

## Nominerade till Västmanlands arkitekturpris 2019

### **Kokpunkten och The Steam Hotel – ombyggnation (Ångkraftverket), Västerås**

Uppdragsgivare: PEAB/ Kokpunkten Fastighets (KFAB)

Arkitekt Ångkraftverket: Erik Hahr

Ombyggnad:

Kokpunkten, Konferens: Archus Arkitektur, Västerås

The Steam Hotel: Norra Flygeln AB, Göteborg

Mark: Mälark AB, Västerås

Motivering:

Tekniken, historien omkring och beslutet att en gång bygga det statliga ångkraftverket i Västerås är i sig så intressant att byggnaden 1999 utsågs till byggnadsminne. Beslutet att genomföra nuvarande ombyggnad och på det sätt som nu är gjort med upplevelsebad, hotell med konferens, restaurang samt förhoppningsvis ett framtida tekniskt el-museum bör belönas med ett arkitekturpris.

Att gå in i Steam hotel är lite som att gå ombord på ett skepp och färdas genom tiden. Från utsikten över Mälarkipelagen med dess första bosättare till industrinostalgisk Steampunk-kultur.

Rummen i restaurang och hotell utgörs omväxlande av dunkla prång och gångar och hisnande hallar och fantastisk utsikt över vatten. Inredningen är lastad med tunga material och med ålderdomliga instrument som berättar om industrihistorien.

### **Utsiktstorn och besökscenter, Grävlingsberget, Hälleskogsbrännans naturreservat, Västerfärnebo**

Uppdragsgivare: Länsstyrelsen Västmanland

Arkitekt: Mikael Hassel och pS Arkitektur, Stockholm

Motivering:

Den stora branden i Västmanland 2014 var svår att förstå. Nu följer böcker, filmer och utställningar i dess spår för att om möjligt göra den begriplig. På den aktuella platsen finns ännu ett ofattbart sår i naturen. Här har Länsstyrelsen låtit uppföra ett besökscenter i hög arkitektonisk klass. Att med form och material lösa en besöksfunktion med bra tillgänglighet på det sätt som är gjort bör belönas med ett arkitekturpris.

Via de vindlande träspångerna tar sig besökaren steg för steg över den brända marken. I jämnhöjd med förkolnade stubbar, svedda stenar och nya spirande lövträd tar hen sig uppåt mot utsiktsplassen. Där öppnar sig vyn ända till horisonten. Vidden av branden blir tydlig och kanske även vidden av vår delaktighet i ekosystemet. Verket samspelar med landskapets förändring och tiden via träets åldrande. Även via landskapets förändring och genom tiden det tar att gå alla stegen upp till utsiktstornet. Utformningen erbjuder på ett finkänsligt sätt tid för paus och reflektion tack vare utplacerade bänkar och vindskydd.

Besökscentret började som en del av Mikael Hassels exjobb på Arkitekturskolan som efter examen vann upphandlingen om nytt besökscenter i naturreservatet. Mikael arbetade vidare med projektet tillsammans med pS Arkitektur.

### **Paletten, Vallby centrum, Västerås**

Uppdragsgivare: Byggnads AB Mimer

Arkitekt: Olov Gynt Arkitektkontor AB, Västerås

Byggnadens runda utformning understryker en samlande funktion med café, kapell och fritidsgård utan baksida. Det finns ingen baksida. Alla inkluderas! Paletten är en visionär byggnad. Det löper en röd tråd genom dess föränderliga interiör. Möjligheten att kombinera och skifta verksamheter och innehåll. Möjligheten att öppna upp i olika riktningar. Det understryks av den patchwork-liknande fasaden med olidfärgade ytor och även i själva namnet. En palett är en plattform för blandning, brytningar och olika nyanser. En förutsättning för nya bilder. Föränderligheten och omvandlingspotentialen står i ständig opposition till den slutna cirkelformen.

Byggnaden tillför och sammanför allmänna verksamheter till Vallby centrum i ett speciellt hus på ett intressant sätt som bör belönas med ett arkitekturpris.

### **Bränslebearbetningsanläggningen, Kraftvärmeverket, Västerås**

Uppdragsgivare: MälarEnergi AB

Arkitekt: Scheiwiller Svensson Arkitektkontor AB, Stockholm

Kraftvärmeverket kan ses som en stor fabrik i direkt anslutning till staden. I flera utbyggnadsetapper har byggherren MälarEnergi anlitat arkitektkontor för att skapa anläggningens olika byggnader. Det gällde även när den nya bränslebearbetningsanläggningen skulle uppföras. I ett fabrikslandskap av grå cylindrar, kuber och rätblock avviker bränslebearbetningsanläggningen med sin rundade form.

Byggnadens fasader är i kol- och ask-liknande gråskala. Det rundade sedumtaket kan i sammanhanget föra tankarna till den först etablerade växtligheten efter en brand. Eller pionjärväxter som etablerar sig efter ett vulkanutbrott. Sedumtaket renar dagvatten från förorenade partiklar.

Där det traditionella synsättet skiljer på industri och natur, avfall från resurs där blickar Mälarenergis bränslebearbetningsanläggning framåt genom att både genom sitt innehåll och sin gestaltning signalera kretslopp och växelverkan. En handling och byggnad som bör belönas med ett arkitekturpris.

### **Flerbostadshus, Kungsängen 15, Baldersgatan 2, Ängsgärdet, Västerås**

Uppdragsgivare: Imperia Invest

Arkitekt: Archus Arkitektur, Västerås

Det nya bostadshuset på Ängsgärdet har utförts med hög ambition vad gäller färg, form och material samt markbehandling.

Här har hyresrätten fått osedvanligt ambitiösa kvalitéer. Lösningen med inbyggda loftgångar utökar indirekt bostadsytan samtidigt som det skärmar av buller. Panelinfodrade balkonger tillsammans

med den välkomnande entrén, med en rolig skulptur och den varma ljussättningen, skapar en känsla av ombonad exklusivitet.

Byggnaden kommer förhoppningsvis sätta standarden för den arkitektoniska nivån på kommande byggnader i den omdaning som väntar hela Ängsgärdet, varför projektet bör belönas med ett arkitekturpris.

Västerås 2018-12-10

Carl Blomqvist	Jennifer Espling
Nora Kvassman	Lotta Lindstam
Ola Wikström	

**För frågor om arkitekturjuryns nomineringar kontakta:**

Nora Kvassman

Arkitekt, Stadsbyggnadsförvaltningen, Västerås stad

[Nora.kvassman@vasteras.se](mailto:Nora.kvassman@vasteras.se)

Tel: 076-5690445