

# DALSLANDSSTUGAN2.0



## **Sammanställt juryutlåtande.**

### **Vinnare**

Totalt har 122 st. tävlingsförslag inkommit till tävlingsfunktionären varav samtliga har ingått i juryns bedömning under tävlingens gång.

Juryn har beslutat att dela ut 1,2,3 pris och hedersomnämning.

### **Juryns allmänna utlåtande**

De inlämnade bidragen uppvisar en rad olika angreppssätt för att lösa tävlingsuppgiften och förhåller sig på olika sätt till tävlingsprogrammets önskemål om ett modernt anpassningsbart typhus för Dalsland och Västra Värmland.

Att intresset för att forma en ny Dalslandsstuga har väckt internationellt intresse finner juryn värt att uppmärksamma. Förslagsställare återfinns i Sverige, Danmark, Finland, Ungern, Frankrike m.fl.

Den mångfald av idéer som de inlämnade tävlingsförslag presenterar ger tillsammans en god belysning av möjliga förhållningssätt till uppgiften och goda idéer för att bygga en modern familjebostad. Den stora spännvidden, vad gäller förslagets gestaltning och arkitektoniska uttryck, har också medverkat till ett dynamiskt juryarbete med sikte på hur den framtida Dalslandsstugan bör utformas.

Några tydliga trender har kunnat identifieras bland bidragen, här några exempel: (1) stående slamfärgad träpanel, (2) långhus med sadeltak, (3) hus på plintar och gärna på plattformar (4) yttertak utan takfot och gärna med trä som ytskikt är en tydlig trend samt (5) del av byggnaden som växthus och (6) del med öppet till nock. Stora glaspartier mot utsikten (7) finns också presenterat i många av förslagen. Juryn bedömer generellt att presentationer av hur förslagen påverkar landskapsbilden och bearbetning av tomter endast i begränsad omfattning har redovisats.

Att förslaget ska kunna realiseras och fungera för en modern familj har varit ett av de bärande kriterierna i juryarbetet. Andra viktiga utgångspunkter har varit ekonomisk och ekologisk hållbarhet. Genom ett samlat arbete av juryn kunde 12 finalister utses som representerar idéer som både är starka och bärkraftiga. Efter fördjupade studier och ekonomiska bedömningar, utförda av oberoende sakkunnig, kunde juryn enas om de bidrag som bedöms lösa tävlingsuppgiften på bästa sätt.

## Första pris:



## Mellan himmel och vatten

Första pris 200.000:-

Det vinnande förslaget utgår från enkelstugan med eldstaden som hjärta. Genom att lägga de funktionella och bärande delarna som kärnor i mitten kan huset flexibelt ändras i storlek och anpassas efter olika familjers behov.

Huset, i ett plan med mindre loft och traditionellt sadeltak, övertygar genom vackra proportioner som gör att huset med fördel kan anpassas till många olika miljöer. De stora fönsteröppningarna släpper in naturen utan att göra anspråk på den och kan på så vis bli ett med landskapet.

Förslaget tillåter att bebyggelsen smälter in i det sjörika landskapet och skapar en ny identitet präglad av en modern tid.

Huset har en enkelhet i form och storlek som tillåter kostnadseffektivt produktion och bedöms fungera väl som ett typhus anpassat för Dalsland och västra Värmland.

Förslaget tilldelas första pris för sina vackra proportioner och väldisponerade planlösningar samt för sin moderna tolkning av ett traditionellt formspråk.

### Förslagsställare:

Jim Brunnestom, Köpenhamn

Hampus Berntson, Köpenhamn

Magnus Hellum, Köpenhamn

## Andra pris:



### Del för del

Andra pris 125.000:-

Förslaget tar sin utgångspunkt i den timrade husknuten. Genom ett modulsystem byggs ett flexibelt byggsystem upp av ramverk som varierar i öppna och slutna fasader.

Byggnadsvolymer varierar i storlek såväl på längd som höjd vilket gör att husen kan anpassas för olika familjekonstellationer. Konstruktionen kan med fördel användas för att lägga till öppna oisolerade rum, t ex växthus, vilket gör huset flexibelt och anpassningsbart till säsong och väder.

Strukturen medger anpassning till mark och är på så vis lämpat för områden med strandnära lägen. Placeringen på exempelomter är endast grovt översiktligt redovisat och ingen tomtplanering är heller gestaltad, förutom de husgrupperingar som finns presenterade.

Förslaget tilldelas andra pris för sin moderna tolkning av en traditionell konstruktion. Juryn tilltalas av förslagets flexibilitet och väl genomarbetade koncept.

### Förslagsställare:

Sofia Nyman, Stockholm

Pelle Bross, Stockholm

Edvard Nyman, Göteborg

## Tredje pris:



### **Blå ögontröst**

Tredje pris 50.000:-

Förslaget använder sig av Dalslands landskapsblomma förgätmigej, också kallad Blå ögontröst, som en poetisk ingång. Huset tar avstamp i det historiska härbret i sin ambition att skapa ett modernt boende. Huset har öppningsbara fasader på markplanet som kontrasterar mot den slutna övervåningen där förslagsställaren har valt små fönstergluggar.

Fiskbensmönstrade fönsterluckor som silar in ljuset bidrar till den poetiska stämningen. Huset har blålaserade fasader som kan komma att fungera väl som Dalslands nygamla signaturfärg på hus.

Bidraget har en väl genomarbetad strategi för att placera huset på olika typer av tomter. Det finns däremot ingen landskapsplanering redovisad utan husen står nedsläppta i den vilda naturen. Juryn ifrågasätter kostnadseffektiviteten med tanke på husets uppbyggnad och den oskyddade plattformen.

Förslaget tilldelas tredje pris för sin poetiska presentation av ett identitetsskapande hus anpassat för det dalsländska landskapet.

#### Förslagsställare:

Note Design Studio, Stockholm

## Hedersomnämning:



### Ljusblick

#### Hedersomnämning

Förslaget visar ett långhus med pulpettak, där husets planlösning bestäms av snedställda väggar. Juryn uppskattar de fina yttre rumsligheterna med utmärkta mikroklimat som alstras av formen. Den öppna entrélösningen som landar i den utomhusliggande eldstaden är en fin detalj som ytterligare förhöjer kvaliteten.

Förslaget redovisar hög grad av utbyggbarhet och har en välfungerande gästdel eller ungdomsbostad. De diagonalställda delarna i planlösningen som är bärande för idén är dess styrka men samtidigt dess svaghet. Rummen som bildas skapar intressanta utblickar och funktionella vrår. Samtidigt anser juryn att huset kan visa sig krävande att bygga med komplicerade taklösningar och avsmalnande golvtilljor.

Förslaget tilldelas hedersomnämning för sin inspirerande planlösning som med ett enkelt och innovativt grepp skapar en intressant bostad.

#### Förslagsställare:

Lars Olsson, Göteborg

Erik Magnusson, Göteborg

## Hedersomnämning:



## Öar i Landskapet

### Hedersomnämning

Förslaget visar ett hus som placerar veranda och flera mindre huskroppar under ett stort tak och kan upplevas som en ö i ett oändligt landskap. Verandan utnyttjas för att avgränsa bostaden och på så vis säkra allemansrätten. Ytan ska kunna användas flexibelt för garage, utomhuskök, båtupplag o. dyl.

Förslaget har ett genomgående resonemang kring husets avtryck i den ekologiska kedjan. Huskroppen har ett skulpturalt uttryck och har genom sitt uppskjutande takfönster en kraftfull siluett. Däremot ser inte juryn att huset är lämpat som typhus utan snarare en intressant solitär. Förslaget tilldelas hedersomnämning för sin kompetenta arkitektur och sitt starka skulpturala uttryck.

### Förslagsställare:

LETH & GORI, Köpenhamn

Team: Uffe Leth och Karsten Gori

Medarbetare: Francisco Pereira

## Hedersomnämning:



### **My(s)stuga**

Hedersomnämning

Förslaget består av flera olika rumsvolymer som kan kombineras och varieras. På detta sätt skapas ett flexibelt modulsystem. Byggnationen upplevs växa organiskt liksom en medeltida by. Husens volymer är enkla och anspråkslösa och går att variera i många konstellationer vilket gör att det ena huset inte behöver bli det andra likt, vilket ofta kan vara ett problem med typhus i grupperingar.

Förslaget tilldelas hedersomnämning för sin flexibilitet i utformningen med stora möjligheter till individuella anpassningar och uttryck samt intressanta grupperingar.

Förslagsställare:

Malin Persson SAR/MSA, MAP Malin Arkitektur och Projekt, Stockholm