



Foto Rolf Lind

KONSTMUSEUM I KALMAR

PROGRAM FÖR ALLMÄN ARKITEKTTÄVLING
26 augusti – 1 december 2004



Foto Rolf Lind

BAKGRUND

Kalmar Konstmuseum med Arkiv för Svensk Formgivning är länsmuseum för konst och formgivning i Kalmar län. Kalmar Konstförening, med ca 3500 medlemmar, är huvudman för museet, som har en årsomslutning på ca 8 milj kr. Regionförbundet i Kalmar län, Kalmar Kommun och Staten genom Kulturråd och Länsarbetsnämnd beviljar de huvudsakliga anslagsmedlen.

Kalmar Konstmuseum med Arkiv för Svensk Formgivning har till uppgift att väcka intresse för och sprida kunskap om konst och formgivning och som en grund här för förvalta och utveckla sina samlingar av konst och svenska formgivares ritningar.

Foto 1

Konstmuseet skall hålla sina samlingar och arkiv tillgängliga för allmänheten samt bedriva dokumentation, utställnings- och programverksamhet kring den moderna konstens och formgivningens historia och samtida utveckling.

Foto 2

Museets basutställningar belyser den svenska konstens utveckling under 1800- och 1900-tal med verk av konstnärer som Carl Wahlbom, Per Ekström, Nils Kreuger, Vera Nilsson och Carsten Regild. I tillfälliga utställningar visas formgivningens och särskilt den moderna konstens historia och samtida uttryck. Museet vill vara en i vid mening kulturell mötesplats på den moderna och samtida konstens grund. Utställningarna utgör basen i en konstpedagogisk verksamhet med visningar, workshops, seminarier och föreläsningar.

De lokaler Kalmar Konstmuseum med Arkiv för Svensk Formgivning idag disponerar uppfyller långt ifrån de krav som en modern musei- och arkivverksamhet ställer vad gäller säkerhet och publik tillgänglighet. Lokalfrågan har därför varit föremål för återkommande utredningar med mål att åstadkomma ändamålsenliga lokaler för museets samlingar och utställningar.

I en gemensam avsiktsförklaring 2003-11-27 har Regionförbundet i Kalmar län, Kalmar kommun, Nybro kommun och Kalmar Konstförening, påtagit sig ansvaret att iordningsställa ändamålsenliga och attraktiva lokaler för museum och arkiv.

Arkiv för Svensk Formgivning kommer med bibehållet huvudmannaskap att förläggas i anslutning till Högskolans i Kalmar Designutbildning på Pukebergssområdet i Nybro i ombyggda lokaler med hög standard avseende arkivhantering, forskning, utställningar och säkerhet. Arkivets samverkan med glasindustri, designutbildning och besöksnäring har härvid bedömts vara av regional- och kulturpolitisk stor betydelse.

För Kalmar Konstmuseum kommer en ny byggnad att uppföras i anslutning till restaurang Byttan i Kalmar Stadspark. Restaurangbyggnaden, uppförd 1939 efter ritningar av arkitekten Sven Ivar Lind, avses i huvudsak behålla sin ursprungliga funktion och kommer att genomgå antikvarisk upprustning.





Foto 3

Nybyggnaden skall pietetsfullt inpassas i en unik och folkjär parkmiljö, ansluta till den befintliga byggnadens värdefulla arkitektur och äga ett stort arkitektoniskt egenvärde. Ett förverkligande av dessa ambitioner kommer att möjliggöra en genomgripande förnyelse av verksamheten vid Kalmar Konstmuseum och en vitalisering av Kalmar stadspark med restaurang Byttan.

Kalmar kommun inbjuder därför till en allmän arkitektävling för utformning av en byggnad för Kalmar Konstmuseum om 1050 kvm bruttoarea med utrymmen för utställningar, magasin, kontor, sammanträdesrum, verkstad, förråd, inlastning samt lokaler för gatu- och parkkontor om 150 kvm bruttoarea. Byggnaden skall uppföras norr om och kan anslutas direkt till den befintliga restaurangbyggnaden som efter partiell omdisponering kan inrymma museets entré, butik och reception.



ALLMÄNNA FÖRUTSÄTTNINGAR

HISTORIK

Platsen för den tilltänkta byggnaden ligger inom Kalmars medeltida stadsområde. Strax intill området låg den medeltida stadens huvudinfart från sjösidan, Sjöbroporten. Innanför porten har det funnits stadsbebyggelse, på utsidan längst med strandremsan har det funnits bodar. Rester av den medeltida stadsmuren har påträffats inom området.

Stadsparken i Kalmar stod färdig 1880 med en åttkantig serveringspaviljong i trä som fick namnet Byttan. Denna byggnad revs 1939 för att ge plats åt en modernare restaurang som ritades av arkitekten Sven Ivar Lind. Den nya byggnaden, som fick behålla sitt gamla namn Byttan, användes fortfarande som restaurang.

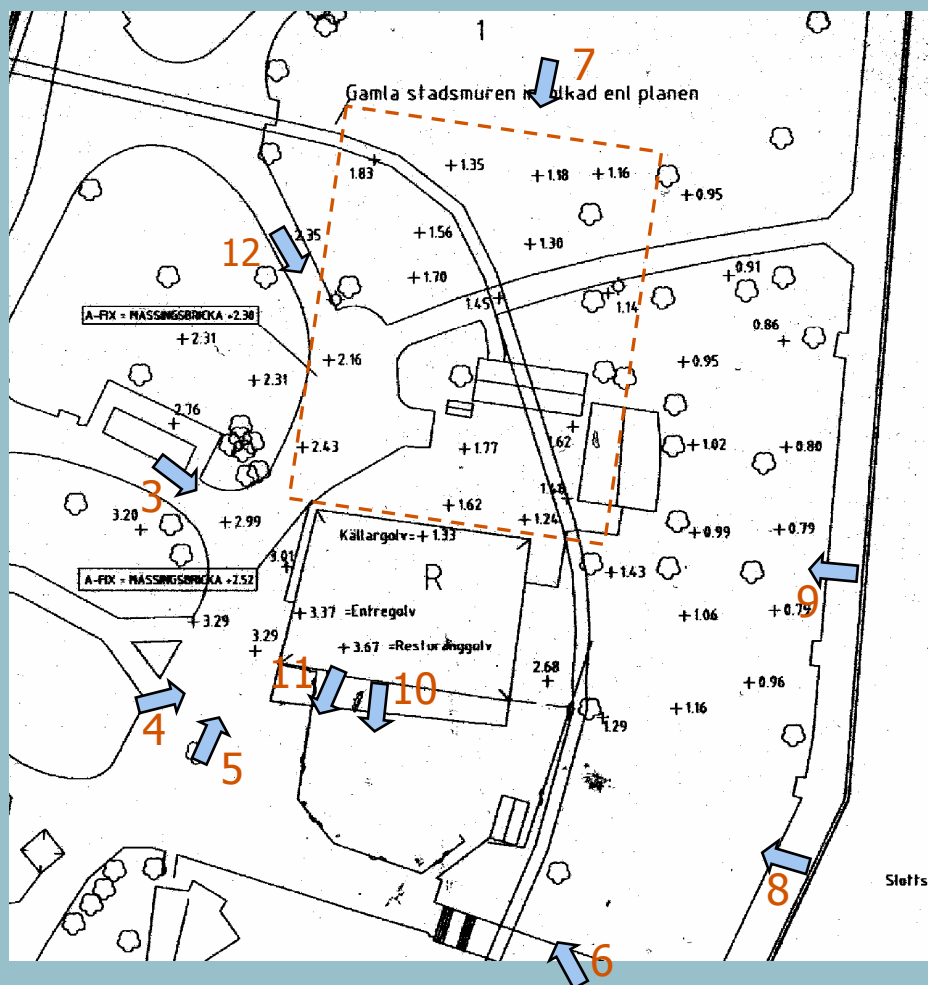
Om området kan vidare läsas i bl.a. Medeltidsstaden 61. Rapport från riksantikvarieämbetet 1984 och Kalmar stads historia. Utgiven av I Hammarström 1979-84.

DETALJPLAN

Kalmar stads historiska kärna, Gamla staden, Kvarnholmen och del av Malmen, är ett område av riksintresse för kulturminnesvården. Gällande detaljplan, som omfattar stadsparken och den gamla staden, är från 1940-talet. Ett genomförande av det aktuella projektet förutsätter en detaljplaneändring.



Foto 4



TÄVLINGSOMRÅDET

Det nya konstmuseet skall placeras norr om restaurang Byttan. Tävlingsområdets gränser framgår av kartan till vänster. Del av restaurang Byttans lokalyta i bottenplan såsom entré, kapprum, toaletter och klubbbrummen kan samutnyttjas med det nya konstmuseet. Nybyggnad kan ske i två plan förutsatt att marschakt begränsas till matjord eller andra omrörda massor enligt bifogad arkeologisk förundersökning. Restaurangen har sitt varuintag i källarplan åt norr. I tävlingsuppgiften ingår att lösa varuintaget, och därmed sammanhängande frågor, på ett funktionellt och tilltalande sätt.

Byggnadsdelar utanför tävlingsområdets gränser kan accepteras endast om det är förutsättning för en överlägsen helhetslösning.

Röd linje
markerar
tävlingsområdet.
Blå pil med
nummer anger
fotopunkt.



BEFINTLIGA BYGGNADER

BYTTAN

Restaurang Byttan är uppförd 1939, ritad av en av Sveriges mest namnkunniga arkitekter, Sven Ivar Lind. Byggnaden är uppförd i en modererad funktionalistisk stil och uppfattades, när den var nybyggd, som ytterst modern, men ändå hänsynsfull gentemot den omgivande stadsparksmiljön. I byggnadens diskreta skala och i valet av fasadmateriäl och med interiöra utsmyckningsdetaljer som till exempel smidesräckan, dekorativa ankarslut och laserade trätak finns också drag av 1920-talets klassicism. Trots förändringar genom åren bedöms byggnaden vara av byggnadsminnesklass.

PERSONALBYGGNAD OCH GARAGE

Norr om Byttan finns en mindre personalbyggnad uppförd 1980 och en garagebyggnad uppförd 1993. Byggnaderna utnyttjas av gatu- och parkkontoret för Stadsparkens skötsel och rymmer såväl omklädnings- som lunchrum, garage och verkstad med tillhörande materialgård. Gården samnyttjas med restaurang Byttan för deras behov av uppställning, förvaring och sophantering.

Byggnaderna bedöms inte ha något bevarandevärde. Dessa lokaler ska rymmas på lämpligt sätt i nybyggnaden.

Foto 5





Stadsparken norr om tävlingsområdet



Foto 6

YTTRE MILJÖ, BEFINTLIGA TRÄD/VEGETATION

Kalmar Stadspark invid Kalmar Slott är en välbesökt oas och en av landets vackraste parker. Den tilltänkta museibygnaden skall därför i sin placering och utformning väl integreras med den värdefulla och känsliga parkmiljön.

Parkens vegetation, i synnerhet de karaktärsskapande träden, skall behandlas med stor respekt. I programbilagan "Träd in i parkens grönska" redovisas samtliga träd inom tävlingsområdet. Träd med särskilt skyddsvärde är träd nr 107, nr 110 och nr 125, en blodbok, en Ungersk ek och en Japansk zelkova. Almträden prioriteras inte p g a i området florerande almsjuka.

Det aktuella parkavsnittet norr om restaurangbyggnaden upptas till stor del av byggnader och plank av ringa värde för miljön.

Områdets parkkaraktär kan betonas och lyftas fram på annat sätt än genom bevarande av befintliga träd om dessa hindrar en totalt sett bättre lösning.

TRAFIK/ANGÖRING

Gatusystemet i Gamla stan kan mer beskrivas som organiskt framvuxet, än som resultat av medveten trafikplanering och styrning. Det faktum att området också hyser flera populära turist- och besöksmål (Stadsparken, Slottet, Konstmuseet, G:la stan m m) gör att trafiksituationen och bristen på parkeringsplatser periodvis kan upplevas som undermålig.

De större parkeringsmöjligheterna för området finns nordost och norr om Stadsparken på 5 – 10 min promenadavstånd.

När en ny detaljplan för Stadsparken/Konstmuseet upprättas kan en omDispositionering av gaturummets nyttjande prövas.

Som redan omnämnts finns redan idag ett stort transportbehov för restaurang Byttan och parkverksamheten. Konstmuseets placering i Stadsparken kommer att ytterligare förstärka detta. Det är därför av synnerligen stor vikt att frågor om logistik avseende befintlig och planerad verksamhet noga beaktas och redovisas.

Nyttotrafik till Stadsparken skall ske genom befintligt entré.

Trafik och parkering kommer i övrigt inte vara tillåtet i Stadsparken.



TILLGÄNGLIGHET

Full tillgänglighet för funktionshindrade till Konstmuseet, restaurang Byttan och offentlig toalett är en förutsättning. Handikappsparkering kommer att anordnas i Slottsallén i anslutning till entrén.

STADSBILDSANALYS

Kalmars stadsbyggnadshistoria är av betydande historiskt intresse. Mot slutet av medeltiden var Kalmar en av Nordens starkast befästa städer. Förutom slottet skyddades staden av en kraftig ringmur av sten med omgivande vallgrav. Under medeltiden och fram till stadens flyttning till Kvarnholmen på 1600-talet låg hamnen i närheten av det aktuella tillbyggnadsområdet.

Under andra hälften av 1800-talet skedde kraftiga förändringar i denna del av staden. Här fanns diverse upplag. Området rensades upp och fylldes ut så att stadsparken kunde anläggas. Slottsvägens i dag magnifika lindallé planterades och den södra kyrkogården anlades. Tillsammans bildar parkens, alléns och kyrkogårdens trädvolym idag ett storartat stadsrum inom det område som utgjorde det medeltida Kalmar. Norr om stadsparken drogs järnvägen fram och den nya hamnen utvecklades mot en industrihamn.



Foto 7

Trots dessa dramatiska förändringar av stadsmiljön dominerar slottet fortfarande stadsbilden och sambandet mellan den gamla staden och den nya kan fortfarande tydligt urskiljas. Såväl slottsområdet som parken har genomgått förändringar under modern tid. Den första restaurangbyggnaden har ersatts av den nuvarande. Den har utformats medvetet så att slottet blir en väsentlig del av upplevelsen när man sitter i matsalen eller på terrassen utanför. Mellan slottet och restaurangbyggnaden låg tidigare kommunens växthusanläggningar.

ANTIKVARISKA UTGÅNGSPUNKTER/GRUNDLÄGGNING

Området norr om Byttan består överst av matjord och andra omrörda massor. Därefter följer ett kulturlager som varierar mellan 0,7 – 2.0 m vilket framgår av bifogad arkeologisk förundersökning.

Någon fullständig arkeologisk utgrävning är inte aktuell inför byggandet av konstmuseet. För projektets genomförande är det därför av största betydelse att byggnaden grundläggs på ett sätt som ger minimal påverkan på underliggande kulturlager och som för framtiden bevarar möjligheterna att göra en mer fullständig arkeologisk undersökning. Det innebär en grundläggningsmetod som bl. a endast i mycket liten omfattning kräver schaktning till mer än ca 0,5 meters djup. Kommunens bedömning är att varsam pålning genom kulturlagret är en möjlig grundläggningsmetod.



Foto 8

TEKNISK FÖRSÖRJNING

Kommunalt VA finns i Slottsvägen. Även anslutning av fjärrvärme kan ske från Slottsvägen. Tävlingsområdet innehåller inga ledningsstråk att ta hänsyn till.

EKONOMISKA ASPEKTER

Ekonomisk realism kommer att vara en av flera viktiga förutsättningar för projektets genomförande. De höga krav som ställs på anläggningens skönhet och värdighet måste, av ekonomiska skäl, förenas med krav på enkelhet och måttfullhet. Juryn kommer under bedömningen låta göra en ekonomisk analys av utvalda förslag.



Foto 9



LOKALPROGRAM



Foto 10

För konstmuseet, bruttoarea 1050 kvm
(se även bilaga 9)

utställningar, samlingar,50+75+125	250
utställningar, tillfälliga,100+150	250
videorum	25
kontor, landskap med delvis avskiljbara rum	80
bibl/sammanträde	70
magasin/arkiv	70
verkstad papper	20
verkstad utställn	30
förråd utställningsmaterial	25
apparaturum	15
omkl	13
sop	12
städ kontor	7
inlastning/uppackning	25
offentlig handikapptoilet (ingång utifrån)	6

Om inte restaurangbyggnadens lokalyta (entré, kapprum och toaletter) samutnyttjas med museet tillkommer en nettoarea för dessa

Foto 11



För gatu- och parkkontoret, (med egen entré)
bruttoarea 150 kvm

Personallokaler (lunchrum, 2 st omkl.rum med dusch)	60
Garage/verkstad (för gräsklippare och åkbar trädgårdstraktor)	90

Det är viktigt av ekonomiska skäl att den sammanlagda bruttoarean 1050 + 150 = 1200 kvm, inklusive lokaler för gatu- och parkkontoret, hålls. Angivna nettoareor är riktvärden. Innovativa lösningar och effektivisering, t ex genom dubbelutnyttjande välkomnas.

Foto 12



FÖRUTSÄTTNINGAR

Platsen för den tilltänkta museibygnaden ligger inom Kalmars medeltida stadsområde varför marken kan förmodas innehålla medeltida lämningar i form av kulturlager och konstruktioner. Den tilltänkta byggnaden skall därför grundläggas på pålar vilket möjliggör att eventuella arkeologiska lämningar kan bevaras för framtiden.

Den nya museibygnaden skall känsligt inpassas i den unika park- och slottsmiljön, pietetsfullt ansluta till den arkitektoniskt värdefulla restaurangbyggnaden och äga ett stort arkitektoniskt egenvärde. Det ingår i tävlingsuppgiften att ta ställning till hur den nya byggnaden ska anslutas till den befintliga, som en tillbyggnad eller som en mer fristående byggnadskropp. Del av restaurangbyggnadens lokalyta såsom entré, kapprum, toaletter och klubbbrummen kan samnyttjas med den nya museibygnaden, men det står den tävlande fritt att komma med andra lösningar. Uppgiften är logistiskt, funktions- och gestaltungsmissigt krävande, inte minst i avvägningen mellan respekt för restaurangbyggnaden och parken och ett eget arkitektoniskt uttryck som kan ge nya kvalitéer till platsens landskaps- och byggnadsmässiga egenart.

Museiverksamhetens karaktär kräver en från brand-, stöld-, ljus-, akustik- och klimatsynpunkt tekniskt fullgod byggnad (bilaga 9), präglad av äkthet i material och omsorg om detaljer.

Val av material, konstruktioner och installationer skall ske så att energiförbrukning och miljöpåverkan blir låg ur ett långsiktigt perspektiv.

Vid museibygnadens rumspanering skall lokalerna för publik verksamhet prioriteras framför de mer interna för kontor, sammanträdesrum, magasin och verkstad.

Den motsättning som råder mellan konstverkens bevarande och utställande hanteras genom kontroll av klimat och ljus. Klimatet skall uppvisa små variationer i temperatur och luftfuktighet. Många konstverk är ljuskänsliga samtidigt som gestaltningen av utställningar och museilokaler är beroende av en varierad och levande ljussättning. Byggnadens utställningsdel, som i första hand är ägnad upplevelsen av bild och form, bör dock endast i mycket begränsade avsnitt medge utblickar mot den omgivande parkmiljön.

Utställningarna med urval ur museets samlingar låter sig väl exponeras i nyanserat gestaltade rum med indirekt naturligt och artificiellt ljus. De tillfälliga utställningarna av den samtida konstens mer varierade uppenbarelseformer och aktiviteter kräver sannolikt utställningsrum av typ white box, neutralt gestaltade, öppna, flexibla och artificiellt belysta. Museets pedagogiska verksamhet bör kunna bedrivas i själva utställningsrummen.

Museet vill vara ett levande kulturhus med utrymme för gränsöverskridande möten mellan olika konstarter. Museibygnaden skall präglas av generositet och öppenhet. Museibesökaren skall lätt hitta helhet och sammanhang. Rumsproportioner och -förbindelser bör på en gång vara representativa och intima, klara och mildt överraskande, så att besökaren tycker sig företa en behaglig men lite förunderlig vandring i konstens värld och i sin egen.



TÄVLINGSUPPGIFTEN

Tävlingsuppgiften består i att utforma förslag till nybyggnad av Konstmuseum i Stadsparken i enlighet med de intentioner och riktlinjer som framgår av detta tävlingsprogram. De delar av den yttre miljön som påverkas av förslaget skall också redovisas.

Följande frågeställningar bör speciellt belysas i tävlingsförslaget

* Hur museibygnaden skall förhålla sig till den unika parkmiljön och den arkitektoniska värdefulla restaurangbyggnaden?

* Hur museibygnaden kopplas till restaurangbyggnaden samt eventuella förändringar – exteriört eller interiört - av restaurangbyggnaden som blir nödvändiga som följd av föreslagen utformning av museibygnaden? Restaurangbyggnaden ingår i övrigt inte i tävlingsuppgiften.

* Hur museibygnaden skall placeras och utformas så att den tillsammans med restaurangbyggnaden och omgivande park kommer att bilda en väl fungerande helhet?

* Hur den blivande anläggningens samlade transportbehov kan tillgodoses och hur detta kommer att påverka värdefull parkmiljö och prioriterade träd?

* Hur den blivande anläggningen kan utformas till en i vid mening kulturell mötesplats på den moderna och samtida konstens grund?

TÄVLINGSTEKNISKA BESTÄMMELSER TÄVLINGSARRANGÖR

Kalmar kommun
Östra Sjöгатan 18
Box 611
SE-391 26 Kalmar

TÄVLINGSFUNKTIONÄR

Björn Adolfsson, fastighetsförvaltare
Kalmar kommun
Box 611, Se-391 26 Kalmar
Tel: +46-480-45 05 21
Fax: +46-480-45 05 20
E-post: bjorn.adolfsson@kalmar.se

Alla kontakter angående tävlingen, såsom beställning av programhandlingar, frågor etc., ska alltid riktas till tävlingsfunktionären.

Tävlande får ej ta direkt kontakt med juryledamot för frågor om tävlingen.

JURY

Tävlingsförslagen kommer att bedömas av en jury bestående av:

- Sven Lindgren, ordförande i Kalmar konstförening
- Klas Börjesson, museichef, Kalmar konstmuseum
- Kjell Henriksson, ordförande i kommunstyrelsen
- Jan-Olof Wernersson, vice ordförande i kommunstyrelsen
- Birgitta Elfström, kommunalråd
- Mona Jeansson, ordförande i samhällbyggnadsnämnden
- Birgitta Axelsson, ordförande i kultur- och fritidsnämnden
- Staffan Lindholm, stadsarkitekt MSA
- Per-Olof Johansson, gatu- och parkchef
- Sune Johansson, fastighetschef
- Alexis Pontvik, arkitekt SAR/MSA RIBA utsedd av Sveriges Arkitekter
- Ulrika Bergström, arkitekt SAR/MSA utsedd av Sveriges Arkitekter

Juryns sekreterare är fastighetschef Sune Johansson, Kalmar kommuns fastighets- och inköpskontor.

Vid lika röstetal har juryns ordförande utslagsröst. Juryn äger rätt att tillkalla sakkunnig expertis som rådgivare.

TÄVLINGENS FORM

Tävlingen är en allmän, öppen tävling i ett steg.

DELTAGARRÄTT

Tävlingen är öppen för alla, oavsett nationalitet.

TÄVLINGSSPRÅK

Tävlingsförslag ska vara utfört på svenska, danska eller norska.

PRISSUMMA

Prissumma är 500 000 SEK. Första pris kommer att uppgå till minst 300 000 SEK. Lägsta belöning kommer inte att understiga 50 000 SEK.



PROGRAMHANDLINGAR

Programhandlingar utgörs av detta program samt följande bilagor:

1. Stadskarta över Kalmar (jpg)
2. Nybyggnadskarta för nybyggnad på del av Stadsparken 1, skala 1:500. (dwg)
3. Arkeologisk förundersökning
4. Arkeologiska lämningar i Stadsparken och vid Konstmuseet (wmf)
5. Grundundersökning (pdf)
6. Byttan planer, fasader och sektioner, skala 1:100 (dwg)
7. Restaurang Byttan, bebyggelsehistorisk uppgift av Mia Jungskär, Institutionen för Miljövetenskap och Kulturvård, Göteborgs Universitet (doc)
8. Träd in i parkens grönska (pdf)
9. Säkerhetskrav, klimat, takhöjder m m
10. Fotografier ur tävlingsprogrammet

Detta program kan hämtas digitalt från www.arkitekt.se/tavlingar

UTLÄMNING AV PROGRAMHANDLINGAR

Programhandlingarna beställs av tävlingsfunktionären Björn Adolfsson på e-post bjorn.adolfsson@kalmar.se eller tfn 0480-450 521. Sätt först in 500 SEK på kommunens postgironummer 244004 och ange "Konstmuseum". Om betalning sker från annat land gäller postgironummer IBAN: SE73 9500 0099 6042 0024 4004, SWIFTcode: NDEASESS.

Ange tydligt namn och e-postadress dit handlingarna ska skickas. Observera att den adress som anges även kommer att användas vid utskick av meddelande till de tävlande under tävlingstiden.

TÄVLINGSFRÅGOR

Eventuella klarlägganden eller kompletterande uppgifter om programhandlingarna ska begäras skriftligt, genom anonym skrivelse insänd i kuvert märkt "Tävlingsfråga Konstmuseum", adresserat till tävlingsfunktionären, eller via e-post direkt till tävlingsfunktionären.

Tävlingsfrågor ska vara tävlingsfunktionären tillhanda senast 2004-10-15

Tävlingsfrågor och juryns svar kommer att skickas till samtliga tävlande senast 2004-10-29 under den adress som angivits vid beställning av programhandlingarna.

TÄVLINGSFÖRSLAGET

Tävlingsförslaget ska vara anonymt. Samtliga inlämnade ritningar och övriga handlingar ska i nedre högra hörnet vara märkta med förslagets motto.

Tävlingsförslaget får omfatta högst 2 planscher i stående (OBS!) A1- format (56,4x84,1 cm), placerade ovanför varandra. Planscherna ska vara monterade på styvt underlag.

Därutöver ska en omgång av dessa planscher, förminskade till A-3 format, lämnas.

Handlingar utöver dessa kommer att tas undan från bedömning och utställning. Modell tas ej emot.

Tävlingsförslaget ska redovisa följande:

- Situationsplan, skala 1:200, som visar byggnadens entréplan och utformningen av den yttre miljön.
- Övriga våningsplan samt sektioner, skala 1:200
- Representativa fasader och sektioner, skala 1:200, som visar Konstmuseet ihop med restaurang Byttan
- Minst ett exteriörperspektiv och ett interiörperspektiv.
- Kort beskrivning med uppgifter om konstruktionsprincip, materialval etc.



INLÄMNING

Tävlingstiden slutar 2004-12-01. Senast denna dag ska tävlingsförslag vara inlämnat till allmän befordran adresserat till tävlingsfunktionären, eller lämnat direkt till denne. Förslag som inlämnats efter 2004-12-01 tas ej upp till bedömning.

Tävlingsförslaget ska skickas på sådant sätt att det ankommer tävlingsfunktionären senast två veckor efter sista inlämningsdag (2004-12-01), annars tas det ej upp till bedömning.

Förslaget ska åtföljas av ett förseglat ogenomskinligt kuvert, märkt med "Namnsedel" och förslagets motto, som innehåller uppgifter om namn och adress på förslagsställaren samt på eventuella medarbetare.

OBS! Om tävlingsförslaget skickas med allmän befordran ska kvitto utvisande inlämningsdag samt förslagets motto samtidigt översändas till tävlingsfunktionären. På kvitto ska även anges ett telefonnummer där kontakt kan nås med förslagsställaren under bevarad anonymitet i fall att tävlingsförslaget inte kommit fram.

FÖRSÄKRING

Inlämnade förslag kommer inte att försäkras.

UTSTÄLLNING OCH BEDÖMNING

Tävlingsförslagen kommer att ställas ut offentligt under två veckor under januari eller februari månad 2005.

Bedömningen beräknas vara avslutad senast under februari 2005. Alla tävlande kommer i förväg att informeras om tid och plats för prisutdelning.

PUBLICERING

Tävlingsjuryns utlåtande kommer att tillsändas samtliga tävlande senast tre veckor efter det att tävlingens resultat offentliggjorts.

Sveriges Arkitekter kommer att varaktigt publicera alla belönade förslag på sin hemsida. Sådan rätt tillkommer även Kalmar kommun.

All publicering av tävlingsförslag efter avslutad tävling kommer att ske med angivande av förslagsställarens namn.

ÄGANDERÄTT/ RETURNERING AV FÖRSLAG

Den materiella äganderätten till penningbelönade tävlingsförslag tillfaller arrangören.

Förslag som inte penningbelönats kan efter avslutad tävling avhämtas personligen från tävlingsfunktionären, men kommer i övrigt ej att skickas tillbaka. Skicka därför inte in originalhandlingar.

UPPHOVSRÄTT OCH NYTTJANDERÄTT

Samtliga förslagsställare innehar upphovsrätten och behåller nyttjanderätten till sina förslag. Direkt utnyttjande av förslag, helt eller i väsentliga delar, kan ske först efter avtal med förslagsställaren.



Byttan, matsalen mot entrén, foto Rolf Lind

Byttan, klubbrummen mot norr, foto Rolf Lind



UPPDRAG EFTER TÄVLINGEN

Arrangören kommer att förhandla med förslagsställaren/-na till vinnande förslag om arkitektuppdraget att färdigprojektera byggnaden och tillhörande mark.

Om upphovsmannen till vinnande förslag av arrangören och Sveriges Arkitekters Tävlingsnämnd inte anses ha erforderliga erfarenheter och resurser att handha uppdraget lämnas det till honom i samarbete med en mer erfaren fackman, vald av honom själv och godkänd av arrangören.

Finns arrangören skäl att frångå juryns rekommendation ska samråd ske med Sveriges Arkitekter.

Om vinnaren tre år efter juryns beslut ännu inte har erbjudits projekteringsuppdraget för Konstmuseet tillkommer det denne en ytterligare ersättning motsvarande förstapriset. Om projekteringsuppdraget därefter kommer till stånd ska denna ersättning räknas som en förskottsbetalning.

TÄVLINGSPROGRAMMETS GODKÄNNANDE

Detta program är upprättat i enlighet med byggsektorns gemensamma "Tävlingsregler för svenska tävlingar inom arkitekternas, ingenjörernas och konstnärernas verksamhetsfält, 1998".

Reglerna gäller om inte programmet anger annat.

Program och bilagor är godkända av arrangören samt av juryns ledamöter, vilka svarar för tävlingens genomförande. Ut tävlingsteknisk synpunkt är programmet granskat och godkänt för de tävlande av Sveriges Arkitekters tävlingsnämnd.

Kalmar i augusti 2004

Sven Lindgren Birgitta Elfström Per-Olof Johansson

Klas Börjesson Mona Jeansson Sune Johansson

Kjell Henriksson Birgitta Axelsson Alexis Pontvik

Staffan Lindholm Ulrika Bergström Jan-Olof Wernersson

*Thomas Nordberg
För Sveriges Arkitekters tävlingsnämnd*

