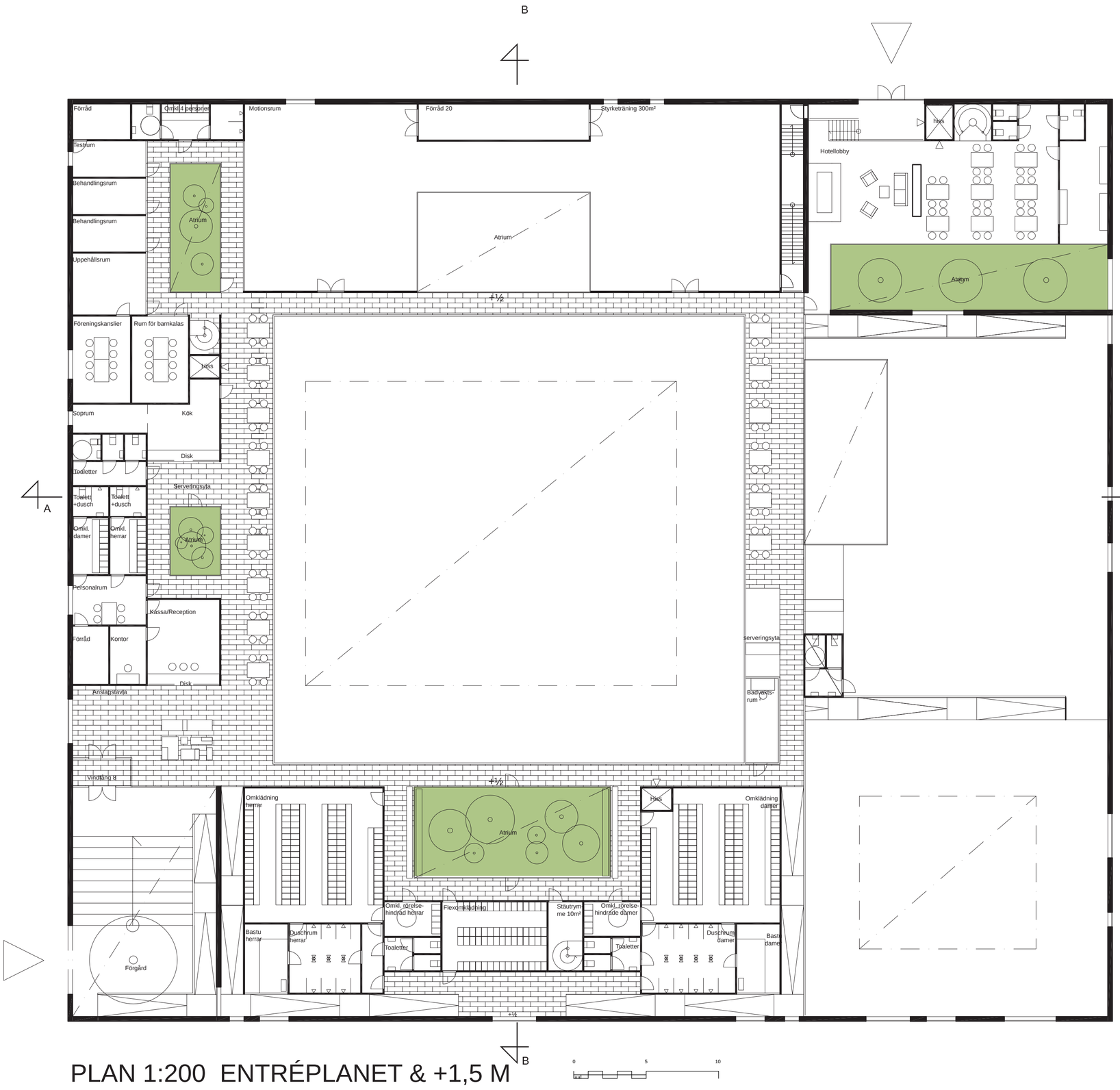
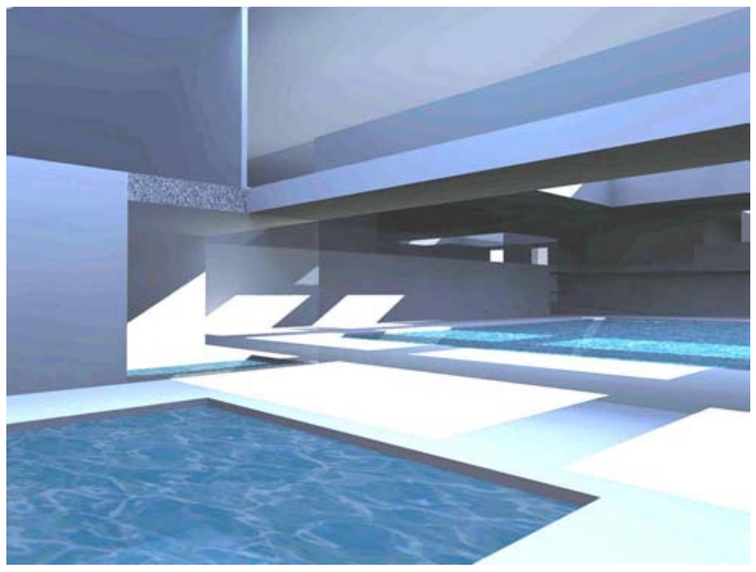
TÄVLINGSFÖRSLAG TILL NYTT BADHUS I ÄNGELHOLM:

BADSTADEN



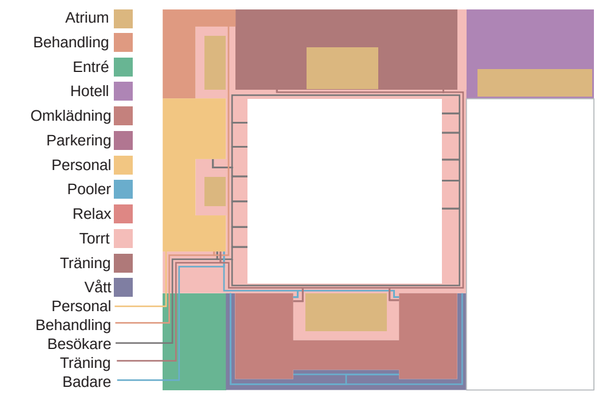
PLAN 1:200 ENTRÉPLANET & +1,5 M



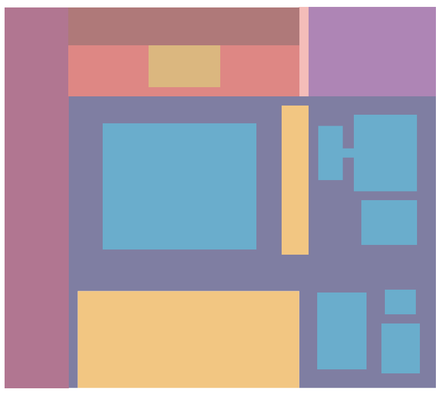
INTERIÖREN

Badhuset är slutet utåt men öppnar sig likt en medeltida stad klädd i vitt direkt när man kommit in i foajén. Detta anar man redan när man kommer in på gården, som trots sin rymd, bjuder på intimitet ett ljust välkomnande.

Huvudentrén för besökare ligger i sydvästra hörnet. Här kommer man in på en högre nivå och blickar ner över det centrala rummet med den stora motionsbassängen. Härifrån har man full överblick över badets olika områden och funktioner.



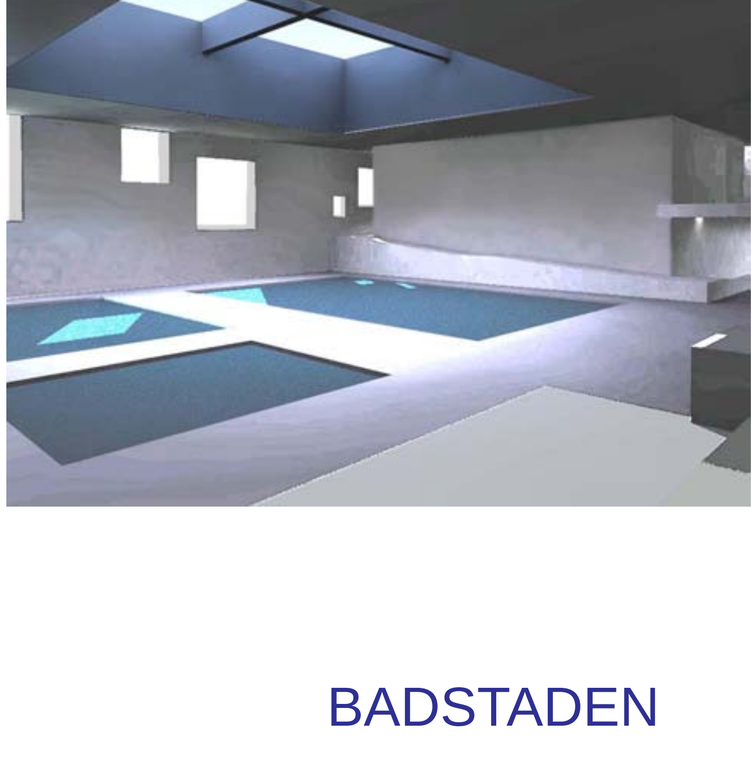
RÖRELSEDIAGRAM



PLAN 1:200 NEDRE- & MARKPLANET

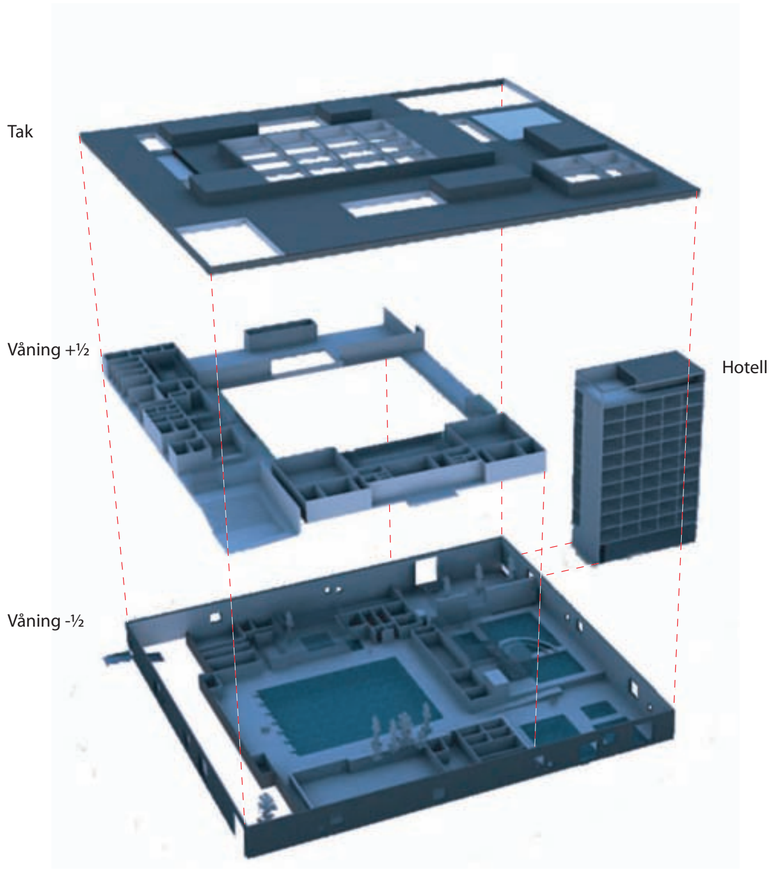
Variation har varit ett ledord för interiörens utformning. Exempelvis så har möjligheten att kunna blicka upp mot himlen och ut mot de små trädgårdarna i atriumena varit lika viktigt som att kunna se sig runt omkring i ögonhöjd. En inomhusbild som väcker upptäckarglädjen och får en att vilja både veta och se mer helt enkelt.

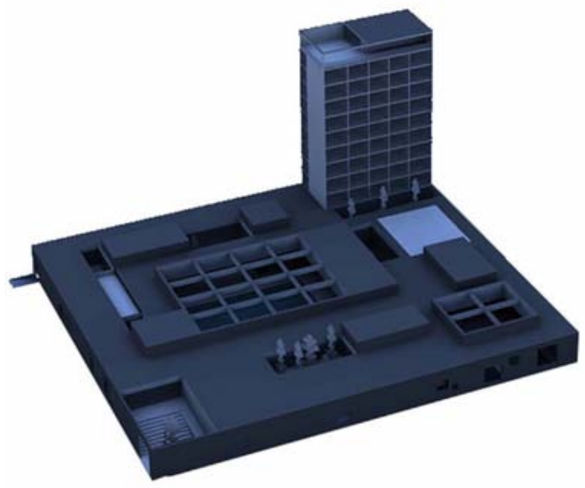
I kontrast till exteriören så präglas Badstadens interiör av ljus vilket de vita materialvalen samt väldiga takljusen bidrar till.



TÄVLINGSFÖRSLAG TILL NYTT BADHUS I ÄNGELHOLM:

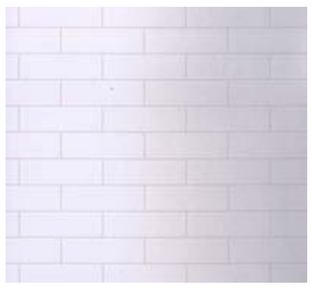
BADSTADEN





SIMBASSÄNG MED FOAJÉN I ÖVERST TILL HÖGER

TEGEL UTE



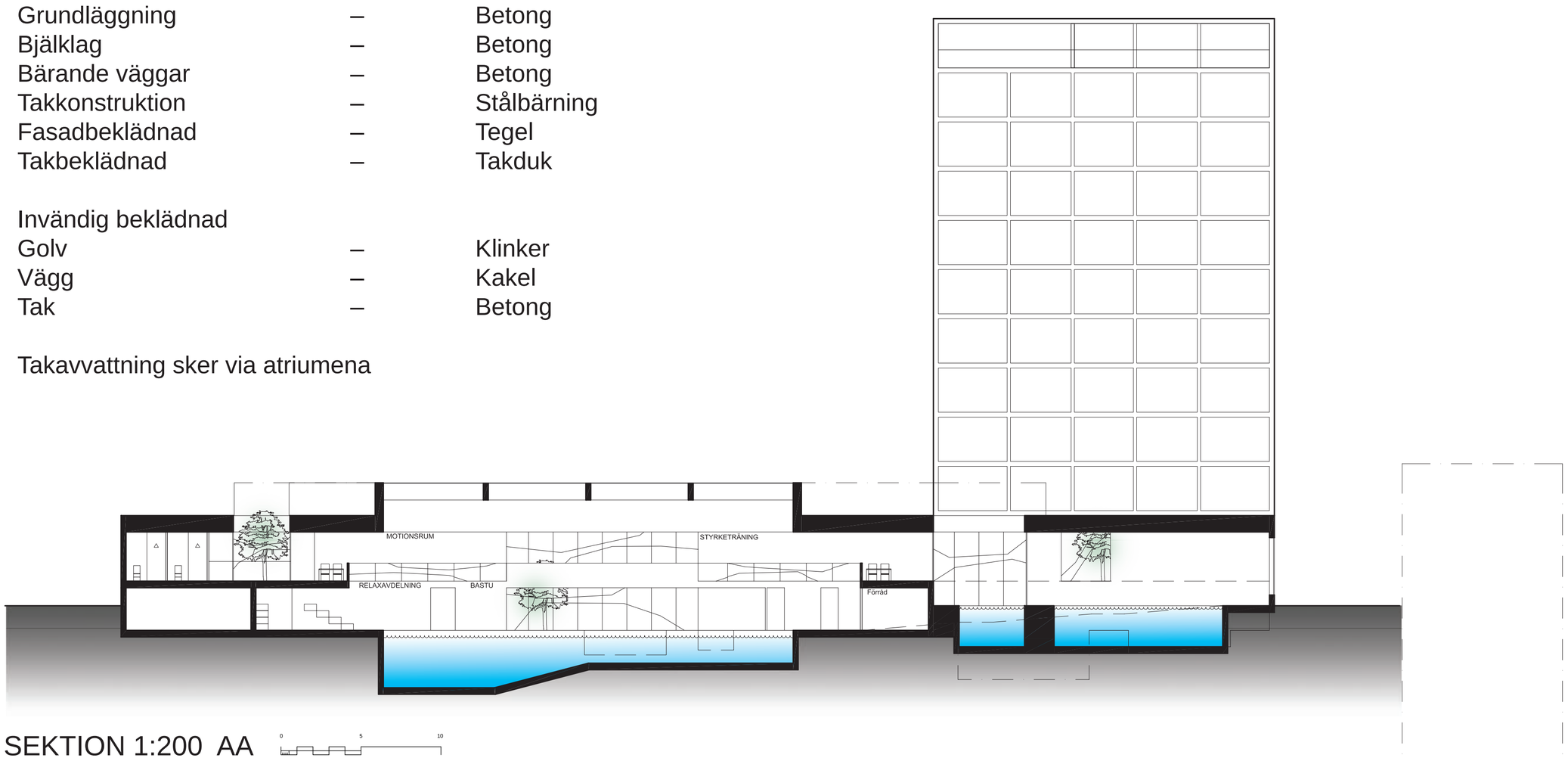
KAKEL INNE

ATRIUM MED TRÄD

TEKNISK BESKRIVNING

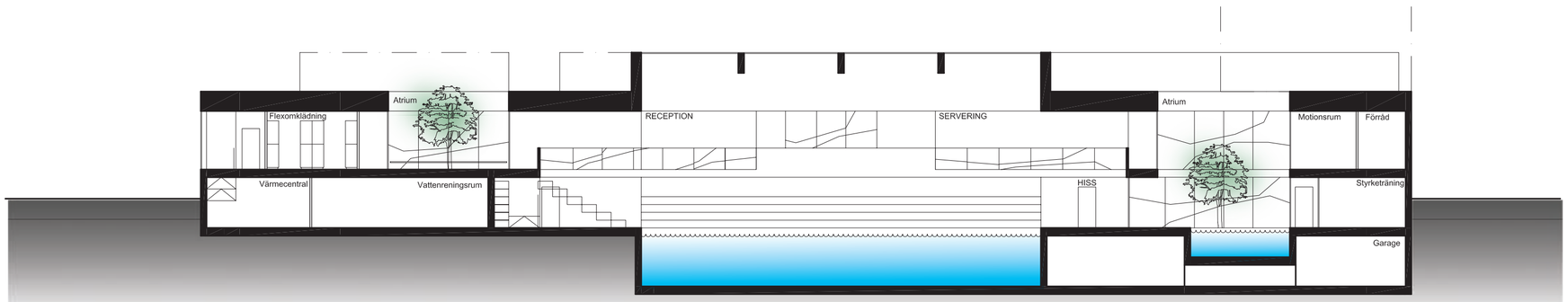
Grundläggning	–	Betong
Bjälklag	–	Betong
Bärande väggar	–	Betong
Takkonstruktion	–	Stålbärning
Fasadbeklädnad	–	Tegel
Takbeklädnad	–	Takduk
Invändig beklädnad		
Golv	–	Klinker
Vägg	–	Kakel
Tak	–	Betong

Takavvattning sker via atriumena



SEKTION 1:200 AA

0 5 10



0 5 10

SEKTION 1:200 BB

TÄVLINGSFÖRSLAG TILL NYTT BADHUS I ÄNGELHOLM:

BADSTADEN

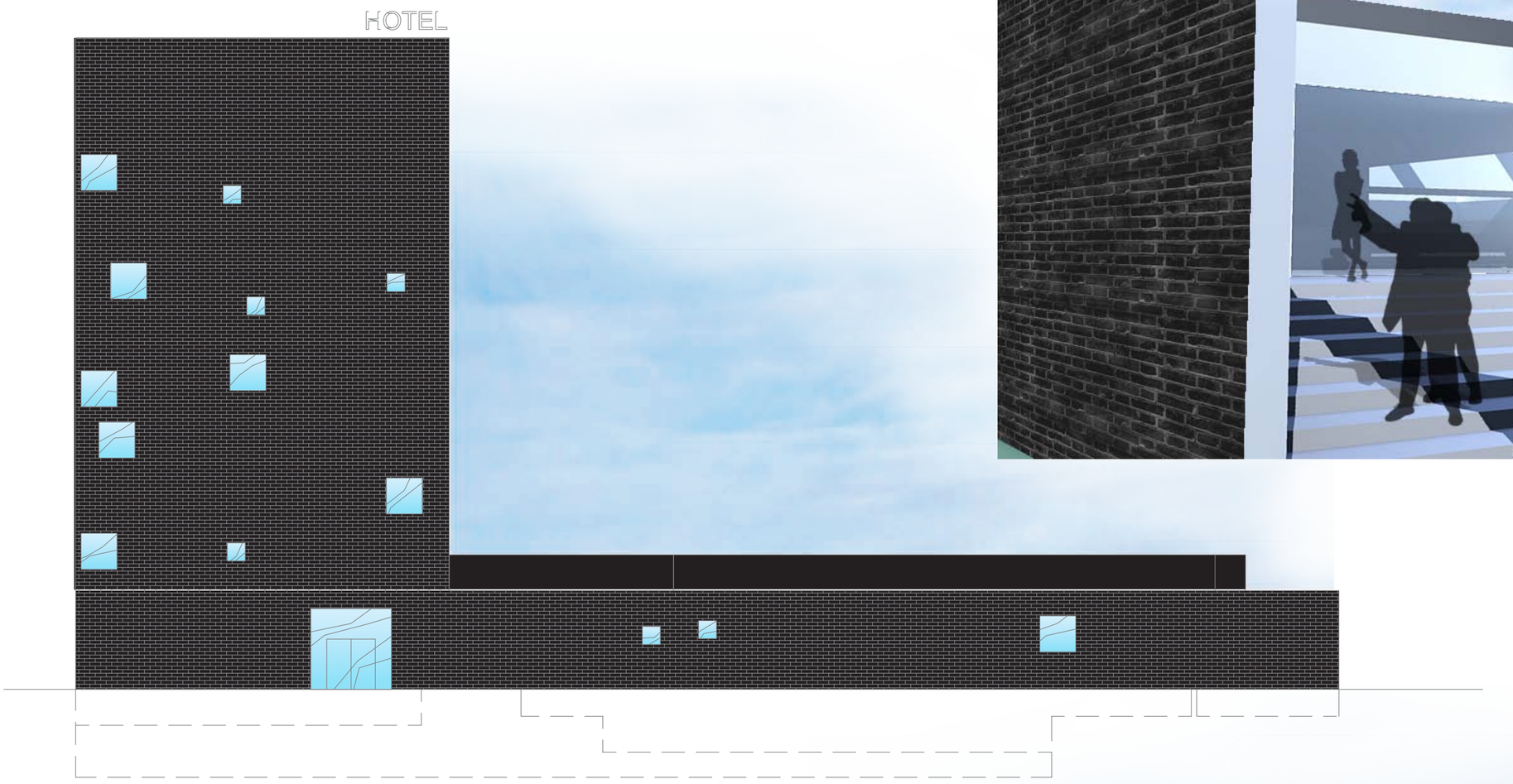
EXTERIÖREN

Exteriörens svärta står verkligen ut i omgivningen. Trots ett konventionellt materialval för hus i den här typen av miljöer så framstår verkligen byggnaden som unik i och med att den är så massivt mörk.

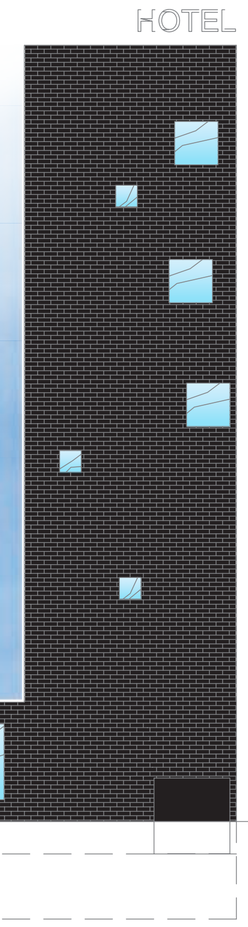
Dock lättas fasadarrangemangets strama uttryck upp i och med de stora ljusinsläppen. Fönstersättningen har en oregelbunden rytm vilket man kan kosta på sig då huset i övrigt är så enkelt utåt sett.

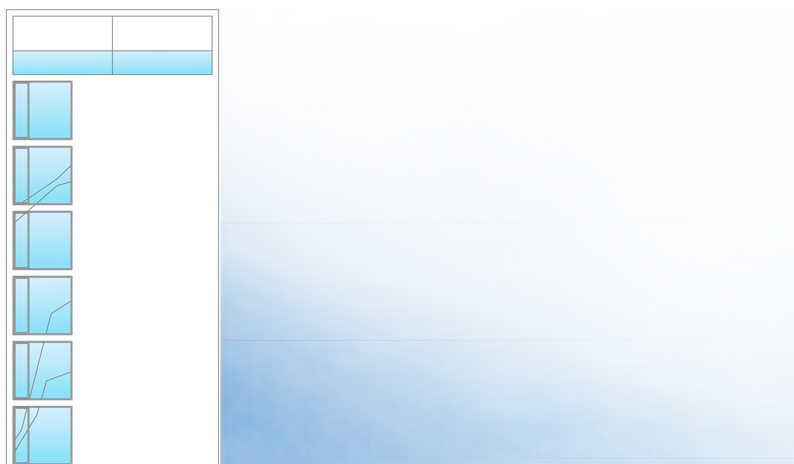
Den åtsmitande svarta siluetten kom sig ur viljan att hålla integriteten. Samtidigt så var det viktigt att blanda det strikt mörka med en lekfullhet som kommunicerar med allt och alla runt omkring. En laddning och en enkelhet i upplägget som gör att det vita inre vilar tryggt bakom de svarta tegelmurarna.

ENTRÉSITUATIONEN

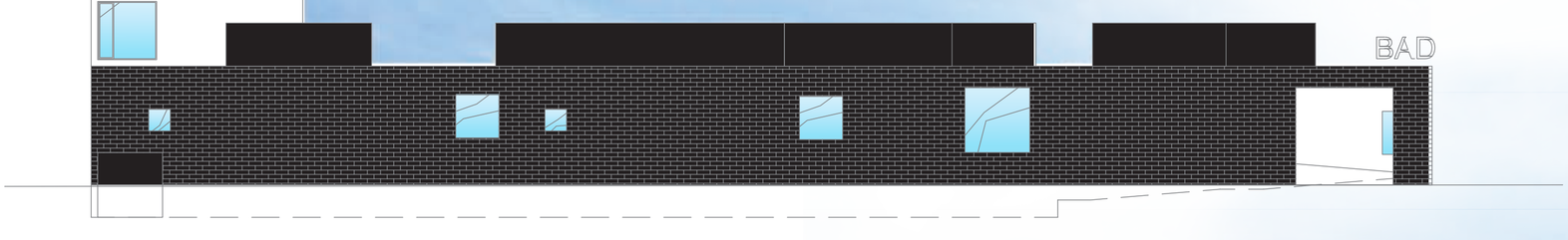


FASAD 1:200 nordost

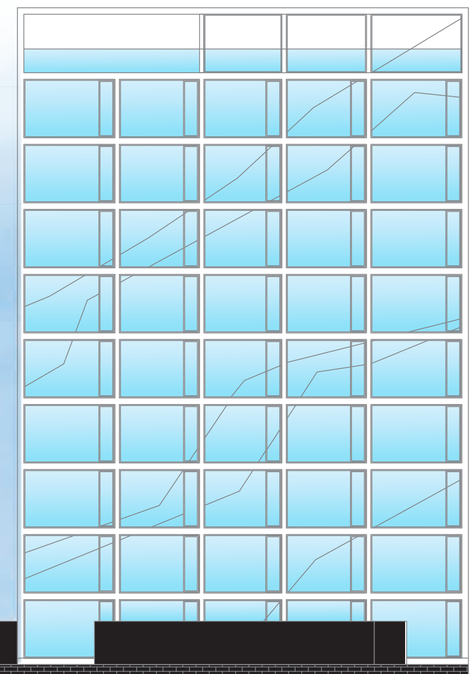




FASAD 1:200 sydost



FASAD 1:200 nordväst



FASAD 1:200 sydväst

TÄVLINGSFÖRSLAG TILL NYTT BADHUS I ÄNGELHOLM:

BADSTADEN

FLYGPERSPEKTIV

PERSPEKTIV FRÅN JÄRNVÄGEN

VISION & KONCEPT

Ängelholms nya badhus är ett tillfälle för staden att manifestera både sin nuvarande identitet liksom prägla stadens framtida karaktär. Anläggningen ligger på en tomt med flertalet karakteristiska och framför allt olika grannar. Närheten till tågstationen, skogen, stadskärnan, vattnet och så vidare, alla bidrar och uppmuntrar de till ett ordentligt angreppssätt och flera olika sorters arkitektoniska element.

Förhoppningen är att Badstaden ska kunna kombinera småstadens småskalighet med de intilliggande grönområden och järnvägsspåren med en modig arkitektur. Därför är det nya badet i sig mer än bara en vacker byggnad för rekreation utan snarare lik en mindre stadsdel.

Badstadens inre struktur leker med en kvartersmässighet i form av rumssekvenser, både ute och inne, som har likheter med exempelvis parker, torg, broar och gator. Allt paketerat i en överblickbar skala. På flera väl utvalda ställen har det laborerats med nivåskillnader, likt en slags urban terräng, för en mer givande upplevelse som ger bestående intryck. Vidare har idén om ett bad som slagit rot bakom skyddande murar präglat arkitekturen.

Badhuset är trots sin stadsmässighet en sammanhållen byggnad som visar på klara gränser att träda över från olika och inte alltid helt självklara håll. Ett hus som både håller låg profil och sticker ut i och med hotellet. Allt för att tillföra spänning och väcka nyfikenheten hos både lokalbefolkningen och Ängelholms besökare.

SITUATIONSPLAN 1:400