

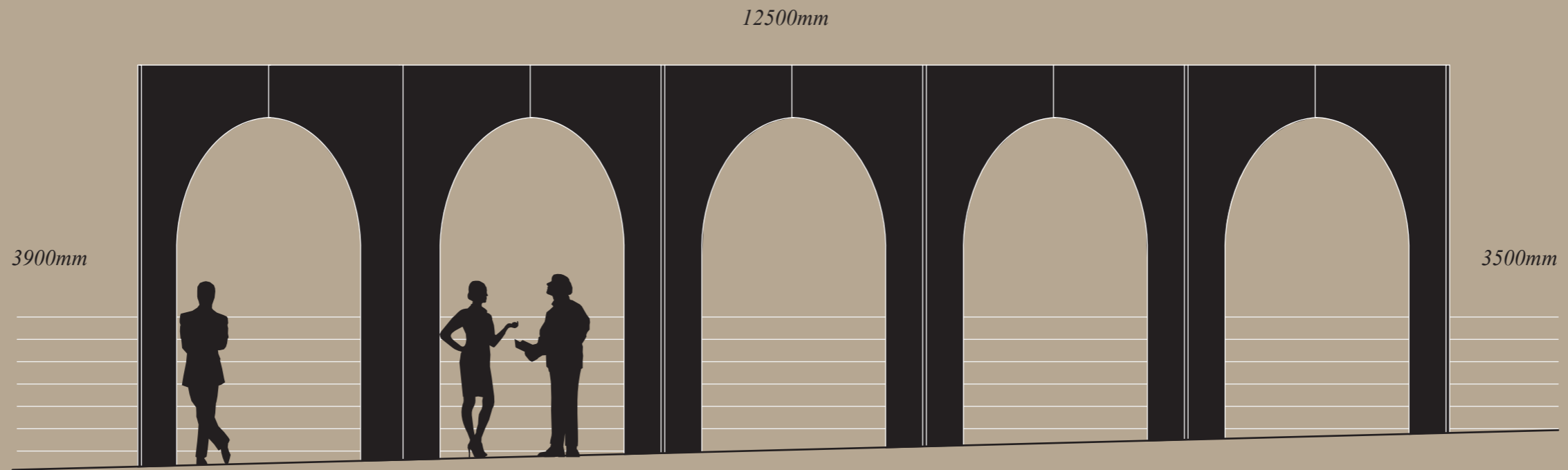
# Välkommen in i finrummet



*Ståtliga, höga valv. En rumslighet som bjuder in. Bjuder in för att stanna, samtala och sedan häpnas. Häpnas av vad valven är. Kan denna rostiga stålskapelse verkligen ta dessa vackra, smäckra skepnader? Får den det? Får den omfamna oss, välkomna oss?*

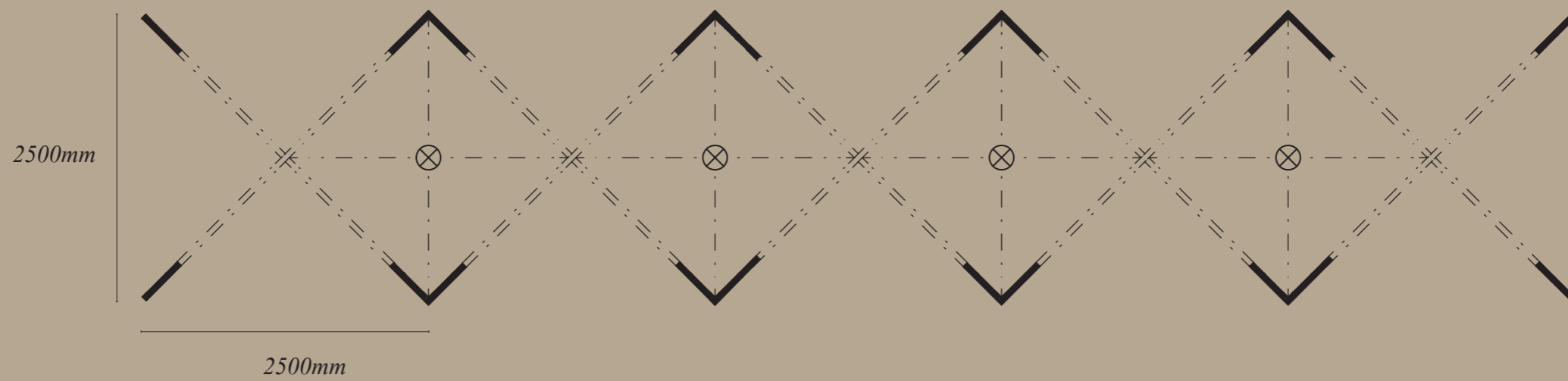
*Dessa skepnader är väl inte dess sanna jag?*

*Idag får det gamla och bortglömda en ny skepnad, en skepnad som är elegant nog att välkomna besökare till arkitekturgalan. Dessa höga valv väcker frågor, de provocerar oss att tänka om, tänka om sättet vi förhåller oss till något gammalt, slitet och glömt.*



sektion & fasad 1:50

*Valven är en plats för samtal - samtal om t.ex. återvinning och återbruk av material. Redan under antikens grekland samlades man i arkadernas skugga för att samtala och utbyta idéer. Gästerna välkomnas att träda in i arkitekturens finrum genom denna skulpturala men till sin ytterlighet avskalade poritik - samtidigt som vi bjuder in ett spännande material att exponeras i detta prominenta rum signerat Ivar Tengbom.*

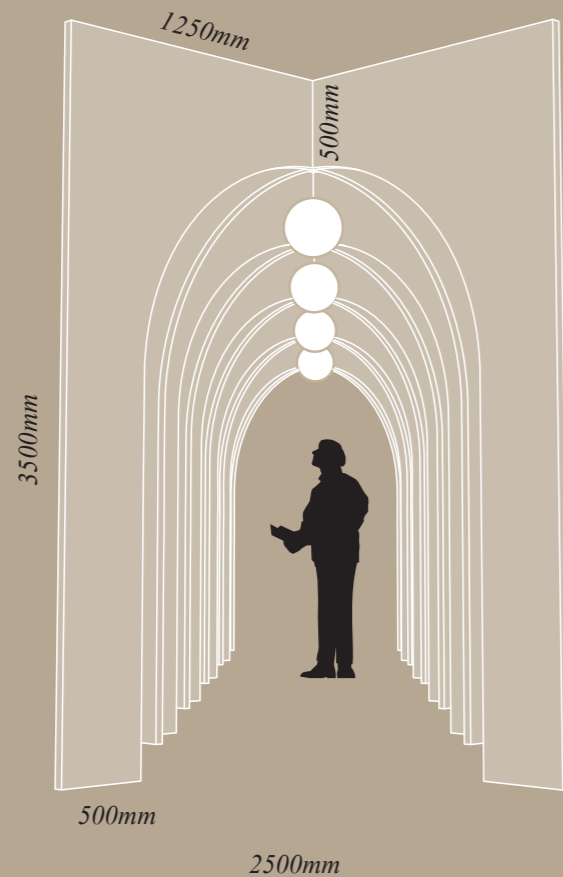


plan 1:50

*motto: finrummet  
sida II*

### Återanvändningen:

*Paviljongens liv tar inte slut efter Arkitekturgalan. Denna robusta konstruktion är gjord för att hålla länge. Vi hoppas att paviljongen kan finna ett nytt hem som paviljong eller café på annat håll, för att kunna fortsätta sin livscykel och nyfunna uppgift, nämligen att roa, överraska, men även informera om materialens kretslopp och återbruk. På grund av sin stora stund i rampljuset, finner säkert paviljongen ett nytt hem hos någon som är redo att fortsätta dess liv. Om inte så är fallet kommer paviljongen att finna sin plats i kretsloppet och återanvändas. Således kommer stålet ut i världen på nya äventyr igen.*



*Formspråket grundar sig i arkitekturens grundformer - pelarna, valven och klotet - och skapar en föränderlig rumslighet som vrider och vänder på sig då man rör sig runt den, närmare den och träder igenom den. Valven omsuter en och bjuder på sinnliga intryck - både för ögat, men även som fond för de sociala mediernas bildflöden.*

*Vi föreslår att entrén uppförs i korrugerad plåt. Skivorna skärs i rätta storlekar och fästes på plåt med ett skruvförband.*

*Vi vill genom vårt förslag och de materialval vi gjort påvisa att något så enkelt som en korrugerad plåtfasad från kanske en gammal industribyggnad eller ladugård kan platsa som entré till Sveriges främsta tillställning för arkitektur - Förslaget skall provocera genom sin materialitet och därigenom belysa stålets återbruksegenskaper och oändliga möjligheter.*

*Likt förvandlingen av Nationalmuseum som ger något gammalt ett nytt sken och lyster samt lyfter det till att bli trendigt vill vi lyfta det återbrukta stålet in i nutiden och samtiden - helt enkelt bjuda in det i finrummet!*