

► Fruängens kyrka

Brännkyrka församling i Stockholms stift inbjuder till en allmän arkitekttävling om en tillbyggnad till Fruängens kyrkcentrum. Kyrkcentret som ligger intill Fruängens centrum ritades i början av 1960-talet av Sven Hesselgren innehåller församlingslokaler men ingen kyrksal. Detta vill församlingen råda bot på genom att arrangera en allmän tävling. Tävligen startar den 28 februari, inlämningsdatum är den 5 maj. Den sammanlagda prissumman är 250 000 SEK. Sveriges Arkitekter representeras i juryn av Timo Karasalo. Programhäftet kan rekvideras från Sveriges Arkitekter, kansli@arkitekt.se eller från församlingen, se annons i denna tidning eller www.arkitekt.se. Övriga programhandlingar kan beställas från församlingen enligt instruktioner i programhäftet.

► Ålands Sjöfartsmuseum

Vilhelm Helander och Anna Brunow är SAFAs representanter i den pågående internationella allmänna arkitekttävlingen om en till- och ombyggnad av Ålands Sjöfartsmuseum. En uppgift av begränsad omfattning vad gäller area och volym men av betydande svårighetsgrad, skriver Hans Grytt, arkitekt SAR/MSA, som medverkat i programarbetet.

I sjuannajuryn ingår också Folke Wickström, stadsarkitekt i Mariehamn, och Göran Frantzén, arkitekt och inspektör vid Ålands landskapsstyrelsen.

Den totala prissumman om 80.300 Euro kommer att fördelas på fem pristagare, varav vinnaren får 29.200 Euro.

10 mars ska bidragen vara inlämnade. Läs mera om tävlingen på Sveriges Arkitekters hemsida eller på www.maritime-museum.aland.fi

► Nu startar LUND

Den allmänna tävlingen om ett nytt besöks- och församlingscentrum för domkyrkan i Lund startar den 10 mars. Tävlingsstiden sträcker sig över sommaren, fram till den 25 augusti.

Platsen för Besöks- och församlingscentrumet är belägen omedelbart söder om Domkyrkan, och inkluderar det s k Arken-huset. Lokalprogrammet omfattar drygt 1 700 kvm, inklusive de verksamheter som idag ligger i Arken-huset. Utöver höga krav på byggnadens arkitektoniska gestaltning krävs att byggnaden inte förhindrar en framtida arkeologisk utgrävning av området.

I juryn, som leds av biskop Christina Odenberg, ingår bl a professor Fredrik Lund och arkitekt LAR/MSA Åsa Drougge, utsedda av Sveriges Arkitekter. Prissumman är 500.000 SEK.

Nu reser fyra unga arkitekter till Chile

Möt den svenska arkitekteliten och mingla bland nya kreativa talanger, lockade Statens fastighetsverk i sin inbjudan till presentationen av finalisterna i tävlingen om ett nytt ambassadörsresidens i Santiago de Chile. Tävligen visade hur knepigt det kan bli med upphovsrätten.

Det handlade om att få ut unga arkitekter på banan, sa Myr Ullhammar, när hon presenterade de tre finalisterna på Stockholms Furniture Fair. Hon är själv arkitekt och projektansvarig för tävlingen.

– Vi letade efter gestaltningsförmåga och nya visioner.

Vinnare i etapp ett blev Trandans, S och Sueco no Sueco. Bakom bidragen står Åsa Kallstenius, Josefina Nordmark och duon Natasha Racki/Håkan Widjedal. När projekten presenterades på Stockholms Furniture Fair uppmanades publiken och finalisterna att inte jubla när de hörde projektnamnen. Allt för att



Åsa Kallstenius

omedelbart igång om vem som har gjort vad bland allt folk som surrade framför tävlingsförslagen.

Josefina Nordmark är född utanför Kalix, har studerat på Chalmers, arbetat för Wingårdhs i Göteborg och Anders Landström i Stockholm. Nu finns hon på MAF i Luleå. Åsa Kallstenius är stockholmska och äger arkitektkontoret KOD tillsammans med fem unga kollegor. Natasha Racki och Håkan Widjedal har samarbetat sedan studietiden på KTH. Natasha har arbetat på Nyréns Arkitektkontor och som assistent på KTH. Håkan har varit på Henning Larsens Tegnestue och undervisar nu på KTH. Magdalena Franciskovic, landskapsarkitekt, och Johan Riddarström, 3D grafiker, medverkade i deras tävlingsbidrag.

När 15 arkitekter hade valts ut bland de 99 intresseanmälningarna upptäckte arrangörerna att Bolle Tham och Martin Videgård Hans-

son inte var behöriga, de saknade arkitektexamen. De ersattes av duon Maria Hedensjö Bergqvist och Henrietta Palmer.



Josefina Nordmark

– Självklart blev vi besvikna eftersom vi föll på ett administrativt misstag, vi borde förstås ha läst på bättre, säger Bolle Tham och Martin Videgård Hansson. Inom kontoret har vi arkitekter med examen, men det föll oss inte in att de skulle behöva skriva på handlingarna. I stället fick vi nu heja på från åskådarpåls. Vi har dock full förståelse för att SFV som statligt verk inte kan göra undantag eller ändra förutsättningarna under en pågående upphandling.

– Tävligen visade oss också hur knepigt det är med upphovsrätten, säger Peter Ohrstedt, chefsarkitekt på Fastighetsverket. Vi fick bidrag, som den unga arkitekten säkert hade ritat själv, men där kontorets ägare signerat ritningarna som ansvarig arkitekt. Då blev bidraget diskvalificerat. Det upphovsrättsliga ansvaret ska ligga hos den som gjort ritningarna. Det duger inte att skriva att ”man har varit med och ritat”.

I mitten av mars åker finalisterna på en veckolång resa till Chile för att studera tomten. Sen har de sex veckor på sig för att arbeta med sina



Natasha Racki och Håkan Widjedal

förslag i tävlingens andra steg. Det vinnande bidraget presenteras i juni.

Kerstin Påvall

Foto: Nina Broberg

Transparent Wingårdh bjuder in Washington

Alldeles för förutsägbart! Fastighetsverket borde tas i örat! Så lät ett par insändare i denna tidning i höstas med anledning av Fastighetsverkets tävling om ny svensk ambassad i Washington. Nu är tävlingen avgjord, och att Gert Wingårdhs team vann tävlingen kan väl knappast heller betraktas som helt oväntat. Ändå dröjde juryns beslut, som givetvis fattades i Washington, ända till timmen före de svenska juryledamöternas hemresa, berättar en av dem, verkets fastighetschef Jan Thews.

Det är en gnistrande februaridag när vinnaren presenteras och även övriga förslag ställs ut i Arkitekturmuseets provisoriska lokal vid Fredsgatan i Stockholm. Det var som tidigare nämnts en manlig kvintett, Gert Wingårdh, Lasse Vretblad, Christer Malmström, Greger Dahlström och Johan Celsing som efter prekvalificering hade bjudits in att tävla. Inte utan stolthet över resultatet läser Peter Ohrstedt, verkets chefsarkitekt, upp vad som har stått i Washington Post. Tidningens arkitekturkritiker Benjamin Forgey skriver:

"If built as designed by Wingardh Architects of Sweden, the embassy would become an instant landmark, a simple yet sophisticated symbol of internationalism and openness on one of Washington's loveliest and most visible sites."

Lika entusiastiska är både Fastighetsverket och de tävlande över ambassadtomten, i ett lyxläge där staden möter Potomacfloden. Att komma över denna tomt och få bygga ett Sweden house utan att behöva betala för mer än halva huset – andra delen kommer att rymma andra funktioner – har nog krävt tur och skicklighet.

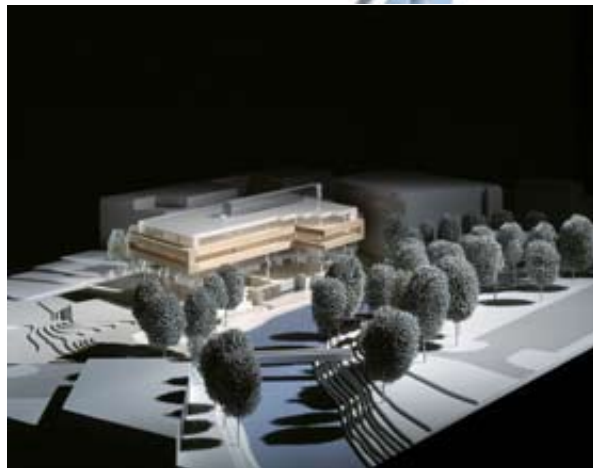
I Wingårdhs team ingick arkitekten Tomas Hansen och landskapsar-

kitekten Johan Paju. Gert Wingårdh beskriver det vinnande tävlingsförslaget som en sammansmältning av svenskt och amerikanskt. Den vita sten man använder är typisk för det offentliga Washington där vit marmor är vad som gäller. Glaset däremot ska läsas inte som internationell trend – med transparens som lösenord – utan som en påminnelse om Sveriges berömda glasindustri. Lägg därtill träet, gärna amerikansk lönn, som ger byggnaden en annan karaktär än flertalet glasboxar. Mycket svensk i sin karaktär blir ambassadens terrasserade trädgård. Johan Paju, beskriver hur olika terrasser ska bära fram var sin landskapstyp, ett kargt vinterlandskap, ett öländskt alvar, en mellansvensk ängsmark och en skånsk bokskog.

Vad man från amerikanskt håller ser som speciellt är trädgårdens och byggnadens ovanliga öppenhet. Öppenhet eller transparens är i detta sammanhang ingen självklarhet. Man tolkar det som att Sverige verkligen bjuder in Washingtonborna. Men ännu återstår många lokala instanser att bearbeta innan projektet är godkänt och färdigt att byggas. Washington har beskrivits som världens svåraste stad att få bygga i, just på grund av dessa instansers vetorätt. Andan i Washington har dessutom varit utpräglat konservativ. Capitolium och Vita huset har givit ett anslag som förs vidare av en tillbakablickande postmodernism.

Men en vändning är på gång, berättar Peter Ohrstedt. Själve Frank Gehry har just fått klartecken för en tillbyggnad till Corcoran Gallery, ett av stadens mest framstående konstmuseer. Ett inbjudande Wingårdhbygge borde inte vara alltför svårsmält.

Patrick Bjurström



Sveriges nya Washingtonambassad, mellan Potomac River och Rock Creek. Så här vill Wingårdhs att vi ska se den, på nära håll och distans.

Domkyrkorådet i Lund inbjuder till allmän arkitektävling om nytt Besöks- och Församlingscentrum för Lunds domkyrka

Tävlingstid: 10 mars - 25 augusti 2003

Prissumma: 500 000 SEK. 1:a pris minst 300 000 SEK.

I jury, som leds av biskop Christina Odenberg, ingår bl a professor Fredrik Lund och Åsa Drougge, utsedda av Sveriges Arkitekter. Tävlingsprogrammet kan beställas kostnadsfritt från tävlingsfunktionären Rolf Håkansson, Domkyrkorådet i Lund, 046-35 88 75, fax 046-35 88 79, domkyrkoradet.lund@svenskarkitekten.se eller från Sveriges Arkitekter, tel 08-5055 77 00, kansli@arkitekt.se

