"Man börjar med omgivningens akustik, man tar som utgångspunkt de fyra horisonterna. […] Projektet utformas i harmoni med dessa fyra horisonter och accepterar dem." Le Corbusier vid sitt första besök i Ronchamp.

Vår tanke är att konstruera en berättelse som förklarar platsens historia och som stödjer den fysiska förändring som vi föreslår.

Platsen kan inte betraktas som separata delar. Det är därför vår designstrategi är ett berättande system.

Vi ser platsens gestaltning som **en helhet** och som en dynamisk modell öppen för framtida förändringar. Gestaltningen är som en öppen process genom tiderna, där människor och platsen interagerar.

Berättelsen utgörs av att kyrkoberget ses som en topografisk karta som stödjer en aktiv *palimpsest,* ett begrepp som arkitekten André Corboz använder för att förklara platsen som en produkt, en process, ett projekt och en form där *"invånarna i ett område raderar och skriver om kontinuerligt i den gamla jordens bok".*

För att bygga denna berättelse använder vi **två konceptuella nycklar**:

1. **Naturområdet och kullen som topografi och växlande natur**. Ett landskap som varierar med årstidernas och dagens cykler - grönt och vitt, dag och natt. En aktiv konfigurering av växter, ljus och vatten.

2. **Människornas avtryck**. Platsen för offer till gudarna, platsen för den katolska och sedan den Lutheranska kyrkan, platsen för förening och möte, för fest och sorg. Människornas avtryck är katedralen, byggnaderna, portarna, vägarna, spåren av det förflutna, historiens lager.

1). <u>Kyrkoberget som landmärke.</u>

Vi vill återskapa landskapets synlighet. Detta gör vi på följande sätt:

. Rekonstruktion av kyrkobergets topografi. Vi ser landskapets natur som en böljande matta som speglar sig i Mälaren. En naturmatta med ett system av punkter och streckmärken från historien.

. Användning av naturen. Vi integrerar den gamla vegetationen med den nya, vi skapar ett system med fylld och tom natur. På södra sidan av domkyrkan i en glänta i parken skapar vi uteplatser för liturgi, bröllop och dop.

. Användning av ljuset. Vi skapar rum med ljus och skugga, vi betonar den naturliga och konstgjorda miljön.

. Portar, entréer och de fyra väderstrecken. Portar till vatten, till staden, till arbetet, till naturen, till ljuset och till andakt. Vi närmar oss kyrkoberget från stora torget.

Östra entrén från Stortorget blir vardagsentrén, för både sekulär och religiös användning.
Västra entrén från Gyllenhjelmsgatan är söndagsentrén, entrén från staden.
Södra entrén från Sturegatan och genom parken, för promenerande eller cyklande från den nya tågstationen.
Norra entrén från Kyrkbrinken, Stortorget och även från sjön.

. Stigar och spår. Olika typer av gångstigar med olika dragningar, på med hårdgjorda gröna ytor, mjuka som band av trälandgångar och lätta som [illegible] på marken.

Ett fast spår fixerat på den gamla murens plats, stenbelagd på murens rester och på mark där muren inte längre finns.
En mjuk stig som följer topografin och lyfter fram de olika historiska platserna och de nya föreslagna.

2). <u>Människornas nya avtryck</u>

Vårt projekt är ett nytt lager som både kommer att förändras i framtiden och också att ta fram delar av de gamla lager som skapats genom historien.

Vi arbetar med 3 nya byggnader och 3 gamla byggnader.

Tre nya hus förstärker kyrkoberget utan att konkurrera med domkyrkan. Kuber med 12x12x12 meter i olika material och transparens. Glas och trä, metall och tegel. Glasfasader med inbyggda solceller, gröna tak, energisnåla och hållbara hus.

. Arkivbibliotekhuset och Stortorget, blir länken mellan kyrkoberget och staden. Konstruktionen är en struktur bildad av trähyllor, där böckerna och hyllorna kommer att utgöra fasaden. Vi flyttar parkeringar från torget och skapar en plats för samvaro. Ett intimare torg med en nersänkt skridskobana, nya träd, gröna ytor och bänkar.

. Entréhuset utgör den nya symbo[illegible] kyrkoberget och till kyrkan. Man går genom huset för att kom[illegible] passerar det nya församlingscentret i Roggeborgen och rund[illegible] och västraporten. Från huset ser man alltid kated[illegible] Fasader är av metall och glas. En stor välkomnande möte[illegible] för både turister och församlingsmedlemmar. På övervåningen bildas kapellet av en vågig vägg. På taket en grön terrass med utsikt över området.

. **Kanslihuset,** med fasader av tegel, symboliserar två grundstenar - stiftet och församlingens pelare. Huset ger en fysisk avslutning till kyrkobergets område söderut. Kanslihuset kompletterar Tryckerihuset och flyttar Domkyrkoförsamlingen från kv Domherren.

. Domkyrkan. Barnaktiviteter, barnens kor och dop får plats Bibliotekskoret och Dopkapellet. Bondkoret och Ceciliasalen är plats för besökarna och uppgång till utsiktsplatsen. Förberedelserum i Vårfrukoret. Sakristians tillgänglighet åtgärdas. Silverföremål flyttas och visas i Djäknekoret. Ett stolförråd i södra Koromgången. Södra och Norra vapenhusen används som sidoentréer och samtidigt är plats för konst, stora statyer, tavlor och föremål.

. Kyrkotornet är ett landmärke och en utsiktsplats där man kan se de fyra horisonterna. Som alternativ till en utsiktsplats föreslår vi ett glasat torn med en hiss som blir både utsiktstorn och belyser kyrkan på natten.

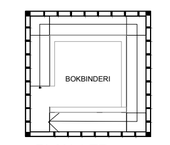
. Roggeborgen fylls med samlingssalar och café. Festmåltider, körövningar, barn- och vuxenverksamhet. Centralförråd och vaktmästeri. Samlingsplats för nyanlända, för integration, förkovran och gemenskap.

. Domkapitelhuset ska ha ett rum för kyrkkaffe, ett litet bibliotek och arkiv, läsesalar och studierum för forskare. Kontorsrum flyttas till det nya kanslihuset.

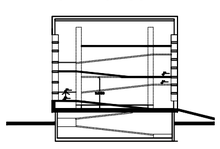
ATT ÅTERUPPTÄCKA KYRKOBERGET

PLAN 2TR

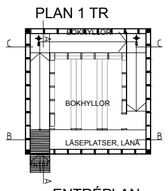
FASAD MOT SÖDER



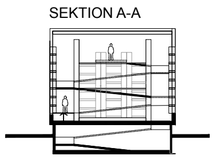
PLAN 1 TR



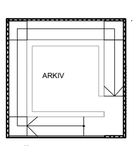
SEKTION A-A



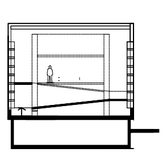
ENTRÉPLAN



SEKTION B-B

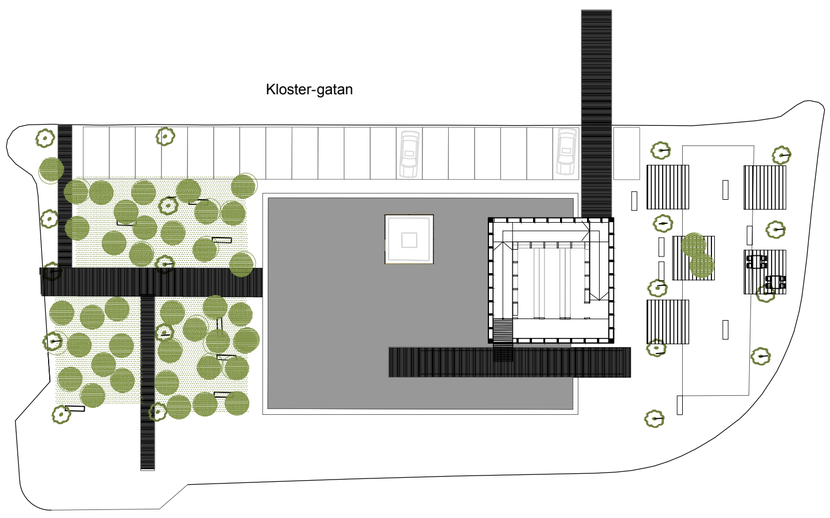


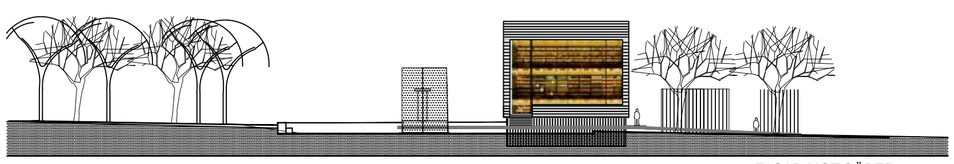
KÄLLARPLAN



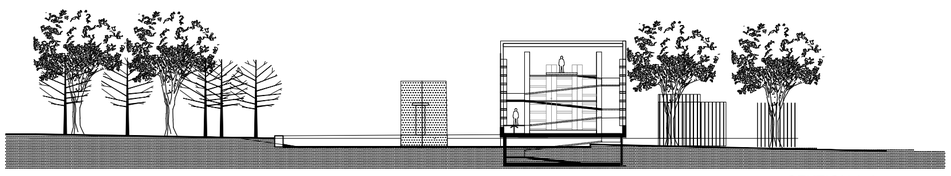
SEKTION C-C

ARKIVBIBLIOTEKET

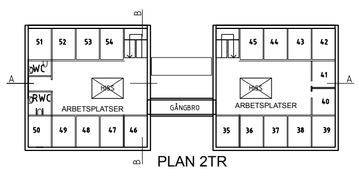




FASAD MOT SÖDER



SEKTION A-A



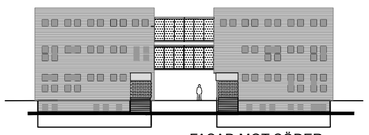
PLAN 2TR

PLAN 1 TR

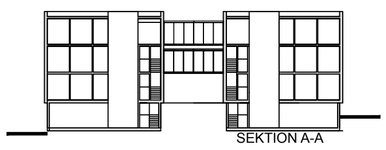
ENTRÉPLAN

KÄLLARPLAN

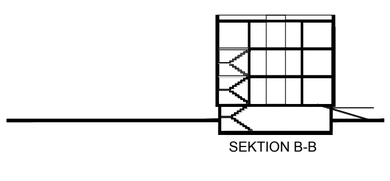
KANSLIHUSET



FASAD MOT SÖDER

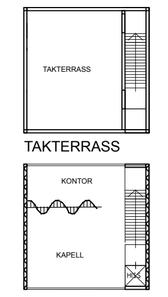


SEKTION A-A

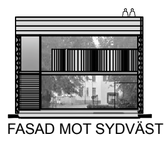


SEKTION B-B

FASAD MOT SÖDER

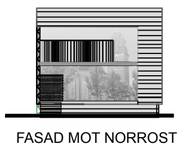


TAKTERRASS

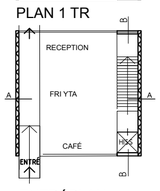


FASAD MOT SYDVÄST

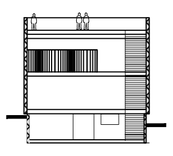
PLAN 1 TR



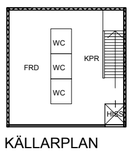
FASAD MOT NORROST



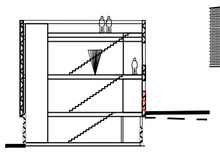
ENTRÉPLAN

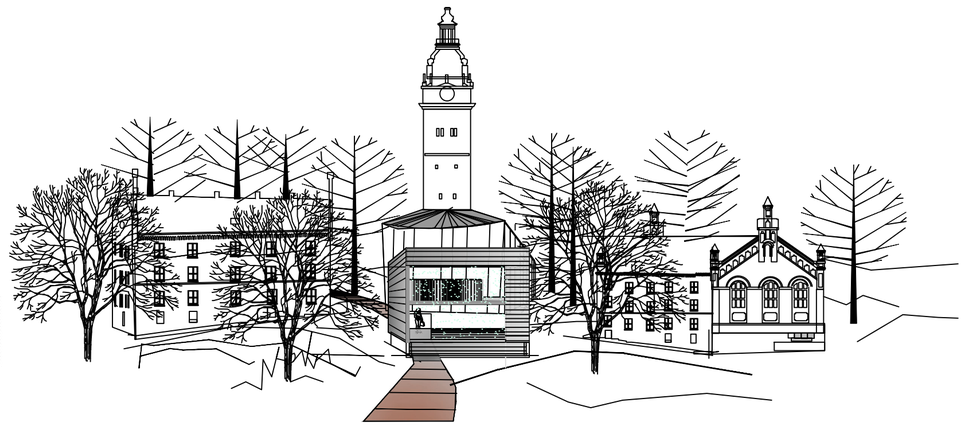


SEKTION A-A



KÄLLARPLAN



SEKTION B-B

ENTRÉHUSET