

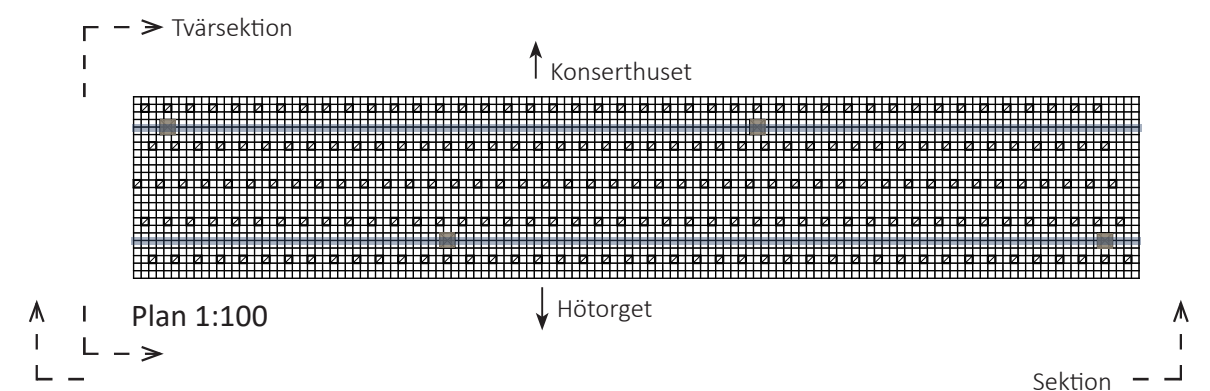
Tvärsektion 1:50

“I stålet visas förmågan att forma en mjuk rörelse, genom mängdens betydelse för helheten. Hur en monoton upprepning med små förändringar tillsammans skapar en böljande kontinuitet. Entrén till arkitekturgalan är en till synes skör men motståndskraftig portal, både lite bekvämt nedsjunken i marken och ändå uppåtstigande, ständigt på väg.”

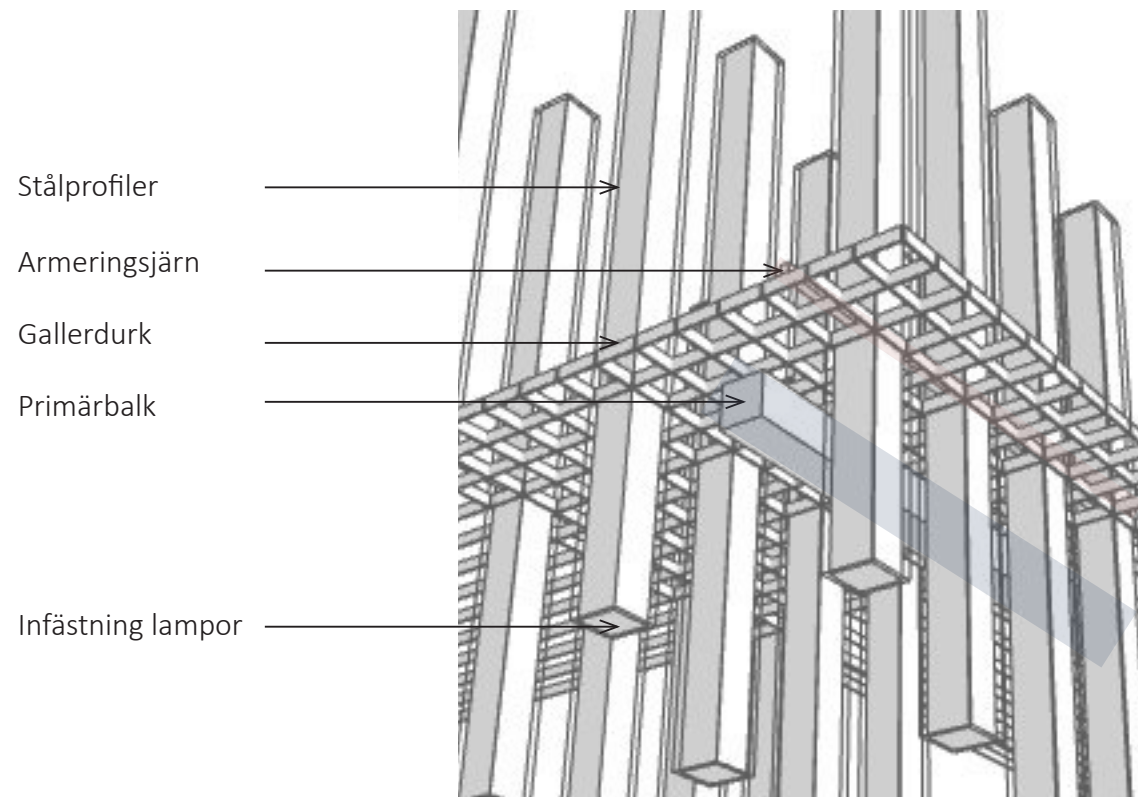
Konstruktionen byggs upp av olika stålelement som fyller olika funktioner utifrån sina egenskaper. De sammanfogas utifrån tydliga horisontella och vertikala riktningar som spelar mot konserthuset med sina strama axlar, men precis som detaljer i fasaden ger utrymme för en lekfull rörelse så blir det hårda stålets sammanhängande intrycke en milt upplyst våg som går att röra sig under och igenom.

Som byggnadsmaterial används stål från tillverkarnas sortiment som redan till viss del utgörs av återvunnet stål. Gallerdurken som kräver mycket bearbetning vid tillverkning ska kunna användas som en del i installationen för att sedan oskadd kunna återanvändas i samma form.

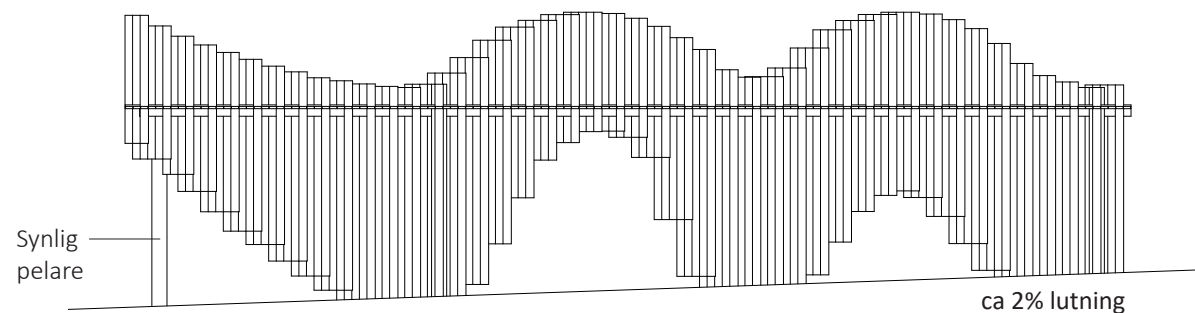
För att utnyttja stålets eget uttryck så kommer delarna inte att målas utan istället ljussättas på olika sätt.



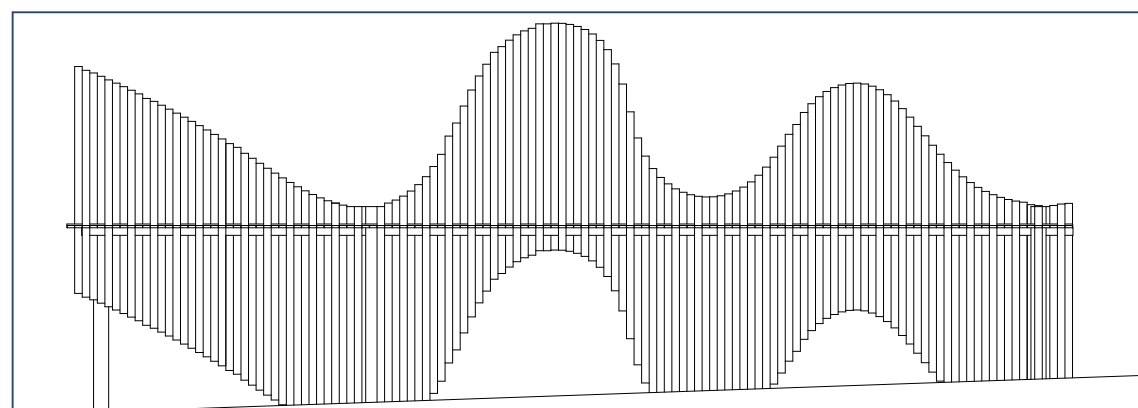
Bärande konstruktion med fyra pelare och två primärbalkar. Pelarna har höjderna 3200, 3043, 3127, 3000mm, i ordning från vänster till höger ovan.



Detalj montering



Sektion 1:100



Alternativt utförande där alla stålprofiler är 3000mm, dvs i de längder de levereras i och behöver då inte kapas av. Om de används i sin fulla längd överskrider de dock uppgiftens höjdbegränsning på 3500 mm, då den totala höjden är 5150mm.

Material

244 kvadratiske stålprofiler (100x100)

2400 x 13300 gallerdurk med kvadratiske hål (100x100x30)

4 kvadratiske stålpelare (200x200)

66,5m armeringsjärn

Konstruktion och montering

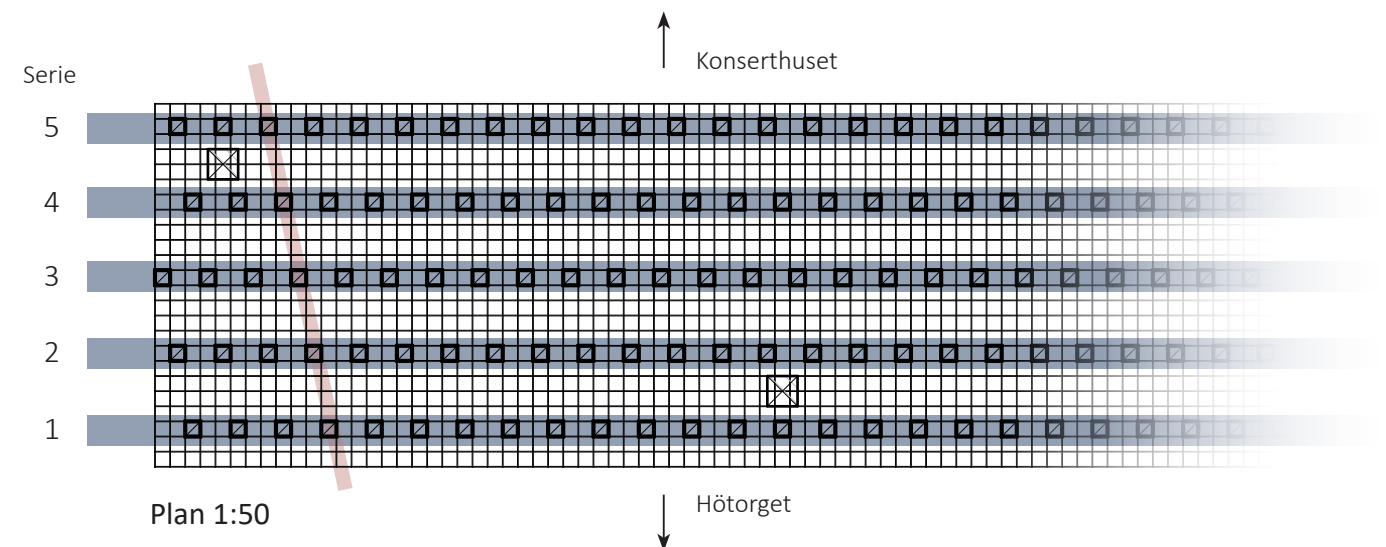
Portalen utgörs av 244 kapade stålprofiler som monteras på en stomme av gallerdurk. Gallerdurken vilar på två primärbalkar som bärs upp av 4 pelare.

Stålprofilerna träs igenom hålen i gallerdurken och låses fast med hjälp av armeringsjärn som sticks igenom måttfasta förborrade hål. När portalen plockas ner kan armeringsjärnen avlägsnas, profilerna tas bort och gallerdurken återanvändas orörd.

Pelarna som bär konstruktionen är i största mån gömda från långsidan för att ge portalen en lätthet. Stålprofilerna täcker delvis tre av pelarna men den fjärde är synlig i ena hörnet för att ge visuell stadga och kan ljussättas för extra betoning.

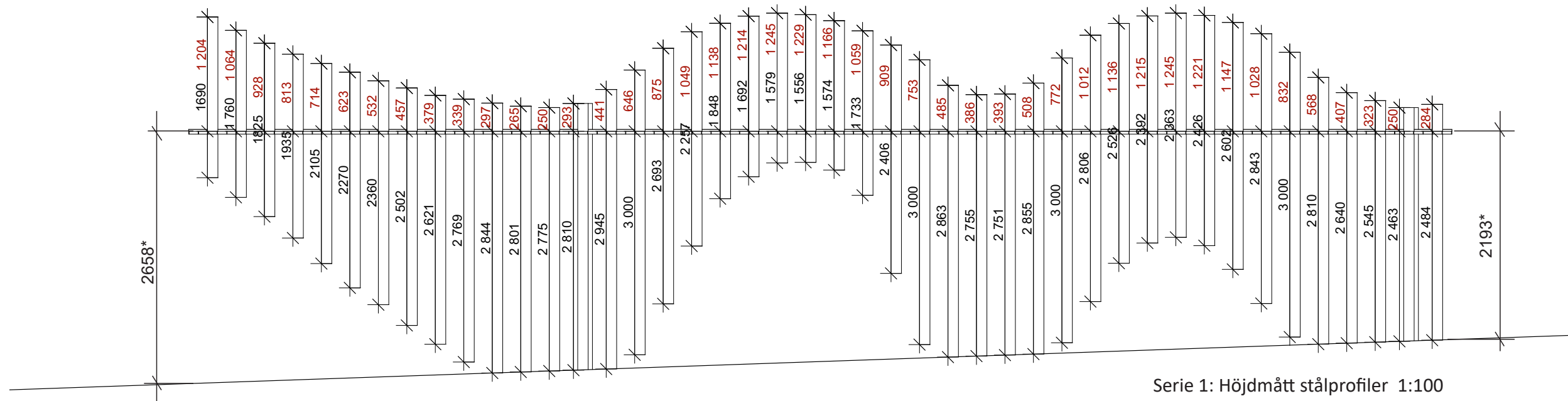
Inuti de ihåliga profilerna monteras dolda LED-lampor, antingen enbart över valven eller som sporadiskt utplacerade ljuspunkter som lyser upp marken nedanför.

Portalens välvda former utgörs av stålprofilernas varierande längd och var de är infästa. Genom höjdförskjutningar åstadkoms en rytm som utgör en serie. Serien definieras av en rät rad av profiler med jämna avstånd sinsemellan (två gallerrutor). Denna rad eller serie återkommer 5 gånger i bredd men förskjuts en ruta till vänster för varje rad. Rakt framifrån ges därmed intrycket av en solid vägg, men när man rör sig runt portalen ser man i vissa vinklar rakt igenom, mot konserthusets trappa.





Sektion 1:50



Serie 1: Höjdmått stålprofiler 1:100

- Mått från ovasida durkgaller till ände på stålprofil
- Totalmått stålprofil
- * Höjd från mark till ovasida durkgaller