förbättra resterande delar av stadskärnan.

Under hösten 2019 pågick en omfattande dialogprocess för att engagera, involvera och förankra projektet med de som bor, verkar och besöker Falköping. Dialogen var uppdelad i fyra delar, en målgruppsdialog, en ungdomsdialog, en medborgardialog samt en digital enkät. Målgruppsdialogen, ungdomsdialogen samt medborgardialogen fokuserade kring frågeställningar om vad som kännetecknar en inkluderande och trygg stadskärna, vad Falköping kännetecknar för dig samt vad som kännetecknar en attraktiv stadskärna. Den digitala enkäten fokuserade på hur människor rör sig till, från och inom stadskärnan. Det som framför allt tydliggjordes i dialogen var att stort fokus behöver ligga på mötesplatser, aktiviteter samt liv och rörelse för att vidareutveckla detta. Utbud inom näringslivet i stadskärnan stod också högt på agendan liksom trygghetsfrågor som belysning. En bild som framträdde under dialogerna är att det krävs mer än bara handel för att skapa liv och rörelse i stadskärnan, och då lyftes särskilt kultur och kulturella verksamheter och aktiviteter fram.

SYFTE OCH MÅL

Tävlingens primära syfte har varit att ta fram programskisser för fyra delar av stadskärnan:

- Stora torget
- Kyrkparken
- Kopplingen mellan Stora torget och Kyrkparken
- Tre entréplatser

Skisserna skulle på ett inspirerande sätt visa ett arkitektoniskt helhetsgrepp på platserna. Stadskärnans historiska drag skulle stärkas och landa i en nutida och karaktärsfull utformning. Rummens utformning skulle syfta till att ge människor anledning att vistas där samt ge besöksanledningar till stadskärnan.

Det grundläggande angreppssättet som ligger bakom programskisserna ska visas i en inledande analys.

Tävlingen syftar även till att, utan föregående annonsering, möjliggöra upphandling av tjänster för det fortsatta projekteringsuppdraget.

Tävlingens mål är att få en gestaltning som uppfyller följande krav:

- Stadskärnan ska vara hållbar över tid ur både ekologiskt-, ekonomiskt- och socialt perspektiv
- Stadskärnan ska vara tillgänglig
- Stadskärnan ska vara estetiskt tilltalande
- Stadskärnan ska knyta samman de kulturhistoriska och karaktäristiska värdena med nutid och framtid
- Stadskärnan ska ha en utformning som är flexibel och erbjuder möjligheter för både små och stora arrangemang och evenemang
- Stadskärnan ska ha tydliga entréer så att det är enkelt att hitta och att läsa av stadsrummet
- Stadskärnan ska innehålla mötesplatser och aktiviteter för alla åldrar
- Stadskärnans utformning och funktioner ska kunna ändra karaktär beroende på årstid
- Kyrkparken ska upplevas som en del av stadskärnan
- Kopplingen mellan kyrkparken och Stora torget ska stärkas

GENOMFÖRANDE AV TÄVLINGEN

Tävlingen genomfördes som en projekttävling enligt 18 kap. 1 och 3-6§§ samt 19 kap. 34 § lagen (2016:1145) om offentlig upphandling. Efter en öppen prekvalificering utsågs fyra tävlingsdeltagare att delta i projekttävlingen. Urvalet gjordes av en urvalsgrupp bestående av tjänstepersoner från Falköpings-, Skövde- och Lidköpings kommun. Tävlingen omfattades av sekretess och bidragen lämnades därför in anonymiserade senast den 29 april. Tävlingsfunktionären granskade därefter att bidragen uppfyllt kraven och överlämnade bidragen till juryn den 6 maj. Bidragen var också tillgängliga för allmänheten från och med 7 maj genom utställning i skyltfönster på Stora torget samt att de var tillgängliga på kommunens webbplats. Mellan 7 och 20 maj pågick en medborgarenkät med frågor om bland annat bidragens förmåga att locka till vistelse i stadskärnan och deras förmåga att förmedla en känsla av Falköpings identitet.
Juryn kallades vid fyra tillfällen till sammanträde mellan 6 och 31 maj, varav två genomfördes digitalt. Under det första jurysammanträdet gavs möjlighet för juryledamöterna att lära känna varandra och tävlingskonceptet samt dess regler. Efter godkännande av tävlingsfunktionärens rapport fick ledamöterna en första möjlighet att bekanta sig med de fyra tävlingsbidragen. Parallellt med juryarbetet genomfördes ett arbete med två referensgrupper bestående av aktörer i stadskärnan och invånare. Varje referensgrupp samlades vid två tillfällen vardera och samtalade om tävlingsbidragen utifrån frågeställningarna nedan som juryn gemensamt beslutade om.

Referensgruppen Aktörer svarade på följande frågor:

- Vilken effekt har bidraget på handel och näringsliv?
- På vilket sätt lockas din målgrupp av bidraget?
- På vilket sätt skapar bidraget investeringsvilja?
- På vilket sätt skapar bidraget förutsättningar för evenemang?
- På vilket sätt skapar bidraget förutsättningar för besök?

Referensgruppen Invånare svarade på följande frågor:

- På vilket sätt lockas olika målgrupper av bidraget?
- Vad lockar bidraget dig att göra?
- På vilket sätt skapar bidraget en vilja att besöka stadskärnan?
- Vad i bidraget inspirerar dig?

Under andra och tredje jurysammanträdet fördjupade sig ledamöterna i bidragens innehåll och tävlingens bedömningskriterier samt tog del av resultatet från medborgarenkäten och arbetet från referensgrupperna. Inför det fjärde och sista sammanträdet värderade ledamöterna individuellt bidragen utifrån bedömningskriterierna. Under det sista sammanträdet tog ledamöterna del av en sammanställning av deras värderingar och därefter jämfördes bidragen med varandra och slutligen, utifrån ett helhetsperspektiv, utsågs det vinnande bidraget.

BEDÖMNINGSKRITERIERNA

Tävlingsbidragen bedömdes utifrån de fyra kriterierna gestaltning, funktion och organisation, hållbarhet samt utvecklingsbarhet. Dessa fyra kriterier preciseras i sju punkter enligt nedan.

GESTALTNING
Hur väl förslaget

- har ett relevant och tydligt koncept som genomsyrar hela förslaget
- tar tillvara platsens kulturhistoriska värden och stärker platsens befintliga kvaliteter.
- bidrar till en stimulerande miljö för alla sinnen och lyckas skapa intressanta visuella och funktionella rumsliga samband.

FUNKTION OCH ORGANISATION
Hur väl förslaget

- fungerar avseende orienterbarhet, tillgänglighet och flöden.

HÅLLBARHET
Hur väl förslaget

- har social hållbarhet som en integrerad del av det övergripande konceptet.

UTVECKLINGSBARHET
Hur väl förslaget

- har ett tillräckligt starkt och robust helhetskoncept för att kunna utvecklas vid en fortsatt process och ta vidare till en god gestaltning.
- bedöms kunna genomföras i en fortskridande process för att nå ett gestaltningsförslag och bygghandlingar inom budget och tidplan.

GENERELL BEDÖMNING AV TÄVLINGEN

Det har varit positivt att juryn har bestått av olika kompetenser och roller, inte minst har det varit lärorikt med de två externa landskapsarkitekterna som utsetts av Sveriges arkitekter.

Det kan konstateras att tävlingsuppgiften har varit komplex och området svårt. Tävlingsbidragen har varit intressanta att ta del av och studera. Bidragen har tagit vara på varierande saker samt fokuserat på olika aspekter. Vissa bidrag är mer unika och vågande i sin utformning eller fokus medan andra är mer traditionella eller lågmälda i uttryck och gestaltning.

Arbetsgången med att ta del av och fördjupa sig i varje bidrag för sig utan att till en början jämföra dem med varandra var positiv. Även den formaliserade och strukturerade processen har uppskattats.

Att två av juryns fyra sammanträden genomfördes digitalt innebar en utmaning.
De förberedande dialoger som genomfördes under hösten 2019 medförde en nyttig grundläggande bild av vilka förväntningar olika medborgare och aktörer hade gällande stadskärnan i framtiden. Juryn vill också särskilt tacka referensgrupperna och deras samtalsledare för det arbete de genomfört och det goda underlag de bidragit med. Juryn tackar även de som arbetat med att möjliggöra och sammanställa medborgarenkäten.

Samarbetet mellan Falköpings kommun och Svenska kyrkan genom tävlingen har fungerat bra.

Juryledamöterna sammanfattar tävlingsprocessen med att det varit en intressant, lärorik, utmanande och utvecklande process.

GENERELLA SYNPUNKTER

GESTALTNING

Juryn konstaterar att bidragsgivarna har angripit tävlingens förutsättningar på delvis olika sätt vilket har resulterat i att bidragen varierar i fokus och huvudkoncept. Det innebär också att bidragen i olika grad svarar mot de bedömningskriterier som fastställdes i tävlingsprogrammet.

Ett bedömningskriterie var att det skulle finnas ett relevant och tydligt koncept som genomsyrar hela bidraget. Detta öppna kriterium har resulterat i olika huvudkoncept och fokus och därmed varierande utformningar och gestaltningar. Det har resulterat i fokus på bland annat hållbarhet, tillgänglighet och orienterbarhet. Hur väl bidragen har en helhet och robus koncept som inte försvinner vid förändring, omarbetning och justering har varit ett viktigt diskussionsämne för juryn.

Bidragen skulle tillvarata platsens kulturhistoriska värden och stärka platsens befintliga kvaliteter. Detta har genomförts på något olika sätt och med varierande resultat. Vissa bidrag har utgått från stadens historia medan andra har fokuserat på den bebyggda miljön eller markbeläggningen i stadskärnan. Även områdets geologiska historia har fått genomslag i vissa bidrag.

Ett kriterium var att bidragen skulle bidra till en stimulerande miljö för alla sinnen och lyckas skapas intressanta visuella och funktionella rumsliga samband. Detta har i vissa bidrag resulterat i välprogrammerade stadsrum medan andra bidrag har fokuserat mer på sambanden mellan rummen eller båda aspekterna. Några bidrag har tydliga genomgående koncept som återkommer i de olika stadsrummen. Bidragens förmåga att binda samman de olika stadsrummen och

FUNKTION OCH ORGANISATION

Bidragen bedömdes med avseende på orienterbarhet, tillgänglighet och flöden. Även detta kriterium har tolkats på olika sätt och därmed resulterat i olika lösningar. Vissa bidrag har fokuserat på markbeläggningsmaterialen medan andra också fått in detaljer som skapar orienterbarhet. Ett bidrag har haft tillgängligheten som huvudfokus vilket resulterat i en unik lösning på Stora torget. Orienterbarheten och flödena tillsammans med tidigare nämnda helhet har varit fokus vid återkommande samtal i juryn.

HÅLLBARHET
Ett bedömningskriterium var hur väl förslagen har social hållbarhet som en integrerad del av det övergripande konceptet. Detta har till viss del tolkats på olika sätt men det bedöms generellt funnits två huvudsakliga lösningar. Vissa bidrag har fokuserat på att skapa platser för olika målgrupper och möjlighet för interaktion mellan dessa platser. Andra bidrag har arbetat med ljus för att skapa en trygg känsla och några bidrag bedöms till viss del arbetat med båda lösningar. Vissa bidrag hade också tydligt fokus på andra hållbarhetsaspekter utöver de sociala.

UTVECKLINGSBARHET
Bidragen skulle också bedömas utifrån huruvida helhetskonceptet var starkt nog för att kunna vidareutvecklas samt ifall de bedömdes kunna genomföras och nå ett gestaltningsförslag och bygghandlingar inom budget och tidplan. Detta bedömningskriterium och bidragens uppfyllande av det har varit ämne för långa samtal i juryn. Vissa bidrag har bedömts ha starka helhetskoncept med möjlighet att lägga till eller exkludera programmering utan att konceptet faller medan andra bidrags helhetskoncept inte bedömdes inneha samma tydlighet. Det fanns bidrag vars genomförbarhet var tveksam medan andra relativt enkelt bedömdes kunna översättas till bygghandlingar.

Sammantaget anser juryn att tävlingen har genererat intressanta och kvalitativa bidrag med många nya idéer. Sammanlagt ger de en god illustration av vad som krävs för att gestalta och utforma en stadskärna som både beaktar historia och skapar förutsättningar för framtiden.

JURYNS BESLUT

Juryn beslutade under det fjärde och sista sammanträdet den 31 maj att det vinnande bidraget är EXTRA LAGRAD och rekommenderar förslaget för fortsatt bearbetning och genomförande.

Adam Johansson, kommunalråd

Ingvor Bergman, oppositionsråd

Erna Pezic, stadsbyggnadschef, juryordförande

Amelie Sandström, kommunarkitekt FPR/MSA

Fredrik Johansson, gatuchef

Magnus Sundén, näringslivschef

Maria Wallengren, kultur- och fritidschef

Liv Sonntag, Landskapsarkitekt LAR/MSA, utsedd av Sveriges Arkitekter

David Einarsson, Fastighetschef, Svenska kyrkan Falköping

Sofia Calles, Landskapsarkitekt LAR/MDL, BOGL Köpenhamn, utsedd av Sveriges Arkitekter

VINNARE!
EXTRA LAGRAD

JURYNS INDIVIDUELLA BEDÖMNING

EXTRA LAGRAD (VINNARE)

Bidraget tar avstamp i en mångfasetterad analys av landskapet, staden och stadskärnan. Genom markerade stråk skapas en helhet som binder samman målpunkterna i staden. Med tydliga entréer vars markbeläggning ianspråktar delar av gaturummen skapas en dragningskraft in till stadskärnan. På Stora torget utformas Malta Johanna med ett cirkulärt trädäck som medför att de sittande vänds mot torget. Runt torget byts beläggningen till betongsten för att öka tillgängligheten och bildar en ram. På torgets västra sida skapas en grönskande lund med träd och andra växter och i öster en liten scen och stenskulpturen Lilla Mösseberg. Köttorget får en ungdomsprägel med markbeläggning som underlättar för fler olika aktiviteter eller happenings. Parkeringen väster om Köttorget flyttas söderut och möjliggör för en öppen grönyta med siktlinjer mot Stora Torget. Kyrkparken får en lugn yta med plats för eftertanke och meditation samt en mer aktiv plats med utrymme för en lekplats.

GESTALTNING

Ett starkt helhetskoncept skapas genom att stärka stråken och kopplingen mellan stadskärnans olika platser. Bidraget hanterar Stora torget, kyrkparken, entréerna och stråken på ett väl avvägt och övertygande sätt. En av bidragets styrkor är entréernas gestaltning som tydligt markerar var stadskärnan börjar och bjuder in besökare. Det är positivt att Malta Johanna lyfts fram samtidigt som fasaderna på Stora torgets nord och sydsida hålls fria och får möjlighet att samspela. Torgets upplevda stora skala och avlånga form hanteras med en bård av tillgänglig beläggning runt torgytan och genom att träd, planteringar och möblering skapar nya platser med mer intim skala längs kortsidorna. Juryn bedömer att bidraget på detta sätt tillför nya värden till torget på ett sätt som samtidigt förmår behålla dess storslagenhet och mer flexibla ytor.

En båge tar tag i beläggning och möblering i torgets södra del och skapar ett formstarkt och tydligt stråk som löper vidare längs Köttorget och mot kyrkparken. Där utformas ett öppet parkrum som har förutsättningar att bli en målpunkt i stadskärnan med plats för lek, social samvaro och rekreation.

Kopplingen till stadens identitet lyfts fram i specifika detaljer så som lilla Mösseberg. Bidragets förståelse för platsen, den stilrena utformningen samt dess förmåga att ta vara på och stärka de befintliga rumsliga kvaliteterna bidrar också till att bidraget väljs som vinnare.

FUNKTION OCH ORGANISATION

Handelsstråket och kulturstråket stärks och förtydligas med gemensam gestaltning samt utgör en viktig del i bidragets bärande koncept. De skapar en övergripande orienterbarhet samt siktlinjer och goda förutsättningar för flöden mellan målpunkter och mötesplatser. Även gestaltningen av entréplatserna bidrar till orienterbarheten. Bidragets olika platsbildningar gör att nya intressanta målpunkter skapas och leder vidare besökaren till nästa mål. Även tillgängligheten till och mellan de olika målpunkterna i stadskärnan har beaktats med integrerade höjdbearbetning, beläggning och belysning. Det finns möjlighet till olika sorters aktiviteter på Stora torget eftersom det hålls öppet och fritt.

HÅLLBARHET

Genom att införa en variation av programmering på olika platser skapas mötesplatser som lockar olika målgrupper och skapar en god social hållbarhet samt en plats för alla. Förslagen med träd och planteringar på Stora torget och lokalt omhändertagande av dagvatten i Kyrkparken ger förutsättningar för ekologiska värden. Bidraget bevarar och återbrukar vissa element som exempelvis viss markbeläggning och belysning, på så sätt bidrar det därmed också till hållbarhet.

UTVECKLINGSBARHET

Bidraget bedöms inneha en stor utvecklingsmöjlighet utan att dess koncept och idé förloras eftersom bidraget har både en stark helhet och starka delar. Detaljer kan tas bort eller bytas ut och det finns möjlighet att lägga till eller vidareutveckla. Bidragets genomförbarhet bedöms som tydlig och greppbar.

FORTSATT BEARBETNING

Det finns delar av det vinnande bidraget som bör utvecklas eller förtydligas i den fortsatta processen tillsammans med bidragsgivaren. Material och markbeläggningen generellt men även specifikt i kyrkparken bör beaktas så att de samspelar och förstärker stadens kulturhistoria och identitet. Likaså behöver utformningen av lunden och lilla Mösseberg på Stora torget viss omarbetning. Köttorgets utformning bör fördjupas och förtydligas så att det kan bli en plats för barns och ungdomars aktiviteter. Ytan på Stora torgets norra sida bör anpassas så att ytan ger förutsättningar för uteserveringar. Hela bidraget kan vidareutvecklas med lokal konst och utformningen av lekplatsen i kyrkparken behöver noggrann överläggning så att det blir en målpunkt med dragningskraft. Slutligen bör infrastruktur för marknadsplatserna på Stora torget beaktas vidare, hur den skapas på ett enkelt och snyggt sätt.

VIO
LEN

AFFÄREN

FRAMTIDENS FALKÖPING

Bidraget inleds med en övergripande analys som beaktar såväl stadens historiska utveckling som strukturella sammanhang och rörelsemönster. Utifrån analysen föreslås en sammanhängande markbeläggning bestående av smågatsten som återfinns i stadskärnans alla delar. Stora torget får en höjdsättning så att ramper och liknande inte längre behövs vid verksamheterna runt torget. Vid Malta Johanna skapas ett vattenspel i marken runt fontänen. På torgets kortsidor föreslås trädplanteringar och på den östra sidan föreslås bord för uteserveringar. Kyrkparken får en organisk informell utformning med omarkerad grusparkering som flyttats söderut och en öppen grön allmänning med sittgradänger, stadsodlingar och lokalt omhändertagande av dagvatten. Entréplatserna markeras med tydlig avgränsning mot gatorna i markbeläggningen samt accentueras med en pelare som visar västgötabergens lagerföljd och möjlighet till information för besökarna.

GESTALTNING

Bidraget har ett starkt arkitektoniskt gestaltningskoncept och tillvaratagande av platsens kulturmiljö och historia. Med ett helhetsgrepp kring tillgängligheten på Stora torget skapas ett klassiskt öppet torg. Bidraget upplevs som framåtsträvande och avantgardistiskt. Torget är utformat med inslag av trivsam vattenlek och möjlighet till en mångfald av aktiviteter. En sammanhängande markbeläggning över hela stadskärnan ger en stärkt identitet och en ökad orienterbarhet. Granitstenen kopplar an på det befintliga torgets beläggning och knyter an till stadskärnans historiska material. För kyrkparken föreslås en nytänkande utformning som på ett intressant sätt kopplat samman kyrka, förskolan och parkens mer publika funktioner. Det finns dock risk för att den kan upplevas som för oordnad eller ovårdad om den inte sköts på rätt sätt samt skulle troligen kräva mycket av personalen som vårdar parken.

FUNKTION OCH ORGANISATION

Bidragets bearbetning av entréerna är delvis väl genomfört i beläggningen men bedöms som för svag för att kunna läsas i stadsrummet av passerande trafikanter. Pelaren med antydning till platåbergens lagerstruktur känns något lösryckt.

HÅLLBARHET

Trots att bidraget tar tag i frågan om tillgänglighet till fasader och butiker bedömer juryn att höjdhanteringen kan skapa nya hinder mot själva torget. Det är positivt att bidraget eftersträvar att återanvända markbeläggningsmaterial och innehåller förslag om lokal hantering av dagvatten genom växtbäddar.

UTVECKLINGSBARHET

Bidragets främsta brist är dess utvecklingsbarhet och genomförbarhet. Stora torgets föreslagna höjdsättning bedöms vara mycket svår och kostsam att genomföra och bidragets helhet bedöms därmed också allt för påverkad. Därutöver bedöms den föreslagna öppenheten på Stora Torget medföra en känsla av tomhet i Falköping och skulle eventuellt passa bättre i en större, tätare befolkad stad.

JORDEN VI ÄRVDE

Hållbarhet genomsyrar bidraget som helhetsgrepp och återspeglas i beskrivningen av att bjuda in landsbygden till staden genom försäljning av lokalproducerad mat och gestaltningen av Stora torget och kyrkparken. Genom olika markbeläggningar ramas Stora torget in men det finns samtidigt en flexibilitet med plats för både evenemang och marknader. Den västra kortsidan av torget bildar en grönskande regnbädd med trädplanteringar och sittplatser. På torgets östra sida föreslås ett tak eller väderskydd. Malta Johannas omgärdas av sittpuffar. Köttorget görs om och parkeringarna utökas och distribueras om. Kyrkparken får en gedigen programmering med inslag av odling och lek men även mötesplatser och utekyrka. Parkens utformning är tätt knuten till bidragets koncept då det återspeglar landsbygdens traditionella utformning med olika tegar.

GESTALTNING

Bidraget har ett starkt koncept, som omfattar både den lokalproducerade maten, landsbygdens utformning med olika fält och tegar samt öppna dagvattenytor. Programmeringen i kyrkparken bedöms vara väl genomarbetad men vissa funktioner bör flyttas om. Kyrkparken delas upp i en lugn zon runt kyrkan, där gestaltningen är mer organisk, och en mer aktivt zon där formspråket är mer styrt och strukturerat och här får leken, odlingarna och den stora gräsytan för umgänge ta plats. Den kombinationen av olika ytor har verkligen utvecklats på ett positivt och intressant sätt i bidraget. Det är positivt att fasaderna vid Stora torgets långsidor friläggs. Bidraget anses ha stort fokus på de olika delarna snarare än att få ihop en helhet och kontinuitet i gestaltningen. Bidraget anger att entréplatserna i sig inte är det viktiga utan stråk som de leder in till, detta medför att entréplatserna i sig inte fungerar som markörer på det sätt som avsetts i tävlingen. Därutöver bedöms vissa gestaltningsdetaljer upplevdas som aparta, exempelvis sittpuffarna vid Malta Johanna. Stråken bedöms inte vara tydligt utformade eller gestaltade.

FUNKTION OCH ORGANISATION

Bidraget fungerar avseende orienterbarhet, tillgänglighet och flöden. Förändringen av Köttorgets parkeringar befaras ta bort stråket söderut längs Landbogatan.

HÅLLBARHET

Bidraget bjuder in landsbygden till staden och har ett starkt hållbarhetsfokus med såväl lokalt omhändertagande av dagvatten som marknadsplatser för försäljning av lokalproducerad mat och odling som utgångspunkt för både form och funktion i kyrkparken. Den ytliga dagvattenhanteringen bedöms inte vara genomarbetad då placeringen utgör ett hinder samt riskerar att upplevas som skräpig när det inte finns vatten där.

UTVECKLINGSBARHET

Bidraget bedöms ha ett tillräckligt starkt och robust helhetskoncept för att kunna utvecklas vidare men vissa delar bedöms behöva arbetas om i sin helhet.

MELLAN HIMMEL OCH JORD

Bidraget analyserar stadskärnan och Falköping utifrån olika sammanhang och stråk men framför allt utifrån vad som är oföränderligt, vad som förändras långsamt och vad som förändras snabbt. Det tydliga och genomgående konceptet är belysning vid såväl entréerna som Stora torget och Kyrkparken men även social hållbarhet, aktivitet och mötesplatser. Cirkelformen är återkommande i gestaltningen med upphöjda belysta cirklar vid entréerna och cirkulära tak av glas i olika färger på Stora torgets västra kortsida. På Stora torget placeras ett antal multifunktionella stolpar i ett rutnät som skapar möjlighet till olika evenemang och arrangemang men även uttag för el för marknadsstånd. Träd längs tre av torgets sidor ramar in det och planteringar på kortsidorna kan hantera dagvatten. På Köttorget föreslås en kulturkiosk och aktivering nära fasaden i norr. I Kyrkparken ges utrymme för odlingar och lek samt utomhuskyrka.

GESTALTNING

Olika sorters belysning och ljus är ett mycket tydligt huvudkoncept i bidraget både vad gäller de olika stadsrummens gestaltning men även entréernas. Bidraget presenterar något nytt, annorlunda, modernt och fantasieggande. Bidraget sätter en hög ambitionsnivå och visar på en möjlighet till stor variation vad gäller aktiviteter på Stora torget som möjliggörs av ett antal stolpar. Bidraget bygger på en mänsklig skala och väderstrecken har fått påverka utformningen. Cirkeln är ett återkommande gestaltningskoncept men kopplingen till tidens cykler är troligen inte uppenbart för gemene man. Mellan cirklarna och de skarpa linjerna på exempelvis Stora torget får bidraget ett splittrat uttryck och det är svårt att avgöra var fokus ligger.

FUNKTION OCH ORGANISATION

Orienterbarheten påverkas av att stråkens gestaltning upplevs som otydliga, framförallt utöver belysningen, och eftersom siktlinjer bedöms saknas. Passagen mellan kyrkparken och Stora torget, via Köttorget saknar tydlighet i sin funktion som stråk och ingår heller inte i belysningsprogrammet. Flödet av människor till och från Köttorget bedöms kunna förtydligas. Det bedöms saknas en detaljstudie av lösningar för tillgänglighet vid bland annat entréerna och Stora torgets södra sida.

HÅLLBARHET

Belysningen bidrar också till en social hållbarhet genom att skapa en känsla av trygghet och genom att tillskapa ett antal mötesplatser och utrymme för social samvaro i stadskärnan. Det är positivt ur ett hållbarhetsperspektiv att det finns målpunkter, aktiviteter och mötesplatser för olika åldrar. Ytterligare hållbarhetsaspekter beaktas i texten men kan vara svårt att avläsa i illustrationerna.

UTVECKLINGSBARHET

Vissa av detaljerna, exempelvis de cirkelformade väderskydden på Stora torget bedöms som svåra att sköta om och helheten bedöms som kostsam att genomföra. Utvecklingsbarheten upplevs också som svag vad gäller vilka detaljer som kan exkluderas utan att konceptet faller. Träd, planteringar och bänkarna längs Stora torgets norra del bildar en inramning av torgytan men riskerar att bidra till en barriärverkan mellan torg och stråk samt även till att dölja fasaderna mot torget. Placeringen av vissa detaljer i kyrkparken upplevs som ogenomtänkta och dåligt motiverade även om inslag av odling och lek är positiva.

FALKÖPING
KOMMUNEN

Förslagsställare

Extra lagrad

SYDVÄST arkitektur och landskap
Tävlingsgrupp: Per Andersson LAR/MSA, Niklas Bosrup LAR/MSA, Frida Nordmark, Henrik Ekström, Olga Schlyter

Framtidens Falköping

Kristine Jensen Lanskab & Arkitektur i samarbete med Liljewall Arkitekter
Tävlingsgruppen: Line Krath MMA, Anna Rämert MMA, Kristine Jensen MAA MDL PhD, Cecilia Windh, Andreas Johansson LAR/MSA, Victor Hauerslev Munch Arkitekt cand. Arch, Clara Kristine Guldbrandsen MMA, Anne Catherine Lyager Langer, Arkitekt BA. Arch, Rasmus B. Lassen MSA, Anna Eklund LAR/MSA, Gabriella Falk, Alicia Sundell.

Jorden vi ärvde

Karavan landskapsarkitekter AB i samarbete med Arkitekt Andren Fogelström
Karin Danielsson LAR/MSA, Åsa Ehn Hillberg, Krisitne Ehrstedt, Nils Svensson, Sofia Arvidsson, Tim Andreaheim, Moa Andrén, Tove Fogelström, Oskar Wallin, Per Lundgren.

Mellan Himmel och jord

White arkitekter AB
Linda Ekman LAR/MSA, Niels de Bruin, Louise Didriksson, Anna Eklund, Kajsa Sperling, Elin Framme, Ebba Matz, Rickard Sjöberg, Alexander Dalbert Börefelt.

FALKÖPING
KOMMUNEN