Vy över Ljusgården från Finrummet

RINKEBY STUDIOS TROR PÅ...

... en högstadieskola som attraherar ungdomar med att vara en kombination av kittlande utåtvänd och fokuserat inåtvänd!

...ett Rinkeby där traditionella gränser luckras upp till förmån för en större samverkan mellan skola, fritid och föreningsliv!

...en ny offentlig plattform i Rinkeby där hela lokalsamhället gränsöverskridande kan verka, vara och mötas!

Rinkeby Studios är det här förslagets svar på dessa behov. Utifrån önskemålet att locka fler ungdomar att stanna hela grundskolan i stadsdelen, är fokus för förslaget Rinkebyskolan och dess omgivning.

ANVÄNDA RESURSERNA, FIXA BRISTERNA

Med modifiering, avdrag och tillägg till den befintliga skolbyggnaden, vill det här förslaget visa hur en helt ny plats kan skapas i Rinkeby som både ger en ny typ av skola och helt nya rum för hela lokalsamhället. Och detta med utgångspunkt i de resurser och kvalitéer som redan finns i en robust och flexibel byggnadskropp.

Den befintliga skolbyggnaden präglas idag av enformiga miljöer, slutna och långa korridorer, få mötesplatser och oöverblickbarhet. En miljö som potentiellt försvårar känslan av trygghet, gemenskap och valfrihet. I det här förslaget är de tre ursprungliga atriumen sammanslagna till en gemensam ljusgård. Nya rum och funktioner adderas i ljusgården, vissa sektioner av befintlig fasad mot ljusgård öppnas upp och kontaktytor och överblick skapas mellan ljusgård och byggnadens bägge plan.

Utanpå den befintliga byggnadskroppen adderas ett funktionsuppdaterande skal. En rationell glasfasad i system som uppgraderar byggnadens klimat & energianvändning, samtidigt som den ger den snart 50 åriga byggnaden en ny identitet, en ny situation och markerar en ny start.

Denna nya byggnad med tillhörande verksamhet, kallar vi för Rinkeby Studios.

KÄRNSKOLAN MÖTER BYN

Rinkeby Studios är ett hus som på i stort sett samma yta som befintlig byggnad, skapar en mötespunkt mellan Rinkeby och Rinkebyskolan. Utöver att bara var ett hus, är Rinkeby Studios en offentlig verksamhet. Ett paraply som på lika villkor inrymmer lokaler för såväl en högstadieskola med 500 elever som en offentlig kulturinriktad verksamhet öppen för hela Rinkeby. Verksamheten är en autonom funktion som disponerar lokaler till Rinkebyskolan och lokalsamhället och samtidigt driver egna aktiviteter. Ett kulturhus med lokaler ändamålsenliga för en högstadieskola, och mer därtill.
I Rinkeby Studios föreslås en ny typ av högstadieskola, vi kallar det för “kärnskola”.  Vi tror på högstadieungdomars behov av större sammanhang, svängrum och mötesplatser med möjligheter att spegla sig i världen som kittlar utanför klassrummet. Att börja få tillträde dit man tidigare inte hört hemma, att få börja möta vuxenvärlden. Detta vill vi erbjuda ungdommarna i den nya byggnaden. Samtidigt tror vi att med detta stora, finns behovet att begränsa det minsta sammanhanget till en liten trygghetszon med stor tillhörandekänsla.

Kärnskolan svarar upp mot detta genom att ge varje klass ett hemklassrum, en trygg bas för skrivbordsstudier varifrån man utgår och återvänder under sin skoldag. Klassrummen finns samlade i ett skolplan som är byggnadens övre plan. För undervisning i ämnesorienterade klasser gör eleverna utflykter till lokaler belägna i byggnadens bottenplan, i det vi kallar för kulturplanet. Dessa lokaler disponeras till skolan samt övriga Rinkeby av Rinkeby Studios, med förtur för skolans behov.

SITUATIONEN

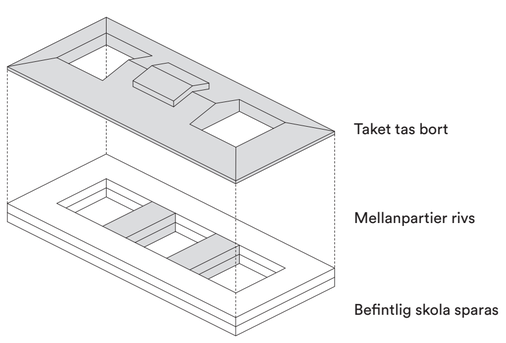
Vi anser att placering och utformningen av den nya entrén är det viktigaste arkitektoniska greppet för omgivningen och stadsbilden. Från att vara en skola med entré som vänder sig enbart in mot skolgården och där lastintaget och bilparkering var det som först möter elever, personal och besökare ges nu Rinkeby Studios en helt ny entrésituation som vänder sig utåt. Byggnaden ges en uppglasad fasad som både är inbjudande och öppen men som också annonserar de verksamheter som pågår inomhus. Strategiskt är byggnaden mycket väl placerad i skärningspunkten mellan Rinkebystråket och riktningen mot Rinkeby centrum. Tillsammans med intilliggande familjehuset skapas en liten publik nod för stadsdelen som förstärks med en liten torgyta framför entrén. Vi tror även att placeringen av entrén, med sin transparens, och entrétorget som en aktiv plats bidrar till att skapa en tryggare publik utomhusmiljö.

Byggnaden ges även ett ytterligare tillägg i form av Finrummet som kröner entrérummet med ett stort öppet flexibelt rum med utblickar över Rinkeby. Aktiviteter som sker här kommer kunna bli som ett skyltfönster för byggnadens verksamheter för förbipasserande att betrakta.

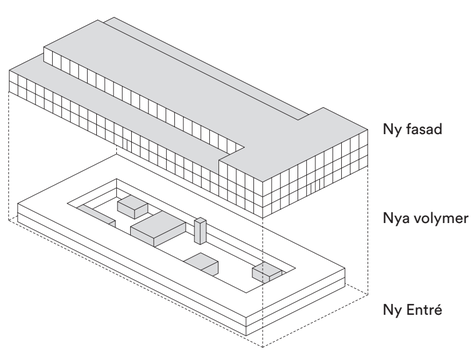
Byggnadens inlast flyttar till byggnadens baksida i källarplan med infart mellan fotbollsplanen och Ungdomens hus via Rinkebystråkets tvärgata Bredbyplan.

Ungdomsgården som idag huserar i idrottshallen flyttar in i den gamla fritidsgården. Fritidsaktiviteten flyttar i sin tur in i Rinkeby Studios och blir naturligt en del av den nya byggnaden. Idrottshallen blir därmed en byggnad enbart för fysisk aktivitet. Den byggnad som för tillfället huserar särskola tillsammans med träverkstaden blir till en renodlad särskola. Särskolan har dock tillgång till alla gemensamma lokaler i huvudbyggnaden.

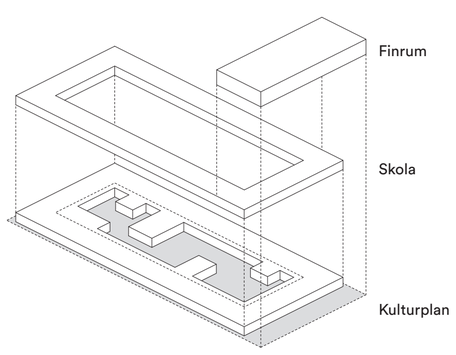
Skolgården ges ett ansiktslyft i landskapsarkitekturen med nya sittytor mot söder, en utescen med integrerade högtalare, nya grönytor, en basketplan och en ny yta för lek.




Substraktion



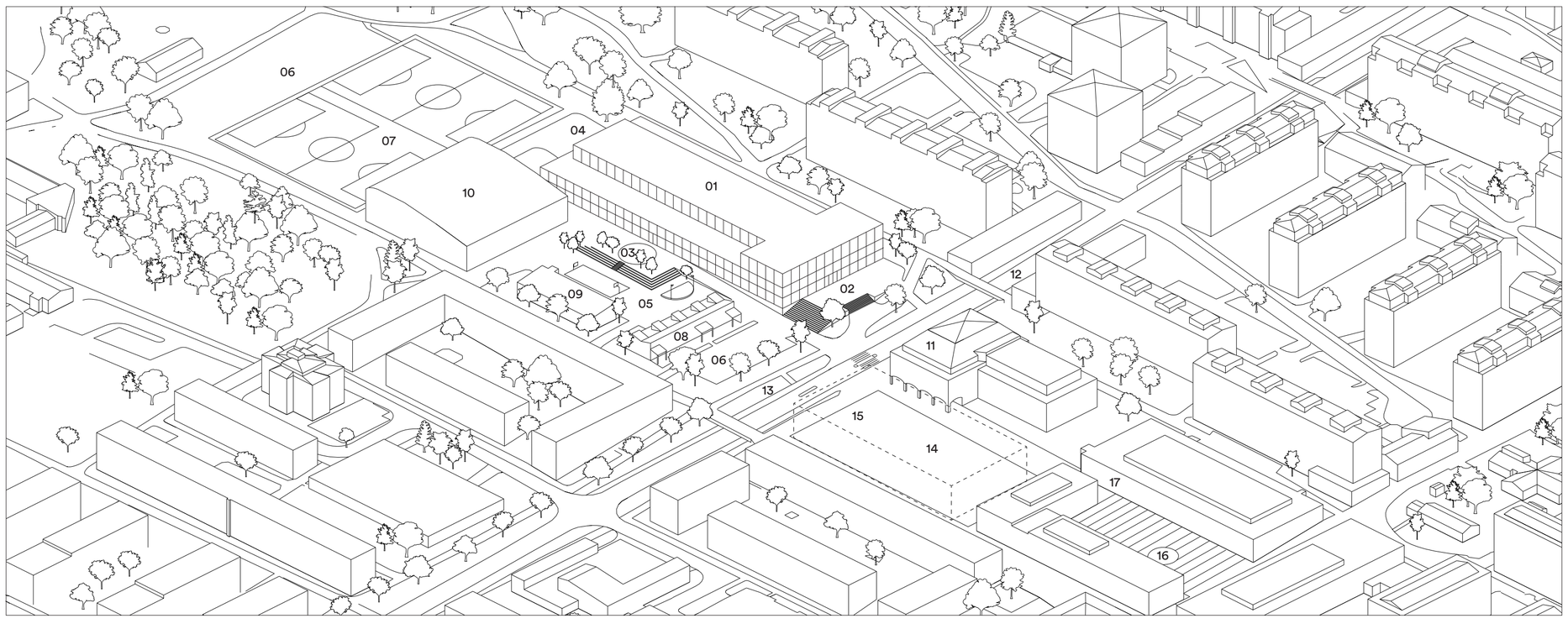

Addition




Multiplikation

01. Rinkeby Studios
02. Huvudentré
03. Skolentre
04. Personalentré / Inlast
05. Skolgård / Utomhusscen
06. Lekyta
07. Idrottsplats
08. Särskola
09. Ungdomens hus
10. Idrottshall
11. Folkets Hus
12. Rinkebystråket
13. Busshållplats
14. Ny Exploatering med handel och bostäder
15. Underjordiskt parkeringsgarage
16. Rinkeby centrum
17. Tunnelbanestation

Situation



Exteriörperspektiv mot nya Huvudentrén

LÄGRE TRÖSKLAR I RINKEBY!

Vi tror att uppdelningen mellan fritid och skola/arbete som länge varit traditionen i Sverige, inte gynnar ett lokalsamhälle som Rinkeby. Och vi tror att det saknas platser och plattformar i stadsdelen där gränsöverskridande alternativ till den här uppdelningen är möjliga.

Traditionen är att arbete och skola tar hand om tiden mellan 08 och 17. Sen lämnas skola och arbetsplats tomma och fritiden sköts av ett strukturerat föreningsliv eller avgränsade institutioner som Fritidshem, Fritidsgårdar och Kulturskola. Svagheterna i systemet är flera. Samverkan och samarbeten fungerar dåligt mellan olika instanser. När gränsen är skarp mellan skola och fritid är det svårt att stödja ungdomar helhetligt. Mötestillfällen och friktionsytor blir dessutom få mellan olika grupper till nackdel för sammanhållning och gemenskapskänsla i lokalsamhället. En annan svaghet med detta traditionella system är att det kräver införstådda deltagare. Något som inte är självklart i Rinkeby där de flesta är födda i ett annat land. Medborgaren ska kunna hitta in i rätt sammanhang, ha förförståelsen för exempelvis svensk föreningskultur för att känna sig hemma. Och för att man sen själv ska engagera sig och initiera något, krävs det god kunskap om samhällssystem och struktur.

Vi tror på att Rinkeby har allt att vinna på att försöka luckra upp de givna gränserna mellan exempelvis skola och fritid och vi tror att detta gränsöverskridande samarbete kan underlättas med en neutral plats där de olika instanserna naturligt möts på lika villkor.

Vi tror också att det i Rinkeby behövs en plattform där aktiviteter anordnas och ytor erbjuds som alternativ till vad stadsdelens organiserade föreningsliv redan har att erbjuda. En offentligt driven plattform där det är låg ingångströskel för både den som vill aktivt verka och den som vill passivt beskåda.

Vi tror att Rinkeby Studios kan fylla detta behov.

MER KULTUR I RINKEBY!

Utbudet av platser för utövande av fritidsaktiviteter i Rinkeby är idag ganska begränsat till platser för idrott och lokaler för specifika grupper och intressesammanslutningar. De gränsöverskridande platser som finns är mestadels av kommersiell karaktär. Kulturutbudet består i princip av biblioteket som dock är för begränsat i aktivitetsutbud för hela stadsdelen.

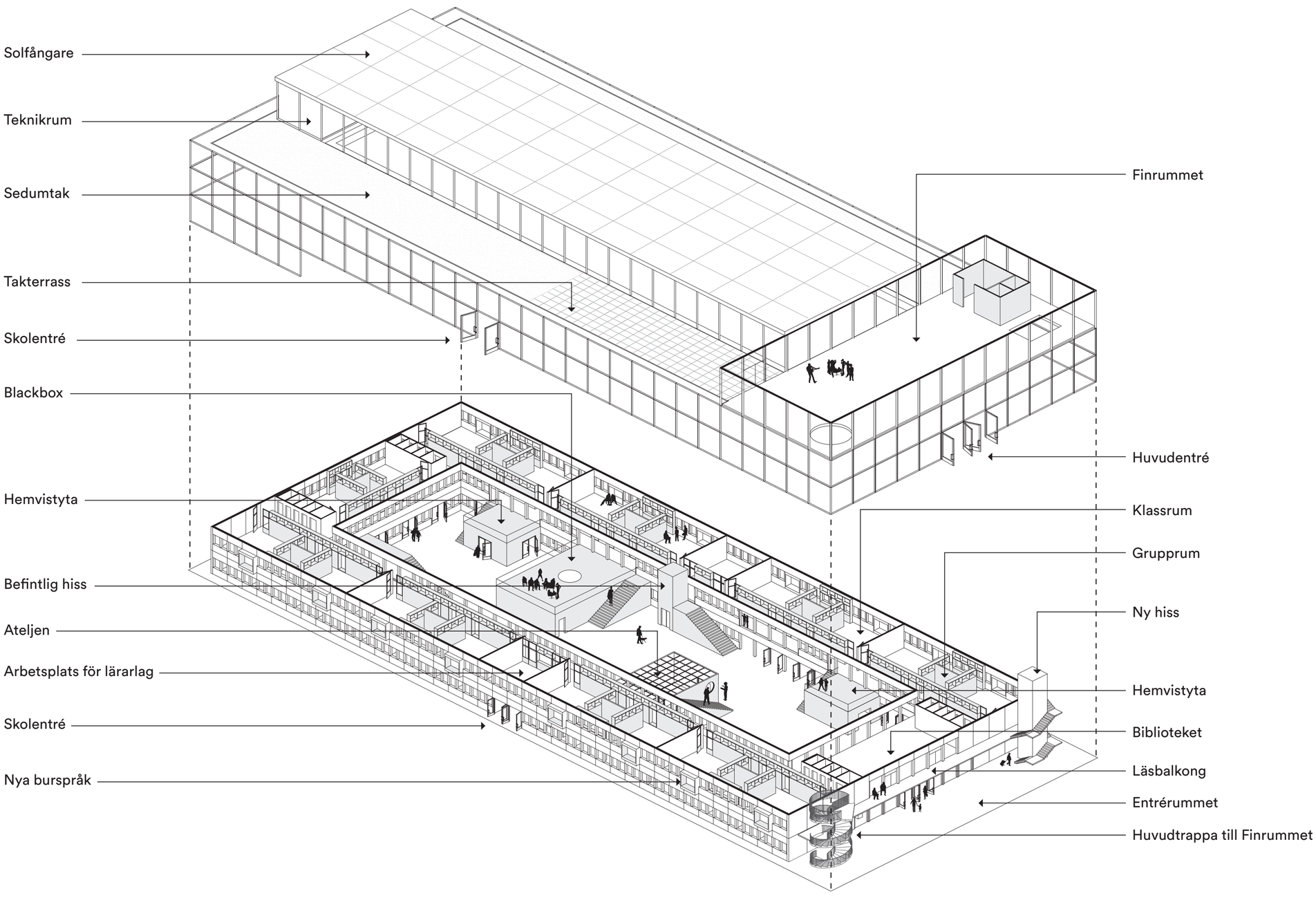
Vi ser ett behov för en arena för att skapa, uppvisa och beskåda kultur och vi föreslår Rinkeby Studios som svar på denna plats.

FLER PLATSER FÖR ALLA!

Kvinnor tenderar i mindre grad än män att ta plats i det offentliga rummet när det kommer till icke-organiserade ytor. Programmerade platser utan avsedd mottagare som kräver spontan och informell användning, domineras oftare av män. Exempel på detta är idrottsplatser, ute-gym, schackrum på bibliotek, skateparker för att nämna några. Vi tror att det i Rinkeby som komplement till detta behövs formella plattformar med ytor som är programmerade och organiserade. Genom Rinkeby Studios föreslår vi den här typen av plats med möjlighet att rikta aktiviteter och satsningar till specifika grupper för att skapa en jämställd samlingspunkt i stadsdelen.

BÄTTRE SAMUTNYTTJANDE!

Samutnyttjande samt uthyrning av skolans lokaler är idag ofta eftersträvat och fungerar sällan så bra som önskat. En svag punkt verkar ofta vara att det fungerar dåligt då det ligger på skolan att administrera och dela med sig av sina lokaler och detta i kombination med att skolan sällan själv har något praktiskt att vinna på arrangemanget. Vi föreslår istället att man börjar i andra ändan och låter skolan och andra verksamheter dela på lokaler som administreras av en tredje samordnande part. Skolan har förtur till de lokaler som behövs för deras verksamhet under skoltid, i övrigt står lokalerna till förfogande för övriga.



Interiörperspektiv över Huvudentrén

KULTURPLANET

Innanför dörrarna från entrétorget bildas ett nytt entrérum mellan den befintliga fasaden och den nya glasfasaden Detta dubbelhöga rum är en knutpunkt där entrétorget, ljusgården, biblioteket på skolplan och finrummet högst upp mynnar samman. När verksamheten i Rinkeby Studios är stängt finns möjligheten att använda entrérummet självständigt för att betjäna finrummet eller biblioteket. Vidare in genom entrén som skapas i befintlig byggnad, är man i den stora ljusgården. Med sin generösa takhöjd och ljus är det här husets hjärta där kommunikation, genomblick och möten sker mellan byggnadens olika användare. I en krans runt ljusgården finns programmerade funktioner i slutna rum. Istället för den befintliga skolans korridorer i bottenplan används nu Ljusgården som kommunikationsyta mellan dessa lokaler. Inne på Ljusgården har det adderats nya volymer i trä som både innehåller funktioner kombinerat med byggnadens vertikala kommunikation i ett flertal trappor samt hiss.

I den yttre kransen ryms direkt vid entrén administrationslokaler för Rinkeby Studios samt för skolan, med tillhörande reception. Till höger om entrén är en avdelbar restauranglokal som gränsar till ett ordentligt tilltaget tillagningskök. Under skoltid agerar restaurangen som matsal, men köket är dimensionerat för att även kunna servera externa gäster. Efter skoltid kan restaurangen fortsätta sin verksamhet, användas som café eller nyttjas som generell samlingslokal för exempelvis läxläsning.

Bredvid administrationen har Fritidsgården för skolans elever fått flytta in och integrerats med skolans verksamhet och kan därmed lätt nyttjas parallellt med skolans verksamhet under dagen. Därefter följer lokaler för Konst/Bild med ateljé i en trävolym på ljusgården och grafikverkstad. På andra sidan den befintliga skolentrén som behålls som sekundär skolgårdsentré, ryms i turordning studiolokaler för Naturvetenskap/Lab, Slöjd/Hantverk, Matkultur, Ljud/Musik samt Bild/Digital media. I den största trävolymen på ljusgården ryms en Blackbox, ett flexibelt rum med teleskopsgradäng som från ljusgården tar sig ner och har sitt golv i källarplan. Ett rum för uppvisning och träning för dans, musik, teater och annan verksamhet med akustiskta och tekniska krav.

SKOLPLANET

En våning upp är ett renodlat skolplan där kärnskolan ryms. Skolplanet följer entréplanets struktur med en krans av slutna rum mot fasad och öppna ytor ut mot ljusgården. Kommunikationen på skolplanet sker kring Ljusgården och öppnas upp sektionsvis och mynnar ut i trappor och öppna hemvistmiljöer ovanpå trävolymerna på entréplanet. Med Rinkeby Studios öppnas en större kontaktyta upp mellan högstadieskola och lokalsamhälle, vilket vi tror är en stor resurs för båda delar. Men en vidgad värld för skoleleverna å ena sidan tror vi å andra sidan behöver balanseras men en förminskning av det tryggaste sammanhanget. Elevernas skoldag utgår ifrån en kärna varifrån de rör sig ut i ringar som breddar deras sammanhang.

Dessa ringar definieras i byggnaden av fyra rumsliga zoner vilka illustreras i diagram nedan:

1, Hemmazonen: Det egna klassrummet
2, Nära zonen: Klassrumsgruppen á 2 klassrum & 2 grupprum
3, Grannskapszonen: Skolplanet med de öppna hemvistytorna mot ljusgården
4, Utflyktszonen: Kulturplanet

I hemklassrummet landar man på morgonen, här har man sin fasta arbetsstation och sin förvaring. Här loggar man in och det fungerar som den trygga basen varifrån man utgår ifrån och återvänder under sin skoldag. Det är en arbetsplats man kommer till på morgonen som manar till fokus och arbetsro. Under dagen är man kvar i miljöerna runt klassrummet eller gör utflykter till andra delar av byggnaden eller idrottshuset för specialklasser. Lärarna i de teoretiska ämnena har basen av sin undervisning digitalt och har lätt att flytta runt mellan klasserna för lektioner. I specialämnena har lärarna sina givna platser i rummen på bottenvåningen. Det sociala sammanhanget finns utanför klassrummen på skolplanet, på torget på entréplanet, i matsalen, skolgården eller överallt annars dit högstadiebarnen gör utflykter till.

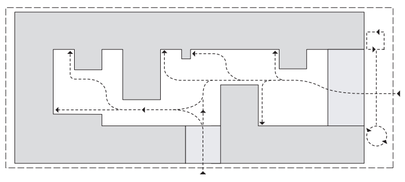
Ovanför huvudentrén på övre plan finns ett bibliotek beläget som nås både direkt via skolplanet och nerifrån entrérummet via en läsbalkong mot entrérummet. Detta bibliotek är öppet för allmänheten och är i utbud ett komplement till folkbiblioteket på andra sidan gatan. Förutom att tillgodose skolans behov utgår biblioteket från verksamheterna i huset med inriktning mot kultur, skapande och media. Bibliotekets utlåningsverksamhet sträcker sig utöver det traditionella mot att även omfatta verktyg, redskap och instrument för skapande verksamhet i byggnaden som exv. musikinstrument, köksredskap, handverktyg.

KÄLLARPLANET

Källarplanet nås via två trappor från entréplan och med hiss i befintligt läge. Utifrån nås det även för inlast och sophämtning. Mot söder är en del av planet tillägnat rena personalytor. Därefter följer mot den västra fasaden skolans elevhälsa och administration. Närmas inlast och sopor ligger förvaringsytor för skolan. Mot norr följer ytor tillägnade kulturverksamheten, Blackboxen med tillhörande logeutrymme, förrådsutrymmen samt teknik.

FINRUMMET

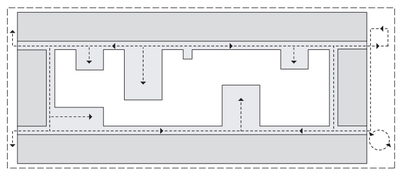
Högst upp i byggnaden med access från entrérummet via två trappor, ligger det nytillkomna Finrummet. Ett rum som med sin placering i byggnaden används av verksamheterna i huset, men som likaväl kan stå självständigt och agera festvåning för de lokala medborgarna i Rinkeby. Det här rummet kan vara skolans aula, plats för en konsert, utställning, politikermöte, skolkonferens eller bröllop. Här finns en mindre sluten volym med pentry och toaletter och möjlighet att ta sig ut på skoltaket som en tillhörande terrass.



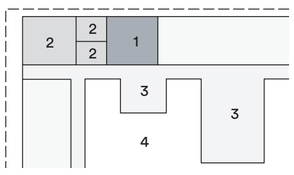
Kulturplanet rörelse

1 Entrérum
2 Receptionsdisk
3 Cafédisk
4 Backoffice
5 Copy
6 Admin Rinkeby Studios
7 Admin Rinkebyskolan
8 Samtal
9 Fritidsgård
10 Grafikverkstad
11 Projektrum
12 Konstateljé
13 NO-studio
14 Prep.rum
15 Vävateljé
16 Textilverkstad
17 Förråd
18 Träverkstad
19 Maskinrum
20 Metallrum
21 Matstudio
22 Bakstuga
23 Ljud & Musik
24 Övningsrum
25 Inspelningsstudio
26 Ljudredigering
27 Digital media
28 Fotostudio
29 Green room
30 Blackbox
31 Tillagningskök
32 Restaurang
33 WC / Kapprum

Kulturplanet



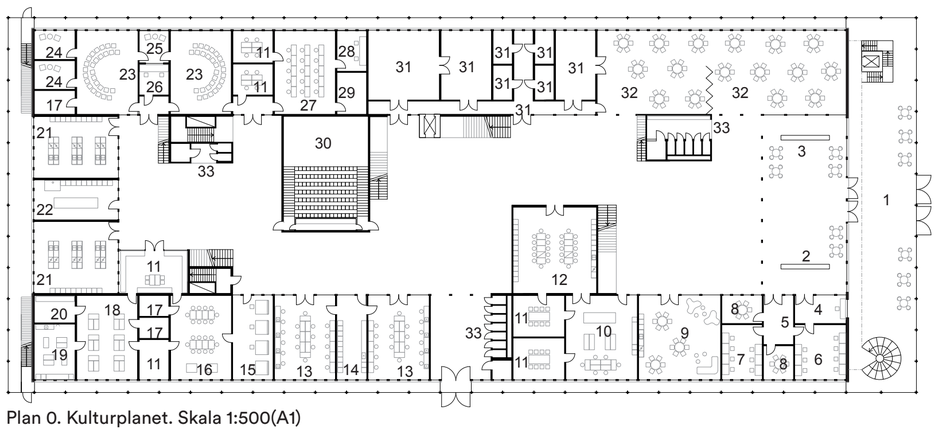
Skolplanet rörelse



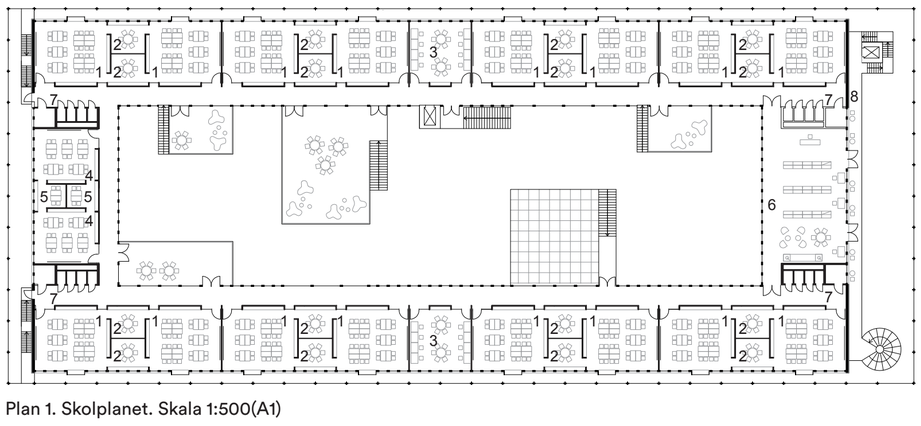

1 Klassrum, 60 m²
2 Grupprum, 15 m²
3 Arbetsrum lärarlag
4 Klassrum, 45 m²
5 Grupprum 10 m²
6 Bibliotek
7 Toaletter
8 Läsbalkong

Rumsliga zoner

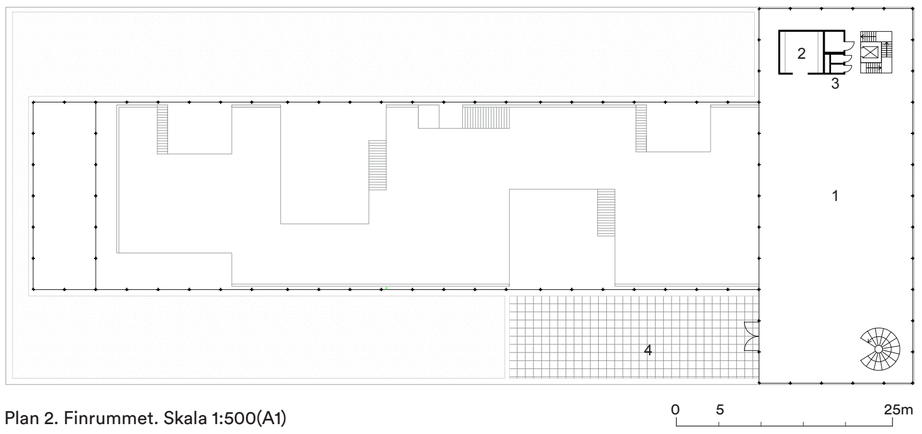
Skolplanet




Plan 0. Kulturplanet. Skala 1:500(A1)

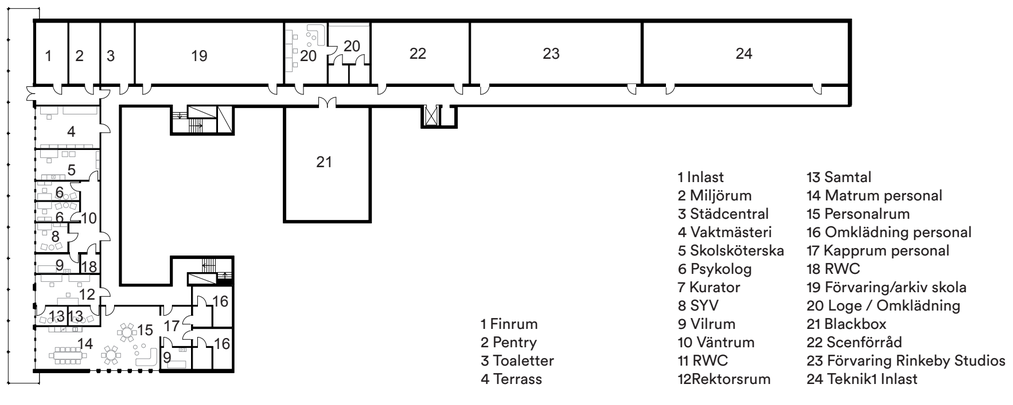



Plan 1. Skolplanet. Skala 1:500(A1)




Plan 2. Finrummet. Skala 1:500(A1)

0 5 25m




1 Finrum
2 Pentry
3 Toaletter
4 Terrass

1 Inlast
2 Miljörum
3 Städcentral
4 Vaktmästeri
5 Skolsköterska
6 Psykolog
7 Kurator
8 SYV
9 Vilrum
10 Väntrum
11 RWC
12Rektorsrum
13 Samtal
14 Matrum personal
15 Personalrum
16 Omklädning personal
17 Kapprum personal
18 RWC
19 Förvaring/arkiv skola
20 Loge / Omklädning
21 Blackbox
22 Scenförråd
23 Förvaring Rinkeby Studios
24 Teknik1 Inlast

Plan -1. Källarplanet. Skala 1:500(A1)

Finrummet

Källarplanetplanet

RINKEBY STUDIOS

Interiörperspektiv över Ateljen

Interiörperspektiv från Blackbox

Interiörperspektiv i Finrummet

Interiörperspektiv över Klassrum

HÅLLBARHET

Den nya byggnaden är utformad så att den är hållbar ur alla aspekter, både socialt, ekonomiskt och miljömässigt. Med minsta möjliga medel föreslår vi ändringar som gör största möjliga effekt.

Rinkeby Studios har som mål att uppnå miljöbyggnad Guld. För att klara kraven som ställs adderar vi ett nytt yttre skal som drastiskt förbättrar det totala U-värdet för byggnaden. En ny enkel glasfasad installeras utanför den existerande fasaden vilken har fördelen av att den bildar en tekniskt dubbelfasad. I glasfasaden placeras ett automatiserat solskyddssystem som skyddar innemiljön mot överhettning under varma dagar på året. Mellan den nya och gamla fasaden hanteras även frånluftsventilation från alla klassrum och studiorum.

Det äldre taket ersätts av ett nytt vackert grönt tak som fördröjer dagvattenhanteringen under kraftig nederbörd. Mot söder placeras en stor terrass på taket som kan beträdas av gäster till Finrummet. Den stora centrala Ljusgården får också ett nytt energieffektivt tak. Där kan solceller placeras utan att störa omkringliggande bebyggelse med reflektioner.

De interiöra tilläggen i byggnaden är uppbyggda av träkonstruktioner. Både för att det bryter vackert mot den i övrigt dominerade betongstrukturen men också för att det är ett hållbart naturmaterial. Vissa ytor i byggnaden kan också tilldelas färg för att ge extra karaktär och tydlighet till besökare och tillhörighet till elever.

Visionen för den nya byggnaden är att skapa en mötesplats mellan människor. Genom att erbjuda specifika typer av rum med olika funktion i Kulturplanet kommer olika typer av människor träffas under samma tak där intressen, generationstillhörighet, trosuppfattning inte är barriärer utan snarare en tillgång. Vi är övertygade om att ju fler kontaktpunkter som skapas mellan olika människor desto tryggare och mer spännande blir sammanhanget. Genom att minska barriären mellan vuxenlivet och ungdomslivet skapas också tillit och respekt dem emellan. Klassrummets utformning har också en betydelse för tillhörighet och trygghet. Genom att skapa en tydlig hemvist för högstadieeleverna kommer tillhörigheten till sin skolmiljö öka och därmed omtanken till studiemiljön. Det nya Finrummet har också en viktig roll i ett större socialt sammanhang då den kommer attrahera besökare som normalt inte tar sig till Rinkeby. Ett rum som skolan och lokalsamhället delar och tillsammans kan vara stolta över.

Rinkeby Studios ambition är att vara en resurseffektiv byggnad ur flera avseenden. Genom att samutnyttja funktioner över hela dygnet kan funktionsmässiga lokaler tillgodoses både till högstadieeleverna och till övriga lokalsamhället i form av Kulturskola, övriga kurser, läxhjälp, fritidsverksamhet, föreningsliv osv. Dessa verksamheter hade aldrig haft möjlighet till samma högklassiga rum om de separat hade haft egna lokaler. Vi tror också att synergieffekter kan uppstå mellan dessa separata verksamheter när de hamnar under samma tak.

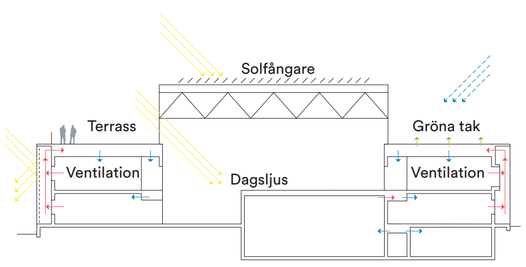
ORGANISATION OCH TILLTRÄDE

Under skoltid är byggnaden främst befolkad av högstadieelever som utnyttjar sina klassrum och studiorum för ämnesorienterade klasser. Under de tider på dagen som vissa studiorum inte används kan andra verksamheter utnyttja dessa. Under eftermiddagen när skolverksamheten går mot sitt slut tar fritidsverksamheten och övrig verksamhet över kulturplanet med de olika studiorummen. Skolplanet med klassrum, frånsett biblioteket som nås från huvudentrén låses när skoltiden är över så att högstadieelevernas personliga tillhörigheter tryggt är förvarade i elevernas respektive klassrum med tillhörande personliga skåp och förvaringsutrymmen. Detta gör att obehöriga aldrig har möjlighet att komma in i klassrummen under och utanför skoltid vilket skapar en trygg och harmonisk plats för eleverna som studerar på Rinkeby Studios. De moderna tekniker som möjliggör för den “nyckelfria” skolan, med digitala lås och datoriserade bokningssystem, kan användas för att möjliggöra denna flexibla access av lokalerna.

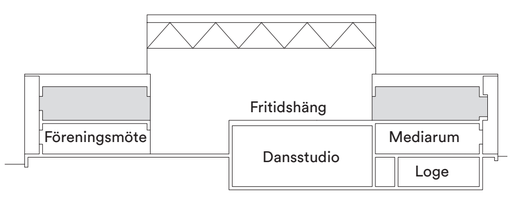
TIDSPERSPEKTIV

Vår vision kring transformationen av Rinkebyskolan är att arbetet teoretiskt kan påbörjas omgående givet en smidig planprocess. Arbetet påbörjas med en planeringsfas på ca 1-2 år, följt av en byggprocess på 1-2 år. Under byggprocessen utryms skolan i sin helhet och skolbarnen utlokaliseras till andra skollokaler med stöd från temporära byggnader.

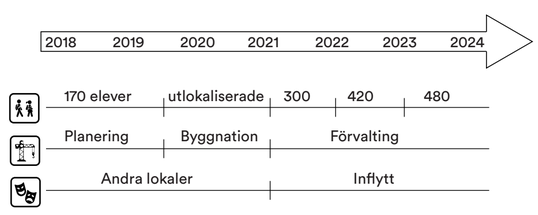
Då Rinkeby Studios står inflyttad och klar flyttar eleverna tillbaka samtidigt som de olika kulturverksamheterna. Vi räknar med att vid inflytt ligger antalet klasser på 10 st (6 st. åk-7, 2 st. åk-8, 2 st. åk-9), för att successivt fyllas på underifrån till att efter tre år nå sitt maximala antal om 18 klasser (ca 480 elever). Under den tid som alla klassrum ej är utnyttjade tror vi att lokalerna kan komma att användas till annan verksamhet som exempelvis kontor för Kulturförvaltningen.




Byggnadsfysik



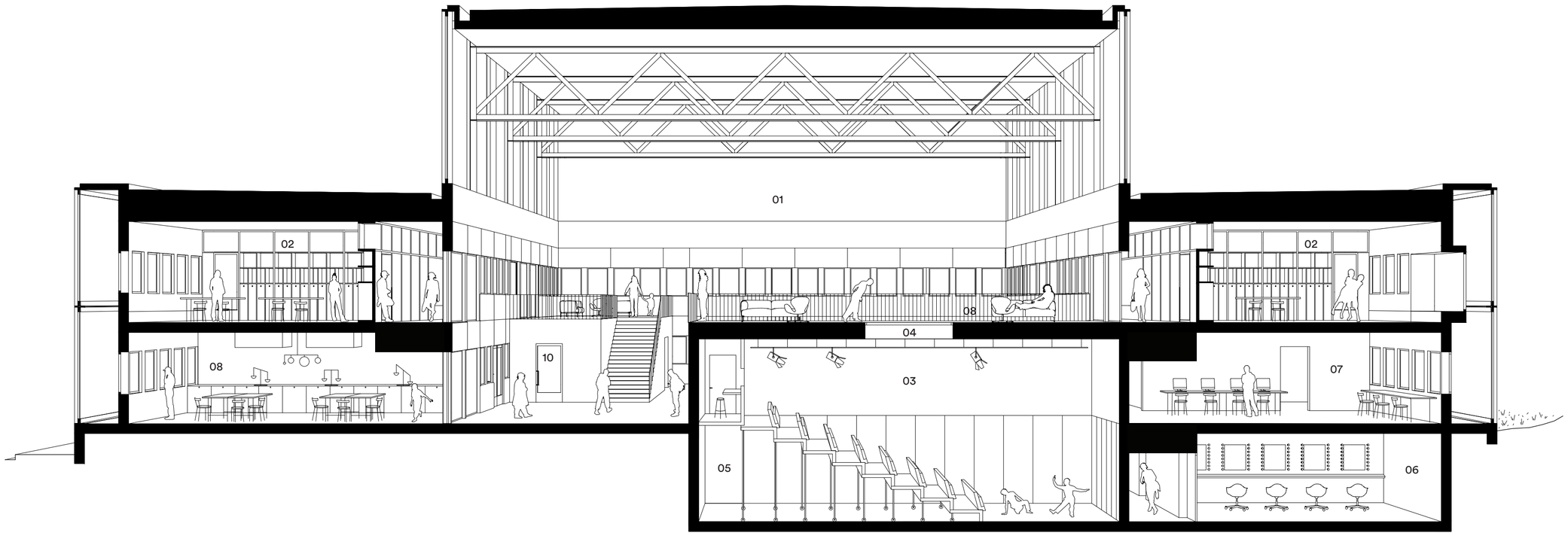

Access kvällstid




Tidsdiagram

01. Ljusgård
02. Klassrum
03. Blackbox
04. Takfönster
05. Teleskopläktare
06. Loge
07. Bild och Digital media
08. Hemvistyta
09. Naturvetenskap- och labbstudio
10. Access till källarplan

Sektion




Perspektivsektion Skala 1:100(A1)

RINKEBY STUDIOS